

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ

جنوری 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

دلوں کو لرزادینے والی
خوفناک اور سنسنی خیز کہانیاں

خوفناک چرٹیل نمبر

RS:70 نیا سال مبارک

خوفناک ڈائجسٹ جنوری 2015 کے شمارے خوفناک چڑیل نمبر کی جھلکیاں

خون آشام جنگل

آصف آیان

54

سیاہ بیولہ

قم قم نشاد۔ رتووال

6

وہ کیسا مکان تھا

شاہد رفیق

62

انجانے بھوت

محمد قاسم رحمان

20

قیمت 70 روپے

جید قلم نمبر 9

خالد شاہان لومار

70

ضدی رو حیں

اسن اے کاوش

28

ماہ جنوری 2015

شیطانی لہن

کامران احمد

88

سچا پیار

ارتج تمنا

46

خوفناک چڑیل نمبر

بارش کے بعد

عباس ڈوگر

94

عاشق ہمزاد

ازمیر اعوان

50

کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہیں ایسی تمام کہانیوں کے تمام نام

واقعات قطعی طور تبدیل کر دیئے جاتے ہیں جن سے حالات میں تخیلی پیدا ہونے کا امکان

ہو جس کا ایڈیٹر۔ رائٹر۔ ادارہ۔ یا پبلیشر ذمہ دار نہ ہوگا۔

(پبلیشر زشنز ہذاہ عالمگیر۔ پرنٹرز زاہد پبشر۔ ریٹی گن روڈ لاہور)

آپ کے خطوط

پراسرار شادی ہال

ایس ایٹاز کراچی

100

خوفناک چڑیل

زاہد اقبال

خونی دلدل

کاشف عبید

106

مجھے یہ شعر پسند ہے

ڈر کے آگے جیت

آر کے ریحان

120

پھول اور کلیاں

چڑیل کی بیٹی

عثمان غنی پشاور

ماں کی یاد میں

----- علی شان لاہور

درود پاک کی برکات

مخ میں ایک امیر کبیر سوداگر رہتا تھا اس کے دو لڑکے تھے اس خوش نصیب کے پاس دنیاوی دولت کے علاوہ ایک نعمت عظمت یہ تھی کہ اس کے پاس سرکارِ دو عالم ﷺ کے تین ہال مبارک تھے جب وہ خوش بخت فوت ہوا تو اس کے دونوں بیٹوں نے باپ کی جائیداد آپس میں تقسیم کر لی اور جب موئے مبارک کی باری آئی تو بڑے لڑکے نے ایک ہال مبارک خود لے لیا اور ایک چھوٹے کو دے دیا تیسرے ہال مبارک کے بارے میں بڑے نے کہا کہ اسے آدھا آدھا کر لیں چھوٹے نے کہا اللہ کی قسم میں ایسا نہیں ہونے دوں گا کون ہے جو رسول ﷺ کے ہال مبارک کو توڑے بڑے نے جب اپنے چھوٹے بھائی کی عقیدت اور ایمانی تقاضا دیکھا تو بولا اگر تجھے اس ہال کے ساتھ اتنی ہی محبت ہے تو یوں کر یہ تینوں ہال تو رکھ لے اور باپ کی جائیداد کا اپنا حصہ بھی مجھے دے دے چھوٹے نے یہ سن کر کہا اور سے قسمت مجھے اور کیا چاہئے ایمان والا ہی اس نعمت عظمیٰ کی قدر جانتا ہے دنیا دار کمینہ کیا جانے چنانچہ بڑے نے دنیا کی دولت لے لی اور چھوٹے نے تینوں موئے مبارک لے لیے اور انہیں بڑے ادب و احترام سے رکھ لیا جب شوق غالب ہوتا تو زیارت کر لیتا اور درود پاک پڑھتا اور اس ذاتِ جل جلال کی بے نیازی دیکھو کہ اس کے بڑے بھائی کا مال چند دنوں میں ہی ختم ہو گیا اور وہ لڑکھال ہو گیا بقول شاعر

دنیا چھپے دین و نبایاتے دنی نہ چلی ساتھ۔۔۔ پیر کو ہاڑا مار یا مور کھائے ہاتھ

اللہ تعالیٰ نے چھوٹے کے مال میں برکت ڈال دی اور وہ خوش حال ہو گیا پھر جب حبیب خدا ﷺ کا جائدار وفات پا گیا تو کسی نے خواب میں دیکھا رحمتِ دو عالم حضرت محمد ﷺ کی زیارت کی اور اسے بھی ساتھ دیکھا سیدنا دو عالم ﷺ نے فرمایا۔ اے میرے امتی تو لوگوں میں اعلان کر دے جس کسی کو کوئی حاجت کوئی مشکل پیش ہو تو وہ اس قبر مبارک کو ایسی مقبولیت نصیب ہوئی کہ لوگ دھڑا دھڑا اس قبر پر حاضر ہونے لگے اور پھر یہاں تک نوبت آئی کہ کوئی سوار ہو کر وہاں سے گزرے تو ہر اے ادب سواری سے نیچے اتر جاتا اور پیدل چلتا اور نزہۃ المجالس میں سے کہ بڑے بھائی کا مال ختم ہو گیا اور وہ بالکل فقیر ہو گیا اس نے خواب میں نبی کریم ﷺ کو دیکھا اور اپنی حالت کی شکایت کی نبی کریم ﷺ نے فرمایا اے بد نصیب تو ہال مبارک پر دنیا کو ترجیح دی اور تیرے بھائی نے وہ موئے مبارک لے لیا اور جب وہ ہال مبارک کو دیکھتا تو مجھ پر درود پڑھتا تھا اللہ تعالیٰ نے اس کو دونوں جہانوں میں نیک اور سعید کر دیا تب وہ بیدار ہوا تو چھوٹے بھائی کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کے خادموں میں شامل ہو گیا۔ (نزہۃ المجالس۔)

کشور کرن چوکی

ماں ماں کیا مشاس ہے ان الفاظوں میں قسم خدا کی دل کو بہت سکون ملتا ہے ماں دونوں ہونٹ جو جاتے ہیں پیاری ماں کا نام لینے سے اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی بھی رشتہ عزیز نہیں ہے ماں بھی ماں اگر باپ چھوڑ جائے تو ماں ہی باپ بن کر اولاد کو ہر وہ خوشی دیتی ہے جو ماں باپ دونوں سے ملتی تھی اور ماں ہی باپ ماں ہی دوست ماں ہی گھر کی رونق ماں ہی وہ خانہ کعبہ جس ایک بار پیار سے دیکھ لیں تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا تمہاری حج ادا ہوگئی اور ماں ہی دنیا کی وہ ہراز جو اپنی اولاد کے ہر عیب چھپاتی ہے ماں ہی ہمدرد جو اپنے بچے کو کبھی بھی درد میں دیکھ کر سکون نہیں دیتی جب تک اس کا لال ٹھیک نہ ہو جائے ماں ہی ہر رشتہ ہے ماں کسی بھی رشتے کا احساس نہیں ہونے دیتی ماں آج میں لوگوں کو وہ باتیں بتانے جا رہا ہوں جو آج تک میرے دل میں ہی رہیں تھیں راز کی باتیں ہیں ماں جب بھی میں گھر سے باہر نکلتا ہوں تو مجھے گرمی ستانی ہے سردی لگ جاتی ہے لیکن یہ بات میں نے آزمائی ہے کہ جب آپ کا دیدار پیار سے کر کے جاتا ہوں تو مجھے کچھ بھی نہیں ہوتا ماں میں آپ کو خوش کر کے جاتا ہوں تو کیا آپ میرے جانے کے بعد میرے لئے دعائیں کرتیں ہیں اسی لیے تو مجھے گرمی سردی کا احساس نہیں ہوتا کیوں کہ آپ کی دعائیں میرے سر پر ہمیشہ سایہ بن کر رہتی ہیں اور دوسری بات ماں آپ کو تو پتہ ہے میں آپ کے پاؤں کی طرف بیٹھ کر کھانا کھاتا ہوں جانتی ہیں کیوں میں نے آپ سے دور بیٹھ کر جب بھی کھایا ہے مجھے ذرا سزہ نہیں آتا ماں آپ سے باتیں کرتے کرتے کھانا رہتا ہوں روح کو جسم کو اک سکون سامنا جاتا ہے ماں گل میں اپنے دوست کے گھر گیا وہ کافی عرصے بعد آیا تھا جب وہ اپنے گھر کا دروازہ گزر رہا تو اس کی چہنچہن نظر گئیں کیوں کہ پہلے اس کی ماں اس کے آنے کی خبر سن کر گھر کو صاف کر کے اس کے لیے طرح طرح کے کھانے بنا کر دروازے میں کھڑی ہو کر اس کا انتظار کرتی تھیں مگر آج جب وہ گھر گیا تو دیواروں سے اپنا سر مگر اٹھرا کر بہت رویا ماں کو ہر کمرے میں جا کر آوازیں دیں ہر کونے میں ڈھونڈا مگر اس کی ماں کی آواز نے اسے ایک بار بھی نہیں پیار سے کہا بسم اللہ میرا الال آ گیا نہ کسی نے اس کا ہاتھ چومنا کسی نے اسے دونوں ہاتھوں سے اس کے سر پر پیار ہی دیا ماں جب میں نے یہ منظر دیکھا تو مجھ سے رہا نہیں گیا میں نے اسے چپ نہیں کروایا میں تو بھاگا کہ ہائے میری امی ماں مجھے ایسا لگا کہ دنیا اندھیری ہوگئی ہے دنیا بے رونق ہوگئی ہے زندگی بچھ رہی ہے سانسیں اٹک رہی ہیں میں مجھے نہیں پتہ میں گرتا سمجھتا کیسے گھر تک آیا تھا آپ سو رہی تھیں مگر نجانے میں کوئی گستاخی کر لیتا آپ کو جگانے کی مگر آپ گہری نیند میں تھیں میری آوازوں سے نہ اٹھیں تو میں نے چپکے چپکے آپ کے پاؤں پر سے میں نے اپنے لب بہت ہی آہستہ آپ کے پاؤں کو لگائے کہ میری امی جان کی نیند خراب نہ ہو جائے پھر اب تک آپ جاگیں نہیں میں وہی پر بیٹھا آپ کے جاگنے کا انتظار کرتا رہا جب آپ جاگ گئیں تو میں نے آپ کی گال میں سر رکھ کر آپ کے ہاتھ جو سے ماں مجھے پتا نہیں کیوں کچھ ہی دیر میں آپ کی گال مار دیتی ہے ماں کبھی امی مجھ اپنی آنکھوں سے دور نہ کرنا آپ کی جدائی میری موت ہے ماں آئی لو یونہی پیاری ہیں آپ۔ علی شان۔



سیاہ ہیولہ

--- تم تم نشاد۔ رتو وال۔ فتح جنگ۔ آخری قسط۔ ---

کسی چیز کے پھڑ پھڑانے کی آواز مجھے سنائی دی میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں میرے سامنے کفن میں ملبوس مردہ کھڑا تھا اس کا چہرہ دیکھ کر میں کانپ اٹھا اس کے چہرے کا رنگ زرد تھا آنکھوں کی جگہ دو گڑھے تھے اس کے ہاتھ کفن سے باہر نکلے ہوئے تھے اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس کا بازو بڑھنے لگا اس کا ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھتا آ رہا تھا جیسے ہی اس کا ہاتھ تابوت سے ٹکرایا وہ مردہ چیخا ہوا وہاں سے غائب ہو گیا۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور سکھ کا سانس لیا۔ میرا چلہ تم ہونے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے مجھے ارد گرد ہوا میں بہت سی انسانی کھوپڑیاں اڑتی ہوئی دکھائی دیں کچھ ہی دیر میں وہاں سینکڑوں کی تعداد میں کھوپڑیاں جمع ہو گئیں ان کھوپڑیوں سے خون کے قطرے ٹپک ٹپک کر زمین کو سرخ کر رہے تھے کچھ ہی دیر میں وہاں کافی خون جمع ہو گیا ایسا لگ رہا تھا کہ میں خون کے تالاب میں لیٹا ہوا ہوں وہ کھوپڑیاں آہستہ آہستہ خون میں گرنے لگیں تھوڑی دیر میں وہ تمام کھوپڑیاں خون کے اوپر تیرنے لگیں اتنا بھیسا تک منظر شاید ہی کسی نے دیکھا ہو مجھے اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا دل چاہا کہ ابھی اٹھ کر یہاں سے بھاگ جاؤں لیکن اجالا اور غماز کا خیال آیا تو دل کو مضبوط کر لیا اور منترو اونچی آواز میں پڑھنے لگا وہاں پر موجود خون زمین میں جذب ہونے لگا مجھے بہت نصرت ہوئی کیونکہ غار کی زمین پتھر جی ٹھی خون زمین میں ایسے جذب ہو رہا تھا جیسے زمین میں بہت سے سوراخ ہوں اچانک ہی مجھے کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی کوئی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا غار میں داخل ہو رہا تھا قدموں کی آواز دھیرے دھیرے نزدیک آ رہی تھی خوف سے پہلے ہی میرا ہر احوال تھا اب ایک نئی مصیبت میری طرف بڑھتی ہوئی آ رہی تھی میری نظریں آنے والی نئی مصیبت کا راستہ دیکھ رہی تھیں جیسے ہی وہ غار میں داخل ہوئی مجھے کچھ حوصلہ ہوا وہ رشنا تھی لیکن وہ پہلے والی رشنا نہیں لگ رہی تھی اس کے چہرے پر غصہ تھا سرخ آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی تابوت کے قریب آئی تم نے اچھا نہیں کیا میں تمہاری حقیقت جان گئی ہوں تم نے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے میرے اعتماد کو کھینچ پھینچا ہے جو چلہ میں نے نہیں بتایا تھا تم وہ چلہ نہیں کر رہے ہو اب بھی وقت سے چھوڑ دو اس چلے کو ورنہ اچھا نہیں ہوگا تم اب تک صرف میری وجہ سے زندہ ہو لیکن میں اب تمہارے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی ہاں اگر تم یہ چلہ چھوڑ دو تو میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں چلو اٹھو اور تابوت سے باہر آ جاؤ رشنا غصہ سے بولی۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

ارے میں چلے میں مصروف تھا رشنا میرے ارد گرد گھوم رہی تھی رشنا کے علاوہ مجھے کئی سائے بھی وہاں دکھائی دے رہے تھے ان سایوں سے مجھے کافی خوف محسوس ہو رہا تھا لیکن پھر بھی میں نے اپنا چلہ جاری رکھا ہوا تھا وہ سائے کافی دیر میرے ارد گرد منڈلاتے رہے پھر غائب ہو گئے ان کے غائب ہوتے ہی مجھے ہر طرف سرخ آنکھیں دکھائی دیئے لگیں وہ صرف آنکھیں تھیں باقی ان کا کوئی وجود نہیں تھا وہ آنکھیں بہت ہی خوفناک تھیں سرخ انگاروں جیسی تھیں ان آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی وہ آنکھیں مجھے مسلسل گھور رہی تھیں

خوف سے میرا حال ہو گیا تھا میں جانتا تھا کہ جب تک میں میں تابوت کے اندر ہوں مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ میں نے ان آنکھوں سے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور منتر پڑھتا رہا تھوڑی دیر بعد مجھے آگ کی تپش محسوس ہوئی میں نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو مجھے اپنے پاس کوئی کھڑا ہوا دکھائی دیا اس کے جسم کو آگ لگی ہوئی تھی اس آگ کی تپش سے مجھے اپنا جسم جلتا ہوا محسوس ہوا منتر کے الفاظ میری زبان سے پھل رہے تھے وہ آگ کا آدمی کافی دیر میرے پاس کھڑا رہا پھر اس نے حرکت کی اور رشنا کی طرف چلا گیا جیسے ہی مجھ سے دور ہوا مجھے سکون حاصل کیا وہ آگ کا آدمی اب رشنا کے قریب کھڑا تھا رشنا کافی گھبرائی ہوئی دینے لگی تھی اس کے چہرے کا رنگ سرخ نمائش کی طرح ہو رہا تھا میں تھا تو تابوت میں لیکن وہ مجھے واضح دکھائی دے رہی تھی رشنا کی حالت بہت خراب تھی وہ کافی مشکل سے سانس لے رہی تھی پھر وہ بھاگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی رشنا کے جاتے ہی وہ آگ کا آدمی تابوت کے گرد چکر لگانے لگا مجھے آگ کی تپش بے چین کر رہی تھی لیکن میں نے خود پر کنٹرول رکھا اور منتر پڑھتا رہا وہ آگ کا آدمی کافی دیر میرے ارد گرد گھومتا رہا پھر غائب ہو گیا۔

رشنا آج میں بہت خوش ہوں میرا درد دن کا چلے کھل ہو گیا ہے بس اب ایک دن باقی رہ گیا ہے پھر دیکھنا میں کیسے کالے بھوت کا خاتمہ کرتا ہوں میں خوشی سے بولا۔ رشنا کے چہرے پر ذرہ بھی خوشی نہ تھی وہ سر جھانکی سر جھانکی سی دکھائی دے رہی تھی۔ کیا ہوا رشنا تمہیں خوشی نہیں ہوئی ہے میں نے حیرت سے پوچھا۔

نجانے کیوں تم چلے کرتے ہو تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے تمہارے پاس جب بھی ہوتی ہوں میرا جسم جتنا شروع ہو جاتا ہے لگتا ہے ایک ان دیکھی طاقت مجھے جلا رہی ہے کل رات تو میری سانس ہی بند ہونے لگی تھی اس لیے میں بھاگ گئی رشنا خوفزدہ ہو کر بولی اس کی بات سن کر مجھے خوشی ہوئی۔

رشنا تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے مجھے بھی ایسا ہی محسوس ہوتا ہے اور کل رات تو میں نے اسے اپنی آنکھوں سے بھی دیکھا تھا وہ کوئی جن تھا یا بھوت یہ میں نہیں جانتا اس کا جسم آگ سے بنا ہوا تھا وہ آگ کا آدمی میرے تابوت کے ارد گرد ساری رات چکر لگاتا رہا ہے اس کی نظریں میرے ساتھ ساتھ تم پر تھیں وہ آگ کا آدمی تمہارے بہت ہی قریب جاتا تھا اور پھر میرے تابوت کے ارد گرد چکر لگانے لگتا میری باتیں سن کر رشنا کافی خوفزدہ ہو گئی اور ڈر سے ڈرے ہوئے لہجے میں بولی۔

مجھے تو وہ آگ کا آدمی نظر نہیں آیا اگر وہ تمہارے ارد گرد ہوتا تو مجھے بھی نظر آتا اس کی بات سن کر میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھا اور کہا۔

رشنا میں سچ کہہ رہا ہوں میں نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا تم نہیں جانتی یہ رات میں نے بہت مشکل سے گزرائی ہے میرا جسم ساری رات جلتا رہا ہے میں نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

وقاص تمہاری باتیں سن کر مجھے بہت زیادہ ڈر لگ رہا ہے آج سے پہلے میں نے نہ ہی ایسا بھوت دیکھا نہ ہی جن لیکن وہ کوئی بھی تھا بہت خوفناک تھا تمہاری باتوں میں سچائی ہے میں نے اسے دیکھا تو نہیں لیکن میں نے اسے محسوس کیا تھا رشنا خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

رشنا تمہیں اب ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میں تمہارے ساتھ ہوں میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو رشنا بھی مسکرائی۔ رشنا میرا چلا ایک دن کا رہ گیا ہے مجھے اجالا اور نماز کی بہت فکر ہو رہی ہے۔ نجانے وہ کس حال میں ہوں گے میں دیکھی لہجے میں بولا۔

وقاص تم ان کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ بس تم اپنے چلے پر دھیان دو رشنا میری طرف بخور دیکھتے ہوئے بولی۔ تو میں نے کہا۔

یہ تم کیا کہہ رہی ہو مجھے ان کی بہت فکر ہے مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ کالے بھوت نے اجالا اور نماز کو موت کے لٹاٹا کر دیا ہے۔

نہیں نہیں۔ وقاص ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ اجالا اور نماز زندہ ہیں۔ رشنا جلدی سے بولی۔

رشنا تم مجھے اجالا کے پاس لے جاؤ میں نے اس کی منت کرتے ہوئے کہا۔

نہیں میں ایسا نہیں کر سکتی رشنا پریشانی سے بولی

ٹھیک ہے اگر تم مجھے اجالا کے پاس لے کر نہیں جاؤ گی تو میں آج رات کا چلے نہیں کروں گا اگر کالا بھوت مجھے مارنا چاہتا ہے تو مار دے لیکن میں جب تک اجالا سے مل نہیں لیتا میں چلے نہیں کروں گا اور تم نے بھی تو کہا تھا ناں کہ تم میری مدد کرو گی تو اب کرو ناں میری مدد اور لے جاؤ مجھے اجالا کے پاس میں نے ضدی لہجے میں کہا۔

وقاص سمجھنے کی کوشش کرو میں ایسا نہیں کر سکتی رشنا بے بسی سے بولی۔

اچھا ٹھیک ہے اگر تم مجھے اجالا کے پاس لے کر نہیں جانا چاہتی تو نہ لے کر جاؤ میں بھی چلے نہیں کروں گا ویسے بھی اگر میرے دوست زندہ نہیں ہیں تو مجھے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے میں کالے بھوت کو ختم نہیں کروں گا میں نے اٹل لہجے میں کہا۔

وقاص یہ میرے بس میں نہیں ہے میں تمہیں اجالا کے پاس لے کر نہیں جا سکتی رشنا گھبرا کر بولی۔

اچھا تو پھر میں جا رہا ہوں یہاں سے تمہیں بھی یہاں سے جانا چاہیے ویسے بھی تمہیں تو اس بھوت نے آزاد کر دیا ہے میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

رکو۔۔ میں صرف تمہیں اجالا دکھا سکتی ہوں رشنا جلدی سے بولی۔

اچھا ٹھیک ہے میں خوشی سے بولا اور بیٹھ گیا۔

تم ایسا کرو کہ ہٹا پٹلیں جھپکائے میری آنکھوں میں دیکھتے رہو رشنا میرے قریب آ کر بولی میں نے اشارت میں سر ہلایا اور میں اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا تھوڑی دیر بعد مجھے اجالا دکھائی دی وہ زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی اور اس کے جسم اور چہرے پر گہرے زخم تھے میں اس کی یہ حالت دیکھ کر تڑپ اٹھا رشنا نے پٹلیں جھپکائیں تو وہ منظر غائب ہو گیا۔ اجالا تمہارا جس نے بھی یہ حال کیا ہے میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔۔ میں غصے سے چیختے ہوئے بولا۔

وقاص حوصلہ رکھو میں تمہیں اجالا کی یہ حالت نہیں دکھانا چاہتی تھی لیکن تمہاری ضد کے آگے میں بے بس ہو گئی تھی رشنا مجھے حوصلہ دیتے ہوئے بولی۔ میرا دل تو کر رہا تھا کہ ابھی رشنا کا گلہ دہاؤں لیکن میں نے خود پر کنٹرول کیا میں جانتا تھا کہ اجالا کو اس حال میں پہنچانے والا کولا بھوت نہیں بلکہ رشنا ہی ہے کیونکہ میری آنکھوں کے سامنے ہی رشنا سے گفتگو ہوئی یہاں سے لے کر گئی تھی۔

رشنا تم جاؤ یہاں سے میں آرام کرنا چاہتا ہوں میں نے نرم لہجے میں کہا۔

رشنا کچھ کہے بنا وہاں سے اٹھ گئی۔ رشنا تمہارا کھیل اب ختم ہونے والا ہے۔ تو میرے دوستوں کی قاتل ہے میں تجھے بھی معاف نہیں کروں گا اجالا کے ہرزخم کا حساب تجھ سے لوں گا۔ میں بڑبڑایا۔

میرا دل بہت گھبرا ہوا تھا چلے کا آخری دن تھا چلے کا آخری دن تھا میں دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ تابوت میں لیٹا منتر پڑھ رہا تھا رشنا تابوت کے گرد چکر لگا رہی تھی اس کے چہرے پر بہت بے چینی تھی۔ اس کی نظریں مجھ پر تھیں وہ کافی دیر میرے تابوت کے گرد چکر لگتی رہی پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی غار سے نکل گئی تھوڑی دیر بعد مجھے تابوت کے پاس غماز کھڑا دکھائی دیا میں حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

ارے یار میں بہت خوش ہوں میں نے اس بھوت کا خاتمہ کر دیا ہے چلو اب ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے غماز مجھے دیکھتے ہوئے بولا میں نے اس کی بات کا کوئی بھی جواب نہیں دیا اور چل کر تار ہا میں جانتا تھا کہ یہ سب نظروں کا دھوکہ ہے۔ ارے یار وقاص میں سچ کہہ رہا ہوں میں نے اس بھوت کا مار کر اپنے دوستوں کا بدلہ لے لیا ہے تجھے یہ چلنا کرنے کی کوئی بھی ضرورت نہیں ہے چلو اٹھو غماز آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ اچانک ہی وہاں کالا بھوت نمودار ہوا اس نے غماز کو بالوں سے پکڑا اور کھینچتے ہوئے باہر لے گیا مجھے اس بھوت پر سخت غصہ آ رہا تھا غماز کی چیخیں میرے کانوں میں گونج رہی تھیں میں نے خود کو قابو میں رکھا اور چل کر تار ہا میں لے گئے سائے بھی مجھے اپنے ارد گرد منڈلاتے ہوئے نظر آ رہے تھے وہ سائے آج ہی بے چین دکھائی دے رہے تھے کل ان میں بے چینی نہ تھی اچانک ہی مجھے ایک محسوس ہنگی غار میں داخل ہوئی دکھائی دی اس محسوس ہنگی کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی میرے تابوت کے قریب آنے لگی اس ہنگی کی آنکھوں میں ایک پراسرار سی چمک تھی وہ ہنگی تابوت کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور تابوت کے ارد گرد چلتی ہوئی موم بتیوں کو دیکھ کر بننے لگی پھر اس نے جیسے ہی ایک موم بتی کو چھوا تو وہ گر گئی ایک موم بتی کے گرتے ہی تمام موم بتیاں ایک دوسرے کے اوپر گرتی چلی گئیں میں آنکھیں پھاڑے گرتی ہوئی موم بتیوں کو دیکھنے لگا تمام موم بتیاں گر چکی تھیں لیکن مجھے نہ تھیں مجھے حیرت ہوئی جب میں نے دوبارہ ہنگی کی طرف دیکھا تو میرے ہوش اڑ گئے اس ہنگی کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ ہو چکی تھیں دو دانت منہ سے باہر جھانک رہے تھے وہ ہنگی مجھے خوفزدہ دیکھ کر پراسرار انداز میں مسکرائی تو اس کی شکل اور بھی بھیا تک ہو گئی وہ ہنگی جلدی سے اٹھی اور غماز کی دیوار پر کسی چیونٹی کی طرح چڑنے لگی اس ہنگی کی یہ حالت دیکھ کر میرا بدن پسینے میں نہا گیا تو نے یہاں آ کر بہت برا کیا ہے جس طاقت کو تو قید کرنا چاہتا ہے وہ تیرے قابو میں نہیں آئے گا جس نے بھی اسے قید کرنے کی کوشش کی وہ بیخ نہیں سکا موت نے اسے اپنے گلے میں جکڑ لیا۔ جیسے تو قید کرنے آیا ہے وہ بہت طاقتور ہے اس کے آگے تو کچھ بھی نہیں ہے تو اس سے بچ نہیں سکتا موت تیرے پاس کھڑی ہے دیکھو ذرا اپنے تابوت کو وہ ہنگی مردانہ آواز میں بولی میں منتر پڑھتے ہوئے تابوت کو دیکھا تو میری زبان کا پھٹنے لگی خوف سے میرا چہرہ زرد ہونے لگا دل کے دھڑکنے کی رفتار میں اضافہ ہو گیا میرے تابوت کو آگ لگ چکی تھی وہ دھیرے دھیرے جل رہا تھا تو اب نہیں بچ سکے گا ہا ہا۔۔ ہا ہا۔ اس ہنگی نے کہا اور خوفناک انداز میں تہقہ لگانے لگی آگ نے میرے جسم کو نہ چھوا تھا صرف آگ کی پیش مجھے محسوس ہو رہی تھی میں نے آنکھیں بند کر لیں اور منتر اونچی آواز میں پڑھنے لگا تھوڑی دیر بعد میں نے آنکھیں کھولیں تو حیران رہ گیا تابوت صحیح سلامت تھا موم بتیاں بھی اپنی جگہ پر موجود تھیں میں نے حیرت سے اور خوشی سے ادھر ادھر دیکھا وہ ہنگی بھی غائب تھی لیکن وہ آگ کا آدمی مجھے تابوت کے پاس کھڑا دکھائی دیا وہ کافی دیر وہاں کھڑا تھا پھر غائب ہو گیا اس کے جاتے ہی مجھے سکون مل گیا آگ کی پیش اب مجھے محسوس نہیں ہو رہی تھی میں نے تمام خیالات کو دل سے نکالا۔ اور پورا دھیان چلے بردیا تھوڑی دیر بعد کسی چیز کے پھڑ پھڑانے کی آواز مجھے سنائی دی میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں میرے سامنے کفن میں ملبوس مردہ کھڑا تھا اس کا چہرہ دیکھ کر میں

کانپ اٹھا اس کے چہرے کا رنگ زرد تھا آنکھوں کی جگہ دو گڑھے تھے اس کے ہاتھ کفن سے باہر نکلے ہوئے تھے اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس کا بازو بڑھنے لگا اس کا ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھتا آ رہا تھا جیسے ہی اس کا ہاتھ تابوت سے ٹکرایا وہ مردہ چیخا ہوا وہاں سے غائب ہو گیا۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور کھٹکے کا سانس لیا۔ میرا چلہ ختم ہونے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے مجھے ارد گرد ہوا میں بہت سی انسانی کھوپڑیاں اڑتی ہوئی دکھائی دیں کچھ ہی دیر میں وہاں سینکڑوں کی تعداد میں کھوپڑیاں جمع ہو گئیں ان کھوپڑیوں سے خون کے قطرے ٹپک ٹپک کر زمین کو سرخ کر رہے تھے کچھ ہی دیر میں وہاں کافی خون جمع ہو گیا ایسا لگ رہا تھا کہ میں خون کے تالاب میں لیٹا ہوا ہوں وہ کھوپڑیاں آہستہ آہستہ خون میں گرنے لگیں تھوڑی دیر میں وہ تمام کھوپڑیاں خون کے اوپر تیرنے لگیں اتنا بھیا تک منظر شاید ہی کسی نے دیکھا ہو مجھے اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا دل چاہا کہ ابھی اٹھ کر یہاں سے بھاگ جاؤں لیکن اجالا اور غماز کا خیال آیا تو دل کو مضبوط کر لیا اور منتر اونچی آواز میں پڑھنے لگا وہاں پر موجود خون زمین میں جذب ہونے لگا مجھے بہت حیرت ہوئی کیونکہ غماز کی زمین پتھر ٹپتی تھی خون زمین میں ایسے جذب ہو رہا تھا جیسے زمین میں بہت سے سوراخ ہوں اچانک ہی مجھے کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی کوئی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا غار میں داخل ہو رہا تھا قدموں کی آواز دھیرے دھیرے نزدیک آ رہی تھی خوف سے پہلے ہی میرا برا خیال تھا اب ایک نئی مصیبت میری طرف بڑھتی ہوئی آ رہی تھی میری نظریں آنے والی نئی مصیبت کا راستہ دیکھ رہی تھیں جیسے ہی وہ غار میں داخل ہوئی مجھے کچھ حوصلہ ہوا وہ رشنا تھی لیکن وہ پہلے والی رشنا نہیں لگ رہی تھی اس کے چہرے پر غصہ تھا سرخ آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی تابوت کے قریب آئی اور غصہ سے چیختی ہوئی بولی۔

تم نے اچھا نہیں کیا میں تمہاری حقیقت جان گئی ہوں تم نے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے میرے اعتماد کو نہیں پہنچائی ہے جو چلہ میں نے تمہیں بتایا تھا تم وہ چلہ نہیں کر رہے ہو اب بھی وقت ہے چھوڑ دو اس چلے کو ورنہ اچھا نہیں ہوگا تم اب تک صرف میری وجہ سے زندہ ہو لیکن میں اب تمہارے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی ہاں اگر تم یہ چلہ چھوڑ دو تو میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں چلو اٹھو اور تابوت سے باہر آ جاؤ۔

یہ تمہاری بھول ہے میں تابوت سے باہر بھی نہیں آؤں گا دھوکہ تو تم نے میرے ساتھ کیا ہے اب میں تمہاری کوئی بھی بات نہیں مانوں گا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا اور منتر پڑھتا رہا رشنا تابوت کے پاس کھڑی اپنی سرخ آنکھوں سے مجھے گھور رہی تھی لیکن مجھے اس سے ذرا بھی خوف محسوس نہ ہو رہا تھا بلکہ رشنا کو اس حالت میں دیکھ کر میرے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ پھیل گئی۔

لگتا ہے تم ایسے نہیں ماننے والے رشنا نے مسکرا کر کہا اور اس کی شکل بدلنے لگی اس کی بدلتی ہوئی شکل کو دیکھ کر میرے رونے کھڑے ہو گئے تھوڑی دیر بعد وہاں رشنا کی جگہ ایک بہت ہی بھیا تک شکل والی کھڑی تھی اس نے جسم پر ایک ایک اٹی کے بالکل سیاہ بال تھے سفید اور گیند کی جھنکی آنکھیں ناک آدمی کئی ہوئی تھی موٹے موٹے کالے سیاہ ہونٹ جن میں سے دو تیز دھار خنجر نما دانت منہ سے باہر جھانک رہے تھے۔ تو آج نہیں بچ سکتا میں بہت دنوں سے پاسی ہوں آج تیرے خون سے اپنی بیاسی رگوں کو تر کروں گی تجھے تو میں پہلے ہی مار رہی لیکن مجھے کالے بھوت نے منع کر رکھا تھا تمہاری رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کو دیکھ کر میں کتنے دنوں تک ترستی رہی ہوں لیکن اب میں تیرے خون کے لیے اور نہیں تڑپ سکتی اتنا کہہ کر رشنا خوفناک چڑیل کے روپ میں میری طرف بڑھی مجھے اس سے ذرا بھی خوف محسوس نہ ہو رہا تھا کیونکہ میں جان چکا تھا کہ وہ تابوت کے اندر نہیں آ سکتی

اور پھر وہی ہوا جو میں نے سوچ رکھا تھا جیسے ہی وہ تابوت کے قریب پہنچی چینی ہوئی پیچھے ہٹ گئی اس کے پیچھے اچانک ہی آگ کا آدمی نمودار ہوا جیسے ہی رشنا اس سے کمرائی اس کے جسم کو آگ لگ گئی اس کی بھینک اور خوفناک چیخیں وہاں گونج اٹھیں مجھے اپنے کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئی اس کا جسم آگ میں جل کر پگھل رہا تھا مجھے اس کی یہ حالت دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی لیکن ساتھ ساتھ اس آگ کے آدمی سے خوف بھی محسوس ہو رہا تھا میں یہ جان چکا تھا کہ یہ ہی وہ طاقت ہے جو چلہ مکمل ہونے کے بعد میرے قابو میں آ جائے گی لیکن چلہ ناکام ہونے کی صورت میں یہ آگ کا آدمی مجھے بھی جلا کر رکھ بنا دینا۔ اس چڑیل کی چیخیں تھمنے کے بعد بھی مجھے اپنے کانوں میں بیٹیاں سی جکتی ہوئی محسوس ہوئیں لیکن کچھ دیر بعد سب کچھ ٹھیک ہو گیا میرا چلہ ختم ہونے میں ابھی بھی ایک گھنٹہ باقی تھا میں لہلہ دل میں اللہ سے دعا میں مانگ رہا تھا کہ یہ ایک گھنٹہ خیریت سے گزر جائے۔

خوشی سے میرا چہرہ سرخ ہو رہا تھا جو میں نے سوچ رکھا تھا وہی ہوا تھا میرا چلہ مکمل ہو گیا وہ آگ کا آدمی میرے پاس کھڑا تھا اب اس کی آگ کی تپش مجھے محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

میں صرف آپ کا ایک کام کر سکتا ہوں اس کے بعد میں آزاد ہو جاؤں گا اس آگ کے آدمی کی بھاری آواز مجھے سنائی دی۔

مگر میں نے تو تم کو چلے کے ذریعے قید کر لیا ہے پھر تم کیسے آزاد ہو سکتے ہو میں نے حیرت سے پوچھا۔

ہاں آپ نے مجھے قید تو کر لیا ہے لیکن آپ کا ایک کام کرنے کے بعد میں آزاد ہو جاؤں گا میں ایک بہت طاقتور جن ہوں مجھے ساری زندگی کے لیے قید کرنے کے لیے آپ کو مسلسل پانچ سال تک چلہ کرنا ہوگا۔ آگ کے آدمی نے جواب دیا۔

مجھے کسی کو قید کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے میں پانچ سال کا چلہ نہیں کروں گا۔ اگر تم اب بھی ہمیشہ کے لیے میری قید میں آ جاتے تو میں تم کو آزاد کر دیتا۔ میرے پاس اب بھی جتنی طاقتیں ہیں میں ان کو آزاد کروں گا میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اجنباب مجھے بتائیں کہ مجھے کیا کرنا ہوگا۔ اس نے پوچھا۔

تم نے کالے بھوت کو میری نظروں کے سامنے ختم کرنا ہوگا میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے۔ وہ مختصرابولا۔

کالا بھوت ہمیں کہاں ملے گا۔ میں نے پوچھا۔

وہ غار سے باہر موجود ہے آپ جلدی سے غار سے باہر آ جائیں میں باہر آج آپ کا انتظار کر رہا ہوں اتنا کہیے کہ آگ کا آدمی لہراتا ہوا غائب ہو گیا۔ میں جلدی سے تابوت سے باہر آیا غار میں سب کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی میں جلدی سے اس طرف بڑھا جہاں سے باہر نکلنے کا سرنگ نما راستہ تھا میں کافی دیر کھڑا ہو کر چلتا رہا۔ میں جیسے جیسے باہر نکل رہا تھا غار کی چھت چینی ہوئی جا رہی تھی اب میں جبکہ کر چل رہا تھا جبکہ کر چلنے سے میری کمر درد کرنے لگی تھی باہر نکلنے ہی میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور باہر نکلنے ہی ایک انگڑائی کی کالا بھوت ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھا مجھے خونخوار نظروں سے گھور رہا تھا میں آہستہ آہستہ قدم اٹھا تا ہوا اس کے پاس پہنچا وہ کافی غصہ میں دکھائی دے رہا تھا مجھے اس سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا پہلے تو نے میری طاقتوں پر قبضہ کیا اور آج میری ساتھی رشنا کو بھی مار دیا ہے

یہ جو تو چلہ کرتا رہا ہے اسے تجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا ہے کالا بھوت غضبناک ہو کر بولا

تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا آج میں تجھے ختم کر کے اپنے دوستوں کا بدلہ لوں گا ہاں غار اور اجالا کہاں ہیں میں نے غصہ سے کہا۔

ہا ہا ہا۔۔ ہا ہا ہا۔ تو مجھے ختم کرے گا۔ کالا بھوت قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔

ہاں دیکھ موت تیرے پیچھے کھڑی ہے میں نے مسکراتے ہوئے پیچھے کی طرف اشارہ کیا کالے بھوت نے پیچھے مڑ کر دیکھا آگ کا آدمی اس کے پیچھے کھڑا تھا کالا بھوت اس سے مقابلے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر دونوں میں لڑائی شروع ہوئی۔ میں ایک طرف کھڑا خوفزدہ نظروں سے ان دونوں کو آپس میں لڑتا ہوا دیکھ رہا تھا اچانک ہی مجھے ایک طرف سے غماز آتا ہوا دکھائی دیا غماز میں نے اسے پکارا اور اس کی طرف بڑھا غماز دیکھ میں آ گیا ہوں اب تمہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں نے کہا اور غماز کے گلے لگ گیا۔ غماز نے مجھے دھکا دے کر پیچھے گرایا۔ آہ میرے منہ سے ایک چیخ بلند ہوئی میں غماز کو فور سے دیکھنے لگا اس کی آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح ہو چکی تھیں اور وہ کھڑا غصہ سے مجھے دیکھ رہا تھا اچانک ہی اس کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر میرا جسم سینے میں شراہور ہو گیا اور میں حیران و پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کے جسم میں دراڑیں پڑنے لگیں اور ان دراڑوں میں سے لمبے لمبے کالے سیاہ بال اگنے لگے ہاتھوں کے ناخن ایک ایک تک بڑھ گئے چہرے پر بھی لمبے لمبے بال اگ آئے دو لمبے نوکیلے دانت منہ سے باہر نکل آئے کچھ ہی دیر میں وہ مکمل بھیڑ یا بن گیا اس کی یہ حالت دیکھ کر میرا دل تڑپ اٹھا میں جانتا تھا کہ کالے بھوت کے مرتے ہی غماز ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کالا بھوت اور آگ کا آدمی ایک دوسرے پر بڑے بڑے پتھر پھینک رہے تھے غماز بھیڑنے کے روپ میں غراٹا ہوا اٹھ پر حملہ آور ہوا میں یکدم ایک طرف ہو گیا اگر میں یکدم ایک طرف نہ ہوتا تو غماز کے لمبے تیز وار ناخن میرے پیٹ میں گھس گئے ہوتے غماز بھیڑنے کے روپ میں دوبارہ مجھ پر حملہ آور ہوا اس بار میں اس کے حملے سے بچ نہ سکا میں پیچھے تو ہٹ گیا تھا لیکن اس کے ناخنوں نے میرا چہرہ توج لیا تھا۔ آہ۔۔ آہ میں درد سے چیخ اٹھا بھیڑ یا میری طرف بڑھ رہا تھا میں نے وہاں سے دوڑ لگادی اور ایک بڑے سے پتھر کے پیچھے چھپ گیا اور اپنی طاقت کو بھی منتر پڑھ کر حاضر کر لیا۔ کالے جن کسی بھی طرح اس بھیڑیے کو قابو کر لو لیکن اسے ختم نہیں کرنا میں نے جلدی سے کالے جن کو کہا تو کالے جن نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر میں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا غماز بھیڑیے کی شکل میں کھڑا غصہ سے غرار ہوا ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی ان دیکھے وجود نے اسے پکڑ لیا ہو مجھے غماز کی اس حالت پر ترس آ رہا تھا میری آنکھوں میں اس کے لیے آنسو تھے غماز میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا تمہیں آج یہاں سے لے کر ہی جاؤں گا۔ آج ہماری جیت ہوگی میں نے رو بانسی لہجے میں کہا مجھے اپنے چہرے پر بہت تکلیف محسوس ہو رہی تھی غماز نے میرا چہرہ توج ڈالا تھا میں نے اپنے چہرے کو تھپو تو میرا ہاتھ خون سے سرخ ہو گیا اچانک ہی کالے بھوت کی خوفناک اور کرہناک چیخیں وہاں گونج اٹھیں میں نے مڑ کر کالے بھوت کی طرف دیکھا تو اس کے سر سے خون بہ رہا تھا اور اس کے جسم کو آگ لگی ہوئی تھی وہ آگ کا آدمی ہوا میں اڑتا ہوا غائب ہو گیا خوشی سے میری آنکھیں چمک اٹھیں کالا بھوت دھڑم کی آواز کے ساتھ نیچے گر گیا میں نے غماز کی طرف دیکھا تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی غماز اپنی اصل شکل میں واپس آ رہا تھا وہ بال جو اس کے چہرے اور جسم پر نمودار تھے وہ غائب ہو رہے تھے منہ سے باہر نکلے ہوئے تھے دانت بھی اپنی اصلی حالت میں آگے غماز کے چہرے سے ایسا لگ رہا تھا کہ اسے بہت تکلیف ہو رہی ہے غماز میں نے چیخ کر کہا اور اس کی طرف بڑھا اس کی کھلی ہوئی

سرخ آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہوتی جا رہی تھیں عمار عمار آنکھیں کھولو میں نے اسے ہنسنے لگا لیکن عمار نے کوئی بھی حرکت نہ کی میرا دل جیسے پھل کر حلق میں آ گیا ہوں میں نے اس کی نبض چیک کی وہ چل رہی تھی میں نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ اور گھبراتے ہوئے پانی کی تلاش میں لڑھکھڑا نظر میں دوڑا میں لیکن مجھے پانی نہیں بھی دکھائی نہ دیا میں ایک طرف بھاگ نکلا۔

وقاص۔ اچانک ہی کسی لڑکی کی پکار پر میں رک گیا میں گھبرا کر اوپر اوپر دیکھا اجالا مجھے ایک درخت کے پاس کھڑی دکائی وہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔
اجالا میں نے اس بھوت کو ختم کر دیا ہے۔ میں یہ کہتا ہوں اس کی طرف بڑھا اور ایک لمحے میں ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔

تمہارے چہرے پر زخم۔ اجالا تڑپ کر بولی۔
مجھے ان زخموں کی کوئی پروا نہیں ہے اللہ کا شکر ہے کہ میرا دوست عمار بچ گیا ہے اور تمہیں بھی اس بھوت سے نجات مل گئی ہے میں اسے دیکھتے ہوئے بولا۔
میں آج بہت خوش ہوں مجھے آج تمہاری وجہ سے اس کا لے بھوت سے نجات مل گئی ہے تم نے اس بھوت کو ختم کر کے نہ صرف مجھے بلکہ خود کو اور عمار کو بھی اس سے آزاد کروایا ہے تم بہت اچھے انسان ہو تم نے ایک دفعہ پھر مجھ پر ایک اور احسان کر دیا ہے اگر تم نہ ہوتے تو میں شاید ساری زندگی کا لے بھوت کی قید میں تڑپتی رہتی اجالا خوشی سے بولی۔

اجالا کا لے بھوت کو ختم کرنے میں صرف میری ہی نہیں تمہاری محنت بھی شامل ہے تم نے اپنی جان پر کھیل کر میری مدد کی ہے اگر تم مجھے بروقت اپنی طاقتوں کو استعمال کرنے کا منتر نہ بتاتی تو میں پلچھو بھی نہیں کر سکتا تھا میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں اس ہستی میں بھی تمہاری مدد کرنے کے لیے کئی تھی لیکن وہاں رشنا آگئی اور مجھے پکڑ لیا پھر وہ میرا روپ دھار کر تمہارے پاس گئی اور تمہیں اپنی باتوں میں پھنسا کر یہاں لے آئی رشنا نے مجھ پر بہت ظلم کئے اور مجھے بتایا کہ وہ تم سے ایک چلہ کروائیں گے جس کا سارا فائدہ کا لے بھوت کو ہوگا۔ کالا بھوت تم سے اپنی طاقتیں حاصل کر کے تم کو موت کے گھاٹ اتار دینا چاہتا تھا اور پھر میں اس کی قید میں رہ کر تم تک پہنچ گئی لیکن رشنا نے مجھے دیکھ لیا اور اس کے بعد اس نے میرے ساتھ جو سلوک کیا وہ میں غفلوں میں نہیں بتا سکتی اجالا میری طرف بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

میں یہاں آ کر رشنا کی ساری حقیقت جان گیا تھا وہ مجھے دھوکہ دے رہی تھی میں نے بھی اسے استعمال کر کے اپنا کام نکال لیا اور وہ روز چلے کے دوران میری بہت مدد کرتی وہ مجھتی رہی کہ میں اس کا بتایا ہوا چلہ کر رہا ہوں حقیقت اس کے الٹ تھی چلے کے تیسرے دن اس کو حقیقت معلوم ہو گئی لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی اس نے مجھے بہت دھمکا یا لیکن میں نے اس کی بات نہ مانی اور چلہ مسلسل جاری رکھا اور پھر چلے کے دوران ہی آگ کے آدی سے ٹکرا کر وہ جل گئی میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اسے ایسی موت ملنی چاہیے تھی اجالا پر سکون لہجے میں بولی
اجالا عمار بے ہوش پڑا ہوا ہے پانی کہاں سے ملے گا۔ میں نے پوچھا۔
اجالا نے ہاتھ آگے کیا تو اس کے ہاتھ میں پانی کی بوتل آگئی یہ پانی اجالا نے بوتل میری طرف بڑھاتے

ہوئے کہا

شکر یہ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اچھا۔ اب میں چلتی ہوں رات کو تمہارے گھر آؤں گی اجالا نے کہا اور وہاں سے غائب ہو گئی میں بھارتے ہوئے عمار کے پاس پہنچا وہ ابھی تک بے ہوش تھا میں جلدی سے اس کے پاس پہنچا اور بوتل کا ڈھکن کھول کر عمار کے چہرے پر پانی کے قطرے پھینکے ہوش میں آتے ہی وہ مجھ سے لپٹ گیا۔

وقاص وہ سیاہ بیولہ مجھے یہاں اٹھا کر لے آیا ہے اس کا شکل بہت ہی خوفناک ہے وہ ایک بہت بڑا بھوت ہے اس کا جسم پتھر کی طرح سخت ہے میں نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ مجھے بہت اذیتیں دیتا ہے مارتا چاہتا ہے وہ مجھے عمار روٹے ہوئے بولا۔

یار تمہیں اب روٹنے کی ضرورت نہیں ہے میں نے اسے ختم کر دیا ہے میں نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا
کیا عمار نے کہا اور مجھ سے الگ ہو گیا۔

ہاں میں نے اسے ختم کر دیا ہے وہ دیکھو اس کی جلی ہوئی لاش میں نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
عمار نے اس طرف دیکھا تو اس کا چہرہ کھل اٹھا اور وہ بھاگتے ہوئے کالے بھوت کی لاش کے پاس پہنچ گیا۔

وقاص یہ سب کیسے ہو گیا تم سے وہ بھوت تو بہت طاقتور تھا تم نے اس سے کیسے مقابلہ کر لیا عمار خوشی سے بولا
عمار میں نے اسے مارنے کے لیے ایک چلہ کیا تھا جس میں میں کامیاب ہو گیا اور ایک بہت طاقتور جن میرے قابو میں آ گیا اور پھر کالے بھوت کو موت کے گھاٹ اتار دیا میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

وقاص تم نے بہت اچھا کیا ہے اس کو مار کر اگر تم اسے نہ مارتے تو یہ مجھے مارتا۔ جس طرح اس نے باسط اور مہران کو مارا تھا اسی طرح میں بھی اس کے ہاتھوں تل ہو جاتا میں نے اسکی قید میں رہ کر بہت تکلیفیں برداشت کی ہیں یہ مجھ پر کچھ پڑھ کر پھونکتا تو مجھے پتا چم پختا ہوا اٹھوسوں ہوتا اور پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہتا عمار دنگی لہجے میں بولتا ہی جا رہا تھا۔

عمار میں نے اس سے بدلہ لے لیا ہے اس نے مہران اور باسط کا قتل اپنی ساتھی رشنا کے ساتھ مل کر کیا تھا اور میں نے تم سے بھی تو وعدہ کیا تھا کہ میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا تمہاری جان بچانے کے لیے میں اس سے لڑا اور کامیاب ہو گیا اب ہماری زندگی کو کالے بھوت سے کوئی خطرہ نہیں ہے میں مسکراتے ہوئے بولا۔

وقاص تم نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر مجھے بچایا تمہارے جیسے دوست کسی کو کم ہی ملتے ہیں اور تمہارے چہرے پر زخم بتا رہے ہیں کہ تو کالے بھوت سے لڑا ہے عمار میرے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا وہ کچھ رہا تھا کہ کالے بھوت سے لڑتے ہوئے میرے چہرے پر زخم آئے ہیں۔

ہاں یار کالے بھوت کی ہی وجہ سے یہ زخم آئے ہیں میں نے عمار کو دیکھتے ہوئے کہا۔ میں اسے اصل حقیقت بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا اگر میں اسے یہ بتا دیتا کہ یہ زخم مجھے تمہاری وجہ سے آئے ہیں تو شاید وہ مجھ سے نظریں نہ ملا پاتا اور یہ زخم بھی تو اس نے کون سا مجھے جان بوجھ کر دیئے تھے وہ اپنے ہوش میں نہیں تھا لیکن پھر بھی سے یہ سب پتہ چلتا تو وہ بہت شرمندہ ہوتا بہر حال میں نے کالے جن کو حاضر کیا جس نے لمحوں میں ہی مجھے اور عمار کو گھر پہنچا دیا اور پھر میں نے اپنی تمام طاقتوں کو آزاد کر دیا اس غار میں مسلسل تین دن تک رہ کر مجھے احساس ہو گیا تھا کہ یہ قید بہت بری چیز ہے انہیں آزاد کر کے مجھے دلی سکون ملا۔

کر بولا۔

اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے میں نے تمہارے بارے میں ایسا کبھی بھی نہیں سوچا اور میں بچے دل سے تمہیں اپنا دوست مانتی ہوں تم میرے حسن ہو تم مجھے اس بھوت کی قید سے چھڑا کر لے آئے تمہارا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھول سکتی اجالا نظر میں جھکا کر بولی۔

اجالا میں مانتا ہوں کہ تم مجھے اپنا دوست سمجھتی ہو لیکن تمہارے دل کے کسی کونے میں میرے لیے محبت تو ضرور ہوگی میں اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

اجباب میں چلتی ہوں اجالا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

میں تمہارے جواب کا منتظر ہوں گا تم اچھی طرح سوچ لو میں نے جلدی سے کہا۔ اجالا نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا اور غائب ہو گئی۔ اجالا سے اظہار محبت کر کے میں خوش تھا اپنے دل کی تمام باتیں اس سے شیئر کر کے میں پرسکون سا ہو گیا تھا میں اپنی محبت اس کی آنکھوں میں دیکھ چکا تھا مجھے پورا یقین تھا کہ اجالا میرے حق میں ہی فیصلہ دے گی کتنی ہی دیر میں اس کے خیالوں میں کھویا رہا خیندا آنکھوں سے روٹھ گئی کتنی ہی دل کو آج ایک جیب سا سکون مل گیا تھا خیندا آخر کب تک میری آنکھوں سے روٹھی رہتی خیندا کے بارے میں تو کہا جاتا ہے کہ سولی پر بھی آجاتی ہے کروٹیں بدل بدل کر خیندا آتی تھی۔

صبح میری آنکھ کھلی تو میرے سر ہانے رکھے نیبل پر کاغذ پھڑ پھڑا رہا تھا کاغذ کے اوپر میرا موبائل پڑا ہوا تھا میں نے انگڑائی لی اور تجسس بھری نظروں سے کاغذ کو دیکھا میں نے حیرانگی سے موبائل کے نیچے سے کاغذ نکالا اور اسے پڑھنے لگا میں جیسے جیسے اسے پڑھتا گیا میری آنکھوں میں ہی آتی گئی اس کی تحریر کچھ یوں تھی۔

وقاس میں جان چکی ہوں کہ تمہارے دل میں میری محبت کی شمعیں جل رہی ہیں یہ بات تم نے کل مجھے بتائی لیکن میں یہ بات کب سے تمہاری آنکھوں میں پڑھ چکی تھی سچ بتاؤں تو میرے دل کا حال بھی کچھ ایسا ہی ہے میں تمہیں چاہنے لگی ہوں تم نے میرے دل پر پہلی دستک دی ہے تم دو واحد انسان ہو جس سے مجھے محبت ہوئی ہے تم سے مل کر میں نے یہ جانا کہ محبت کیا ہوتی ہے لیکن میں تمہیں کبھی بھی حاصل نہیں کر سکتی اس لیے تمہیں چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے جا رہی ہوں تمہیں اپنے دل سے میں بھی نہیں نکال سکتی تمہاری یادیں تمہاری محبت ساتھ لے کر جا رہی ہوں تمہاری منزل میں نہیں ہوں یہ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو اور میں بھی اس لیے صرف تم سے اتنا کہنا بلکہ ایک گزارش ہے کہ تم مجھے بھول جاؤ اور اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کرو مجھے یقین ہے کہ تمہیں جلد ہی اپنے جیسا کوئی اچھا سا مسفر مل جائے گا میں جانتی ہوں کہ تم مجھے کبھی بھی بھلا نہیں پاؤ گے میری یادیں تمہارے ساتھ ہوں گی لیکن یادوں کے سہارے ساری نہیں گزارنی چاہی اس لیے مجھے بھولنے کی کوشش ضرور کرنا تم یہ مت سمجھنا کہ میں بے وفا ہوں تمہارے کئے گئے احسانات کو میں کبھی بھی بھلا نہیں سکتی تم ہمیشہ میرے دل میں رہو گے تمہیں چھوڑ کر اس لیے بھی جا رہی ہوں تم آگے بڑھو کیونکہ اگر میں تمہارے ساتھ ایک دوست کی شکل میں بھی رہی تو تم کبھی آگے نہیں بڑھ سکتے ویسے بھی دوستی کے بعد تو محبت ہو جاتی ہے لیکن محبت کے بعد دوستی نہیں میں تمہاری زندگی میں کبھی بھی لوٹ کر نہیں آؤں گی میں تمہاری زندگی دوبارہ لوٹ کر تمہیں برباد نہیں کرنا چاہتی ہوں اس لیے ہمیشہ کے لیے اپنی دنیا میں لوٹ کر جا رہی ہوں میری دعا ہے کہ تم آگے بڑھو ترقی تمہارے قدم چو سے تمہاری زندگی میں اتنی خوشیاں آئیں کہ تم مجھے بھول جاؤ جاتے جاتے صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ

سیاہ ہول آخری قسط خوفناک ڈائجسٹ 17 جنوری 2015

میں بڑی بے چینی سے کمرے میں نہل رہا تھا مجھے اجالا کا انتظار تھا اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ رات کو مجھ سے ملنے آئے گی مسلسل دو گھنٹے تک انتظار کرنے کے بعد بھی جب وہ نہ آئی تو مجھے بے چینی ہونے لگی تھی دل جیب سے انداز میں دھڑک رہا تھا اچانک ہی اپنے کمرے میں سفید دھواں پھیلتا ہوا دیکھ کر میرا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ کیونکہ اس دھواں سے ہی تو اجالا کو آنا تھا اور پھر میرا انتظار ختم ہو گیا۔ وہ میرے سامنے خاموش کھڑی تھی آج وہ بہت ہی خوبصورت لگ رہی تھی اس نے گلابی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے گلے میں نیلے رنگ کا دوپٹہ تھا کھلی ہوئی سنبری زلفیں ہوا میں لہرا رہی تھیں جھیل جھیل گہری چاند کے جیسے چمکتی ہوئی آنکھیں قیامت ڈھار رہی تھیں۔ اس کا یہ نیا خوبصورت روپ مجھے بہت ہی بھایا۔ وہ آسمان سے اترتی ہوئی حور لگ رہی تھی اس دیر میں خاموش کھڑا اسے دیکھا ہا اس کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی مجھے اپنی طرف دیوانوں کی طرح دیکھتے ہوئے وہ تھوڑا سا گھبرائی۔

کہاں کھو گئے ہو اس نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں کے سامنے اہرایا۔

یار کہاں رہ گئی تھی میں مسلسل دو گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں میں نے چونک کر پوچھا۔ اس نے گہری نظروں سے میری طرف دیکھا پھر بولی۔

میری پائل جو تم سے کھو گئی تھی اسے ڈھونڈنے گئی تھی شکر ہے پائل مل گئی ورنہ ساری زندگی اس بات کا دکھ رہتا کہ میں اپنے دوست کا ہاتھ سنبھال نہ سکی اجالا کی بات سن کر مجھے شرمندگی ہی محسوس ہوئی۔

اجالا آئی ایم سوری میں۔۔۔۔۔

کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے میں سب جانتی ہوں تم نے یہ پائل جان بوجھ کر تو کم نہیں کی تھی ناں چلو چھوڑو اس موضوع کو آؤ بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں اجالا نے کہا اور بیڈ پر بیٹھ گئی میں بھی اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

اجالا میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں میں سنجیدگی سے بولا۔

ہاں کہو کیا کہنا چاہتے ہو وہ جلدی سے بولی۔ اور میری طرف گہری نظروں سے دیکھنے لگی۔

اجالا میں تم۔۔۔ اتنا کہہ کر میں چپ ہو گیا۔

ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ مختصر اہولی۔

آئی لو یو۔ میں نے جلدی سے کہا۔ یہ سنتے ہی اجالا کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ یکدم کھم کھم غائب ہو گئی۔

یہ۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہو تم وہ حیرت سے بولی۔

اجالا جب سے تمہیں دیکھا ہے تمہارا دیوانہ ہو گیا ہوں۔ آنکھوں میں بس تمہارا ہی چہرہ گھومتا رہتا ہے تم میرے حواسوں میں چھا گئی ہو آنکھیں بند کرتا ہوں تو تمہارا ہی ہنستا مسکراتا چہرہ مجھے بے چین کر دیتا ہے تمہاری یادیں کسی بھی پل میرا پیچھا نہیں چھوڑتی ہیں تم سے باتیں کرنا مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے تم سے باتیں کر کے دل کو ایک جیب سا سکون مل جاتا ہے دل کرتا ہے وقت رک جائے تم ہنستی مسکراتی ہوئی میرے سامنے بیٹھی رہو اتنے میں دن تم سے دور رہا کتنا تڑپا ہوں یہ صرف میں ہی جانتا ہوں میں نے کئی بار یہ سوچا کہ یہ سب تڑپ اور بے چینی اپنی معصوم سی دوست کی دوستی کے لیے ہے لیکن دل نے جواب دیا کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے میں بے اختیار ہو کر بولے جا رہا تھا وہ خاموش بیٹھی مجھے حیرت سے دیکھے جا رہی تھی اسے خاموش دیکھ کر میں پھر بولا اجالا میں جانتا ہوں کہ تمہیں بھی مجھ سے محبت ہو گئی ہے میں تھوڑی دیر کے لیے رکا بولونا تمہیں مجھ سے محبت ہے ناں میں بے اختیار ہو کر پوچھ بیٹھا۔ لیکن وہ پھر بھی خاموش رہی اس کی خاموشی مجھے ازیت دے رہی تھی بولوناں میں تڑپ

سیاہ ہول آخری قسط خوفناک ڈائجسٹ 16 جنوری 2015

اس کو چاہا محبت کی ہر حد کو تو ذکر
اس کے پیچھے بھاتی رہی سب کو چھوڑ کر
نظریں اٹھاؤں تو چہرہ نظر آتا تھا اس کا
پھر بھی آنکھیں بند کر لیں سب جان کر
آنکھوں میں چہرہ دل میں بسا ہے پیار تیرا
وہ کہتا رہا ہر حد کو تو ذکر
وہ کہتا تھا مجھے پیار ہے تیری روح سے
کہو تو چاند تارے لے آؤں تیرے لیے تو ذکر
چاہتا ہوں تجھے اپنے آپ سے زیادہ
وہ کہتا رہا مجھے نہ جانا مجھے چھوڑ کر
وعدے کیے تھے اس سے بے شمار
انجان ہی بنے رہے اس کا ہر وعدہ تو ذکر
بھول ہی نہ جائے وہ اپنے آپ کو
اس لیے جا رہے ہیں اسے چھوڑ کر

تمہاری دوست۔ اجالا

میں جیسے جیسے اس تحریر کو پڑھتا گیا میری آنکھوں سے آنسو گرتے گئے اجالا یہ تمہاری بھول ہے کہ میں تمہیں
کبھی بھی نہیں بھلا سکتا میں بڑ بڑایا اور اپنی آنکھوں کو صاف کیا اچانک ہی دروازے پر دستک ہوئی میں اٹھا دروازہ
کھولا تو سامنے عمار کھڑا تھا اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی آنکھوں میں پہلے جیسی پنک تھی وہ تار جس کا چہرہ سیاہ
ہولے کے خوف سے پروقت اداس اور مر جھایا مر جھایا رہتا تھا بالکل بھی نہیں لگ رہا تھا کہ اس کے چہرے پر
پہلے جیسی رونق لوٹ آئی تھی۔

ارے یار ایسے ہی دیکھتے رہو گے یا اندر بھی آنے کو کہو گے عمار مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ تو میں آگے سے
ہٹ گیا اور عمار اندر داخل ہو گیا میں نے دروازہ بند کر دیا اور عمار کے پاس ہی بیٹھ گیا۔
وقاص میں آج بہت خوش ہوں میرے چہرے پر مسکراہٹ لانے والے تم ہو اس سیاہ ہولے مطلب کہ
کالے بھوت کا خوف کہیں بھی میرے دل میں نہیں ہے عمار نے مسکراتے ہوئے کہا۔ لیکن میں خاموش رہا۔ کیا
بات ہے یار تو کیوں نہیں بول رہا تمہارے چہرے پر آج یہ اداسی کیوں ہے عمار نے سنجیدگی سے پوچھا۔
میں اداس تو نہیں ہوں میں نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

یار تو مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو بولو ناں کیا بات ہے عمار ضدی لہجے میں بولا۔

عمار اجالا مجھے چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلی گئی ہے یں بے بسی بولا۔ میری آواز بھر آئی تھی۔

یہ کیا کہہ رہے ہو تم عمار حیرانگی سے بولا۔

میں نے ہاتھ میں پکڑا ہوا خط عمار کی طرف بڑھایا عمار نے جلدی سے خط لیا اور پڑھنے لگا یار اجالا بالکل
ٹھیک کہتی تھی کہ تم اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کرو وہ تمہاری منزل نہیں ہے عمار خط پڑھ کر میری طرف دیکھتے
ہوئے بولا۔

ہاں عمار ٹھیک کہتے ہو تم لیکن میں سے کبھی بھی بھلا نہیں سکتا ہوں میں نے کہا اور عمار کے لگ کر رو دیا۔ اس
کے بعد کبھی بھی مجھے اجالا دکھائی نہیں دی میں اس کا انتظار کرتا رہا لیکن میرا انتظار انتظار ہی رہتا۔ اس نے بالکل
ٹھیک کہا تھا کہ زندگی کے ساتھ ساتھ بہت کچھ بھولنا پڑ جاتا ہے میں بھی آہستہ آہستہ اس کو بھولتا چلا گیا۔
قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے نوازے گا میں ان تمام قارئین کا شکر یہ ادا کرتی ہوں
جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا اور میں نے مزید لکھنا شروع کیا ریاض احمد کشور کرن آپ نے میری بہت
حوصلہ افزائی کی ہے شکریں۔ اینڈ آپ دونوں یعنی ریاض احمد اور کشور کرن آپ نے مجھے کہا تھا کہ میں کوئی قسط وار
کہانی لکھوں آپ دونوں کی تجویز پر عمل کرتے ہوئے میں نے یہ قسط وار تحریر لکھ دی تھی اب ایک اور قسط وار کہانی
شروع کی ہوئی ہے جلد ہی میری نئی قسط وار کہانی آپ کو پڑھنے کو ملے گی کنگ آف خوفناک ڈائجسٹ ریاض احمد
آپ کی ہر کہانی لا جواب ہوتی ہے نجانے آپ کی کہانی ایسا کیا جاوے ہوتا ہے کہ بندہ کہانی میں کھو جاتا ہے آپ کی
کہانیوں میں ڈر خوف پیار سانس سب کچھ ہی موجود ہوتا ہے خوفناک میں جتنے بھی رائٹر لکھتے ہیں سب ہی ایک
سے بڑھ کر ایک ہیں سب کو سلام۔ مجھ پر کچھ آزمائشیں ہی ہیں خدا تعالیٰ ہمیں ان آزمائشوں پر صبر کرنے کی توفیق
دے چلے میرے ابو جان ہمیں چھوڑ کر دنیا سے چلے گئے ان کا عم ابھی ہم بھولے نہ تھے کہ میرے جواں سالہ
بھائی بھی ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ زندگی آنسو بن کر رہ گئی ہے۔ قارئین بس ہمارے لیے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ
ہمیں بہت و حوصلہ دے آمین اور میرے ابو اور بھائی کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔

غیروں نے بلایا تو تم بھاگ کے چلے گئے

اور ہم تھے کہ سرے راہ تجھے پکارتے ہی رہے

عجیب سلوک کیا تو نے مجھ سے محبت کا

دشمنوں کو میری دشمنی پر ابھارتے ہی رہے

آئے تھے کئی بار روتے ہوئے تیرے در پر

اور تم تھے کہ ہر بار مجھے ٹھکراتے رہے

میرے درد کا علاج تو نے یہ کیسا کیا

میرے ہی سامنے غیروں کو تم پکارتے رہے

حوصلہ مجھے بھی کچھ دے دیتے بے وفا

انے دکھوں میں ہم زندگی گزارتے رہے۔

تم تم نشاد۔ رتو وال۔ فتح جنگ۔

نہ کروں یاد اس کو تو ابھی جانتا ہوں انسانوں سے فراز
کچھ نہیں آتی زندگی انسانوں سے نہیں یاد اس کی یہ سے
①..... رئیس ارشد۔ خان بیلا
دعا مانگی تھی آشیانے کی چل پڑی آنسو میں زمانے کی
میرا درد کوئی نہیں سمجھ پڑا کیونکہ میری حالت بھی ٹھکانے کی
②..... بناگ۔ حسین آرائیں۔ نیراب۔

اک نئی صبح کا گل رنگ سویرا تھا ابھی
اب تو ہوں ڈوبتے سورج کے میں منظر ہیما
③..... رئیس۔ آریز احمد۔ کراچی
اس کی ہے وفاقی ہر بھی خدا ہوئی ہے جان اپنی
خدا جانے اگر اس میں وفا ہوئی تو کیا خدا
④..... رئیس۔ ساجد کاوش۔ خان بیلا۔

انجانے بھوت

--- تخریر: محمد قاسم رحمان۔ ابرار کالونی۔ ہری پور

تاریکی ہر طرف اپنے منہوں پہنچے گاؤں کی گلیاں اندھیرے میں منہ چھپا کر سوچتی تھیں ریاض کے کمرے میں زیرواٹ کے بلب کی زرد اور ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی جس میں گہری خیند میں مشغول تھا اس کے چہرے کے تاثرات سپاٹ تھے باہر بھیٹکروں اور حشرات کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں ماحول میں پراسراری سنسنی اور خوف دبا ہوا تھا پھر اچانک خاموشی چھا گئی گہری خاموشی آکر ایک سوئی بھی گرتی تو اس کی آواز ضرور سنائی دیتی پھر اچانک خاموشی کے سمندر میں کنگر نہیں گرا بہت بڑا وزن گرا بھاری بھرم الماری کے گرنے سے الماری زوردار آواز کے ساتھ نیچے گر گئی اور ریاض اٹھ بیٹھا۔ فوراً سے بیشتر سارا واقعہ اس کی سمجھ میں آ گیا۔ اس نے باباجی کے بتائے ہوئے الفاظ کا ورد پڑھا اور کہا۔ اے بھوتو میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں سامنے آؤ اور ریاض نے تین ہیولے دیکھے اور پھر وہ واضح ہوتے چلے گئے ریاض نے زندگی میں پہلی مرتبہ بھوتوں کو دیکھا تھا اور بھوت بہت ہی خوبصورت تھے ان کی نیلی آنکھیں سنہری بال اور دودھ کی طرح شفاف رنگت تھی۔ تیسرا بھوت بہت کریہہ صورت تھا رنگ اس کا توے کی مانند سیاہ تھا کان دوانچ لہے جو شروع میں سے چونچ کی طرح تھے لال لال وحشت برساتی ہوئی آنکھیں انتہائی موٹے کالے اور بھدے ہونٹ جن پر لہو بھا ہوا تھا پتلے پتلے اور لہے زرد دانت تم نے ہمیں بلایا تمہارا شکر یہ ایک بھوت نے کہا شروع کیا۔ اور ریاض چپ سا دھسے ان کو سننے لگا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

اور ساتھ ہی ہاسٹل میں ایک الگ روم دلویا تاکہ ریاض یکسوئی کے ساتھ تعلیم جاری دساری رکھ سکے۔ ریاض کے والد جاوید اختر ایک معمولی کسان تھا ان کی دو لادیں تھیں بڑا بیٹا یونس جو میٹرک کرنے کے بعد امریکہ چلا گیا تھا اور ہر ماہ اخراجات کے لیے ایک موٹم رقم ارسال کر دیتا تھا ریاض کا تعلیم حاصل کرنا بھی یونس کے ہی مرہون منت تھا ریاض کے فرسٹ انٹرکارڈز آؤٹ ہوا اس نے اسے ون گریڈ لیا تھا۔

وہ اس خوشی کو اپنی پیملی سے شیئر کرنے گاؤں آ گیا اور جب وہ گاؤں سے لوٹا تو اس کے ساتھ عجیب واقعات رونما ہونے شروع ہو گئے۔ ان

چھلے چار روز سے ریاض کے ساتھ عجیب واقعات رونما ہو رہے تھے ان واقعات کے پیچھے کوئی مارواٹی مخلوق تھی کوئی آسیب تھا یا کسی کی چال وہ نہیں جانتا تھا اور نہ ہوا سے یہ جاننے کی تمنا تھی لیکن مسلسل چار روز کے پراسرار واقعات سے وہ عاجز آچکا تھا کبھی اس گ کپڑے گم ہو جاتے تو کبھی اس کے کمرے میں عجیب سی خوشبو پھیل جاتی کبھی کیا تو کبھی کیا۔

ریاض گاؤں رحمت پور کا ہا ہی تھا اس نے میٹرک رحمت پور سے کیا تھا۔ گاؤں میں چونکہ کوئی کالج نہ تھا اس لیے اس کے والدین نے اس کو ایٹ آباد کے ایک کالج میں ایڈمشن دلویا

معاملات کا سلسلہ کہاں سے اور کیسے شروع ہوا انتہائی کوشش کے بعد بھی ریاض یہ نہ جان سکا اور چاروں بعد اس نے گاؤں جانے کا تہہ کر لیا کیونکہ اس کی سوچ کے مطابق یہ پراسرار واقعات ہائل کے اس منحوس کمرے تک محدود رہیں گے۔ اب ریاض گاؤں اپنے گھر آ گیا گھر کے دروازے سے جیسے ہی داخل ہوا تو سامنے چار پائی پر اس کی ماں بیٹھی ہوئی تھی اسے دیکھتے ہی وہ بھانگی ہوئی اس کے پاس آئی اور اسے اپنے سینے سے چٹالیا۔ میں جانتی تھی کہ تو بھی وہاں اکیلا نہیں رہ سکتا گا۔ اس کی ماں زلیخا خالص دینیاتی انداز میں بولی۔ اچھا تو جانے کمرے میں تیرے لیے شادی لسی لے کر آئی ہوں

ان باتوں کا جواب میں ریاض صرف اچھا ماں کہہ سکا۔ وہ اپنے کمرے میں آیا ہر چیز سلیقے سے سیٹ ہوئی تھی وہ بیٹھا ہی تھا کہ اچھا پیچھے سے دھڑام کی آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی گراہو اس نے مڑ کر دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا اف نجانے یہ میرے ساتھ ہو کیا رہا ہے اسی وقت اس کی ماں لسی لے کر آگئی جیسے وہ غنا غٹ پی گیا اور اس کی ماں گلاس لے کر واپس چلی گئی۔ ریاض چار پائی پر لیٹ گیا ابھی وہ لیٹا ہی تھا کہ اچانک باہر سے کسی کی لرزہ خیز چیخ کی آواز گونجی۔ وہ بھاگ کر باہر آیا وہاں حسب معمول اس کی ماں تخت پر بیٹھی ہوئی تھی اور سبزی کاٹ رہی تھی

کیا ہوا ریاض تو باہر کیوں آ گیا۔۔۔۔۔ اس کی ماں نے پوچھا۔ آپ کو کسی کے چلانے کی آواز آئی تھی کیا اس نے پوچھا ماں سے پوچھا۔

ماں بولی۔ تو پاگل، اگل تو نہیں ہو گیا ادھر تے بہت خاموشی ہی اور پانچ منٹ سے تو کوئی سوئی بھی نہیں گری اور تے کسی کے چلانے کی

آوازیں سنائی دینے لگی ہیں۔ تو تین دن بعد واپس آیا اور اوپر سے تو خوفزدہ بھی ہے بھوت پریت کا معاملہ لگ رہا ہے مجھے چل ناصر بابا کے پاس چلتے ہیں وہ اس گاؤں میں نئے آئے ہیں بڑے اللہ والے ہیں کھیتوں کے پار صندل کے درختوں کے پائیں جانب ان کی جھونپڑی ہے دنیا سے تو جیسے انہیں کوئی لین دین ہی نہیں اس کی ماں حسب روایت نان اسٹاپ بولتی چلی گئی۔

یہ پہلی مرتبہ تھی جب ریاض کو اس کی ماں کا نان اسٹاپ بولنا برا نہیں۔ بھلا لگ رہا تھا کیوں ماں نے اس کے کام کی باتیں کی تھیں لیکن پھر بھی ریاض انہیں کچھ بتا کر پریشان کرنا ہرگز نہیں چاہتا تھا لیکن وہ خود ناصر بابا کے پاس چلا جائے گا ریاض نے یہ تہہ کر لیا۔

نہیں ماں کوئی بات نہیں تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو میں گھر اس لیے آیا ہوں کیونکہ مجھے آپ کی یاد آ رہی تھی۔ ابھی ریاض کی بات مکمل ہی ہوئی تھی کہ جاوید اختر آ گیا۔

ارے ریاض تم کب آئے حسب معمول جاوید اختر دوستانہ انداز میں بولے وہ اپنے بچوں سے شروع سے ہی دوستانہ رہا یہ اپنائے ہوئے تھے جس کی وجہ سے وہ اپنی اولاد کے بہت قریب تھے۔ بس اما جان آپ سب کی یاد مجھے گاؤں پہنچنے لائی ہے جیسے منکشی نقل چیزوں کو اپنی طرف کھینچ رہے ریاض نے جواب دیا جس پر سب نے ایک قہقہہ لگایا۔

شام کو ریاض کا دوست سلمان آ گیا سلمان میں ناصر بابا سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں ریاض نے اسے بتایا۔

کیوں تجھے کیا ضرورت ہے ناصر بابا سے ملاقات کرنے کی حسب روایت سلمان انوشی کیشن کرنے لگ گیا۔

مجھے ان سے بہت اہم کام ہے سلمان کے سوال کے جواب میں ریاض نے اسے بس اتنا ہی بتایا تو پھر چلو چلتے ہیں سلمان نے کہا۔ ابھی چلیں کیا ریاض نے پوچھا۔ سلمان غصہ میں بولا میں تین سال بعد چلیں گے تب تک تم سمجھدار ہو جاؤ گے۔

تو کیا میں تمہیں بیوقوف نظر آتا ہوں ریاض نے مصنوعی غصہ سے کہا۔

نہیں تو سلمان نے جواب دیا تم مجھے بیوقوف نہیں اتنی لگتے ہو ریاض نے سلمان کو ایسے دیکھا جیسے کچا چبا جائے گا۔

چلو پھر چلتے ہیں سلمان نے کہا۔

اگلے تین منٹ میں وہ دونوں ناصر بابا کی کٹیا میں آچکے تھے وہ تلاوت میں مشغول تھے ان کا نورانی چہرے پر سفید ڈراگیا تھی اور برف کی مانند سفید بال تھے چہرہ لال سرخ تھا اور چہرے پر ایک رعب پایا جاتا تھا ان شارت ان کا چہرہ بہت نورانی تھا اور رعب والا تھا۔ جب سلمان اور ریاض جھونپڑی میں داخل ہوئے تو وہ قرآن پاس کی تلاوت میں مشغول تھے انہیں نے ناصر بابا کو اسٹرب کرنا مناسب نہ سمجھا اور ایک طرف بیٹھ گئے اور ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ آدھے گھنٹے بعد ناصر بابا نے قرآن مجید کو بند کر کے ایک اونچی جگہ پر رکھا اور بولے۔

کیا مسئلہ ہے تم دونوں کیوں آئے ہو۔ بابا جی ہمارا مسئلہ بہت سنگین تو نہیں ہے لیکن بہت اہم ہے ریاض نے بتانا شروع کیا۔

اوہ ساری بات سننے کے بعد ناصر بابا بولے سلمان بیٹا وہ سامنے سے کاغذ اور قلم لا کر دینا ناصر بابا بولے تو سلمان نے سامنے پڑی ہوئی تپائی سے انہیں کاغذ اور قلم اٹھا کر دیا۔ تقریباً دس منٹ بابا جی کاغذ پر کچھ عجیب و غریب لکھتے رہے اور ان کے

چہرے کی مٹھی سی مسکراہٹ میں اضافہ ہوتا رہا۔ بابا جی نے بتانا شروع کیا۔ وہ تین ہیں تین بھوت ہیں۔

کیا۔۔۔ بھو۔۔۔ بھوت۔ سلمان خوفزدہ ہونے لگا

ہاں وہ بھوت ہیں اور کسی انجانی بہتی سے آئے ہیں وہ مدد چاہتے ہیں ریاض سے۔ ریاض بھوت کا نام سن کر پہلے ہی خوفزدہ تھا بولا۔

میں کیسے ان منحوس بھوتوں کی مدد کر سکتا ہوں میں تو ایک معمولی سا انسان ہوں اور بھوتوں کو بھلا مدد کی کیا ضرورت وہ تو بھوت ہیں اور میں نے یہ سن رکھا ہے کہ جن بھوتوں میں بہت طاقت ہوتی ہے اور یہ اپنی طاقت کی بدولت کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

تم نے درست سن رکھا ہے ریاض میں بھی حیران ہوں لیکن تمہیں ان بھوتوں سے بات کرنی ہوگی۔ بابا جی نے کہا۔

کیسے بات کرنی ہوگی مجھے ریاض نے پوچھا۔ بیٹا جب بھی تمہارے ساتھ کوئی غیر معمولی واقعہ ہو تو یہ ورد پڑھ کر کہنا اسے بھوتو مجھ سے کیا چاہتے ہو سامنے آؤ سامنے آؤ سامنے آؤ۔ اور بابا جی نے ریاض کو تین عجیب الفاظ بتائے اور یاد بھی کروائے۔

تاریکی ہر طرف اپنے منحوس بچے گاڑ چکی تھی گاؤں کی گلیاں اندھیرے میں منہ چھپا کر سو چکی تھیں ریاض کے کمرے میں زیرواٹ کے بلب کی زرد اور ہلکی روشنی پھیل چکی ہوئی تھی جس میں گہری نیند میں مشغول تھا اس کے چہرے کے تاثرات سپاٹ تھے باہر جھینگروں اور حشرات کے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں ماحول میں پراسرار سی سنسنی اور خوف دہا ہوا تھا پھر اچانک خاموشی چھا گئی گہری

خاموشی آکر ایک سوئی بھی گرتی تو اس کی آواز ضرور سنائی دیتی پھر اچانک خاموشی کے سمندر میں کنگریں گرا بہت بڑا وزن گرا بھاری بھر کم الماری کے گرنے سے الماری زوردار آواز کے ساتھ نیچے گر گئی اور ریاض اٹھ بیٹھا۔ فوراً سے بیشتر سارا واقعہ اس کی سمجھ میں آ گیا۔ اس نے باباجی کے بتائے ہوئے الفاظ کا ورد پڑھا اور کہا۔

اسے بھوتوں میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں سامنے آؤ اور ریاض نے تین بیولے دیکھے اور پھر وہ واضح ہوتے چلے گئے ریاض نے زندگی میں پہلی مرتبہ بھوتوں کو دیکھا تھا اور بھوت بہت ہی خوبصورت تھے ان کی نیلی آنکھیں سنہری بال اور دودھ کی طرح شفاف رنگت تھی۔ تیسرا بھوت بہت کریم صورت تھا رنگ اس کا تو سے کی مانند سیاہ تھا کان دوانچ لہجے جو شروع میں سے چونچ کی طرح تھے لال لال وحشت برسانی ہوئی آنکھیں انتہائی موٹے کالے اور بھدے ہونٹ جن پر لہو جہا ہوا تھا تلے پتلے اور لہجے زرد دانت تم نے ہمیں بلایا تمہارا شکر یہ ایک بھوت نے کہنا شروع کیا۔ اور ریاض چپ سا دھمے ان کو سننے لگا۔

میرا نام رکھو ہے یہ گوتم ہے اور یہ بد صورت بھوت کا نام حسنین ہے یہ مسلمان ہے اور ہم دو ہندو ہیں میں اور گوتم بچپن کے دوست تھے ہماری دوستی کو پانچ ہزار سال ہو گئے ہیں ہماری ہستی میں کچھ مسلمان بھوت بھی بستے ہیں لیکن ہمارا ہستی کا سربراہ ایک ہندو جاوگر سے اس کا نام رام لال ہے وہ بہت نیک انسان ہے لیکن اپنے اصولوں کا بہت پکا بھی ہے اس نے مسلمان بھوتوں کی ہندو بھوتوں سے بول چال بند کی ہوئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ دو مختلف مذاہب کے بھوت ہیں اگر ان میں جھگڑا شروع ہو گیا تو بہت ہدائشی ہو جائے گی اس لیے رام لال نے بولنا ہی بند کر رکھا ہے نہ رہے

گا بانس نہ بچے گی بانسری۔ لیکن ہماری دوستی حسنین سے ہو گئی اس لیے رام لال نے ہمیں ہستی سے نکال دیا ہے اور حسنین کو بد صورت بنا دیا ہے کیوں زیادہ دوش اس کا تھا لیکن اب ہم در بدر ہو گئے ہیں انتہائی راہوں کے مسافر نہیں بننا چاہتے۔ ہمیں ایک انسان کی ضرورت ہے جو ہماری مدد کر سکے اور رام لال سے ہماری سفارش کرے ریاض کو ان بھوتوں پر ترس آیا۔

لیکن میں کیسے کوہ قاف جاسکتا ہوں۔ مطلب تم جانے کے لیے تیار ہو حسنین بولا اس کی آواز بالوں کی گرگراہٹ سے مشابہہ تھی۔ ہاں میں تم لوگوں کی مدد کروں گا ریاض بولا۔ کیا تمہیں ڈر نہیں لگا گوتم نے پوچھا۔ نہیں میں نہیں ڈروں گا۔

وہ کب وادی تھی سرسبز و شاداب وادی جہاں ہر سو حسنین نظارے رہتے تھے ایک طرف باغات تھے جن میں درختوں کے ساتھ پھل لٹکتے ہوئے ماحول کو جنت بنانے کی کوشش میں سرگرداں تھے کچھ پھولوں کی خوشبو اور کچھ پرندوں کی چچہاہٹ نے ماحول کو جنت بنا دیا تھا۔ دریا کے پار تین لوگ اڑتے ہوئے دریا کے کنارے آ کر کھڑے ہو گئے وہ چاروں کوئی اور نہیں گوتم۔ رکھو۔ اور حسنین اور ریاض تھے ریاض کو یوں محسوس ہوا تھا کہ وہ جنت میں آ گیا ہے ہر سوال فریب نکھارے بکھرے ہوئے تھے۔

چلو رام لال کے پاس ریاض ایک عزم سے بولا۔ اور سب رام لال کے عمل کی طرف روانہ ہو گئے

وہ تینوں مجرموں کی طرح ایک طرف کھڑے

تھے جبکہ ریاض رام لال کے دو بدو تھا نو جوان تم اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے ہو کیا رام لال بولا۔ میں صرف ان کی مدد کرنے آیا ہوں آپ ایک انسان ہیں اور میں بھی ایک انسان ہی ہوں اور بقول ان بھوتوں کے آپ رحمدل ہیں میں آپ سے ان کی سفارش کرنے آیا ہوں ان بھوتوں کو اس ہستی میں رہنے کی اجازت دیں میں آپ سے عہد کرتا ہوں کہ یہ دونوں حسنین کی طرف دیکھیں گے بھی نہیں۔

ٹھیک ہے ہم تمہاری بات ماننے کو تیار ہیں لیکن اگر یہ بولے تو پھر تم موت سے بچ نہ پاؤ گے اب تمہیں تمہاری دنیا میں بھجوا رہے ہیں رام لال نے کچھ پڑھ کر پھونکا تو ریاض بے ہوش ہو گیا جب اسے ہوش آیا تو اس کی امی اس کو جگا رہی تھی ریاض بیٹا اٹھو جاؤ ریاض ساری بات کو ایک خواب سمجھ کر بھلا بیٹھا مگر وہ کوئی خواب نہ تھا ایک حقیقت تھی

ایک مینشی حقیقت اس نے واقعی ان بھوتوں کی مدد کی تھی جی تو قارئین کرام کیسی کئی میری کہانی یہ کاوش امید سے پسند آئے گی باقی جو لوگ میری کہانیوں کو پسند کر کے میری حوصلہ افزائی کر رہے ہیں ان کے لیے بڈل آف ٹیکنکس آپ قارئین کے کمٹس تنقید تعریف ہی میرے لیے متاع حیات ہے آئی سائل دعا بخاری پلیز میری خواہش کا احترام کریں اور ایک تازہ حکایت ہے پارٹ نو لکھ ڈالیں آخر میں سب کو سلام۔

محمد قاسم رحمان۔ ہری پور۔

نوٹا ہوں کہ چھوٹے سے بکھر جاؤں گا اب اگر اور آزماؤ گے تو مر جاؤں گا ہاتھ پکڑو گے تو سایہ بن کے ساتھ رہوں گا یہ شعر پڑھ کر بھی یاد نہ کیا بیٹھ کے لئے چھڑ جاؤں گا لعل شاہ رخ خان۔ کرک

خونناک ڈائجسٹ

یہ شعر مجھے پسند ہے

یہ کوئی کات کر میں در سال کریں ہم آپ کا شعر خونناک ڈائجسٹ میں شائع کریں گے۔
اس کوئی میں پچھتاؤں نہ شعر کہہ کر میں اس سال کریں۔ شعر و مہاری شعر شائع نہیں کیا جائے گا۔

نام _____ شہر _____ فون نمبر _____

میرا پتہ _____

کمل پتہ _____

ضدی رو میں

-- تحریر: ملک این اے کاوش - سلا نوالی -

شیخ نے چھت کی طرف ہاتھ اٹھائے اور ایک دم جھانپ کر دیکھا تو ایک لخت ہزاروں چمکاؤروں نے خان بابا پر حملہ کر دیا خان بابا اس حملہ کے لیے تیار نہ تھے وہ کافی زخمی ہو گئے بالآخر انہوں نے ان سب کو نذر آتش کر دیا۔ کیا اس حملہ نے ان کو کافی تکلیف پہنچائی اس سے قبل کہ وہ کوئی اور وار کریں انہوں نے ہاتھ میں پہنا کڑا اتار کر اور ان کی طرف پھینکا دونوں ایک بار پھر بری طرح جکڑ گئے اور اس چیز کا پیر بابا نے فائدہ اٹھایا منہ ہی منہ میں وہ بڑ بڑا رہے تھے اور ایک بڑا سا لوسے کا لمبا ڈنڈا ان کے ہاتھوں میں آ گیا۔ اور وہ اٹھ کر بت کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ ڈنڈا فضا میں اٹھانے کی دیر تھی کہ ایک وقت میں ہزاروں عورتوں کے رونے سننے کی آوازوں نے ماحول کا سکوت توڑا وہ دونوں بھی کڑے میں جکڑے پیچھے گئے اور خان بابا کی مٹیس کرنے لگے مگر دوسرے ہی لمحے فضا میں اٹھا ڈنڈا اتنی زور سے حرکت میں آیا کہ اس کے ایک ہی وار سے بت کا سر ٹوٹ کر دوڑ جا کر اور ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے جانور ذبح کیا جائے تو اس کی شہ رگ سے آتی ہے چپک و پکار کی آوازیں زور پڑ چکی تھیں دیواروں اور چھتوں کا پلستر گرنے لگا تھا وہ دونوں بھی بری طرح تھک رہے تھے دوسرے ہی لمحے بابا نے آتش بار آکھیوں سے انہیں دیکھا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر ان کے ہاتھ میں شیشے کی ایک بڑی سی صراحی نما بوتل نمودار ہو گئی دونوں رحم طلب اکھیوں سے بابا کی طرف دیکھ رہے تھے جبکہ بابا ہتیم منہ ہی منہ میں بڑبڑائے جا رہے تھے اور پھر انہوں نے ان کی طرف پھونک ماری دونوں کے جسم دھوپیں میں تحلیل ہونے لگے انہوں نے اس صراحی نما بوتل کا ڈھکن کھول دیا وہ دھواں آہستہ آہستہ بوتل میں بھرنے لگا جب سارا دھواں بوتل میں بھر گیا تو انہوں نے کا ڈھکن بند کیا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور بوتل کو بت کے ڈھر میں رکھ دیا جو اندر سے بالکل خالی تھا اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور بت پر پھونک ماری زمین بھٹی اور بت زمین کی تہوں میں مدفن ہو گیا اور زمین اوپر سے مدغم ہو گئی دیواروں اور چھتوں میں جنبش شروع ہو گئی تھی کسی بھی سے سب کچھ ملیا میٹ ہونے والا تھا صدیوں پرانے راز و رندوں کے خوفناک اور دل دہا دینے والے کروت تہہ خانے کی تہیوں میں مدفن بت اور بت کے زندہ پتھریوں کوئی الحال زمین بوس کیا جا رہا تھا خان بابا تیز ڈگ بھرتے زخموں سے چور تہہ خانے میں سے باہر بھاگے۔ ایک سستی خیر اور ذرا ذرا ذرا کہانی۔

گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنتے ہی سب کے دل دہل گئے حلق خشک ہو گئے اور سردی میں بھی پیشانیوں پر پسینے کے قطرے گہرے گہرے آبدار کی مانند چمکنے لگے ہر شخص کی نگاہوں کا مرکز وہ مین گیٹ اور روزانہ تھا جس کے سامنے سے دشمن گزرتے ہوئے کسی بھی گھر میں اندھا دھند فائرنگ کر سکتا ہے مگر ابھی تک دشمن کئی گھروں کو کراس کر چکا تھا لیکن فائر کی آواز کسی نے نہیں سنی تھی شاید آج دشمن اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر ڈائریکٹ ریلج صاحب کے گھر پر دھاوا بولنے والا تھا

ابھی تک راجہ صاحب کے کسی آدمی نے بھی ان کا راستہ روکنے کی سعی نہیں کی تھی شاید یہ بھی پوسٹل تھا کہ راجہ صاحب کو دشمن کی آمد کی اطلاع مل چکی تھی اور وہ دشمن کو ناکوں پنے چبانے کا کوئی پلان تیار کر کے ایک دم حملہ کرنا چاہتے تھے جو بھی تھا وقت سے پہلے صرف خیالی باتیں تھیں جو ہر شخص کے ذہن میں الگ الگ طریقے سے جنم لے رہی تھیں۔

یہ لشکر جو سترہ افراد پر مشتمل تھا جو بدری رحمت علی کا تھا ابھی اتنی رات گہری نہیں ہوئی تھی مگر دھند نے سارے علاقے کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا آئے دن راجہ صاحب یا چو بدری رحمت کے لوگ ایک دوسرے کے خون سے اپنی برسوں پرانی دشمنی کی پیاس بجھاتے چلے آ رہے تھے باوجود کوشش کے کوئی بھی ان دونوں فریقین کے درمیان آج تک صلح نہیں کروا سکا تھا حتیٰ کہ اس جنگ میں تیسرا آدمی جو شامل ہوا تھا اس نے ان دونوں فریقین کی ناک میں دم کر کے رکھ دیا وہ اکیلا تھا بنا کسی لشکر کے مگر دونوں فریقین اسی کے نام سے لڑتے تھے یہ دونوں اسلئے کے زور پر ایک دوسرے پر وار کرتے تھے مگر وہ اپنی عقل کو یوز کرتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ یہ دونوں اس کے سامنے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور تھے اس نئے دشمن کا نام کوئی نہیں جانتا تھا نہ کسی کو یہ معلوم تھا کہ یہ نیا دشمن مرد عورت ہے یا بوجوان کیا چیز ہے مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ نئے میں وہ قتل کرتا تھا ایک قتل راجہ صاحب کے کسی آدمی کا دوسرا چو بدری صاحب کے آدمی کا۔ وقت یا دن مقرر نہیں تھا جب اسے موقع ملتا وہ ایک نہ ایک کو موت کے کھاٹا اتار دیتا اور قتل حیرت بات یہ تھی کہ مرنے والے سب لوگوں کی موت ایک ہی طریقہ سے ہوتی ہے مرنے والے کی آنکھیں نوج کر باہر پھینک دی جاتی اور جسم سے جگہ جگہ سے گوشت نوج لیا جاتا ایک اذیت ناک موت تھی جو رفتہ رفتہ دونوں فریقین کے آدمیوں کو اپنی لپیٹ میں لے رہی

تھی پہلے پہل تو اس کو ایک دوسرے کی دشمنی کی اور نفرت کی انتہا سمجھا جانے لگا اور دونوں فریقین نے ایک دوسرے کے خلاف اپنی کاروائیاں تیز کر دی مگر بعد میں جب حالات اسی طرح برقرار رہے تو دونوں فریقین شک میں پڑ گئے تھے وہ جو بھی تھا ان دونوں کا دشمن تھا اور بڑی ذہانت سے ان دونوں کے آدمیوں کا مقابلہ کر رہا تھا اور یہ دونوں فریق آپس میں ایک دوسرے کی اینٹ اسے اینٹ بجا رہے تھے بالآخر جب دونوں فریقین کو یقین ہو گیا کہ ایک تیسرا آدمی ہے جو ان کی نفرت سے مستفید ہو رہا ہے تو جاوہر ناچار دونوں نے اس برس پارس کی دشمنی کو دہشتی میں بدلنے کا فیصلہ کیا اور اسی سلسلے میں چو بدری رحمت علی اپنے سولہ صحابہ کے ساتھ راجہ صاحب کے ہاں آیا مگر اسی راجہ صاحب پر اعتماد نہیں کرنا چاہتا تھا اسی لیے وہ اپنے صحابہ کے ساتھ آیا تھا۔

بھاگ بیٹی میں ان کو روکتا ہوں بھاگ جا جیون تھی گھر کا پچھلا دروازہ کھول کر بولا۔

نہیں بابا میں نہیں جاؤں گی آپ کو اکیلا چھوڑ کر انہم رو باسی آواز میں بولی۔

جینا ان ظالموں نے مجھے دھوکہ دیا ہے اور قبل اس کے کہ وہ ادھر آئیں تو بھاگ جا آفسو جیون بیٹی کی آنکھوں سے رم بھگم کر رہے تھے اور اس نے بیٹی کا ہانہ پکڑ کر اسے باہر نکال دیا۔

نہیں بابا میں نہیں جاؤں گی انہم بہیم دھاڑیں مار کر رو رہی تھی وہ چلا کر بولی آفسو دونوں باپ بیٹی کی آنکھوں سے رم بھگم کر رہے تھے کیونکہ انکی آنکھوں کے سامنے ان کی بیٹی کی موت مار دیا گیا تھا قبل اس کے کہ دونوں باپ بیٹی کی تکرار جاری رہتی ایک سنسناتی ہوئی گولی انہم کے عین دل کے مقام پر آگئی۔ دونوں اس اچانک افتاد کے لیے تیار نہیں تھے دونوں سہم سے گئے قبل اس کے کہ انہم کا جسد خاکی

زمین پر گرنا جیون بے اسے سنبھال لیا۔ میں نے کہا تھا نہ کہ بھاگ جا کیوں ضد کی تم نے۔۔۔

تم نے بھی مجھے چھوڑ دیا زمین پر پاؤں پھیلا کر بیٹی کا سر گود میں رکھے نیم پاگل سا بنا جیون اس سے محو گفتگو تھا کیا تمہیں اسے بابا سے پیار نہیں تھا۔

جیون کے آنسو رگ چکے تھے وہ دروازے کے ساتھ دیوار سے ٹیک لگا کے بیٹھا تھا اب وہ پاگلوں کی سی کیفیت میں بیٹھا تھا اس بات سے بے خبر کہ اہل اس کے سر پر پہنچ گئی تھی۔

بابا۔۔۔ بے وقوف۔۔۔ احمق۔۔۔ مورکھ۔۔۔ بہت بڑی غلطی کی ہے تم نے ہم پر اعتماد کر کے میرا بیٹا مرنا تھا بھلا میں اس کا خون تجھے معاف کر سکتا تھا دیکھ ہم تینوں تیرے سامنے ہیں خون کا بدلہ خون ہم نے تیرے خاندان کو ملیا میٹ کر دیا۔ بابا۔۔۔ مگر ابھی میرا بدلہ پورا نہیں ہوا میرے معصوم بیٹے کی موت کا ذمہ دار تو ہے تو نے بی بی سے اس کی جان اور پھر بھلا میں تجھے ایسے زندہ چھوڑ سکتا تھا یہ سب کچھ تو میں نے اس لیے کیا ہے کہ تجھے پہنچے کہ انہوں کی موت کا دکھ کیا ہوتا ہے۔

راجہ نواز شہید سے بچو کتاب کھا کر بولا اس کی رائفل کا رخ جیونی کی طرف تھی جو منہ سے تو کچھ نہ بولا مگر انتظام و قیام کی آگ نے اس کے پورے جسم میں پلپل مچا رکھی تھی راجہ نواز شہید کے ساتھ اس کے دونوں دوست چو بدری رحمت علی اور ملک کریم داو گھڑے قہقہے لگا رہے تھے جیون کو اپنی بے بسی پر رونا آ گیا اس نے بھی خواب میں بھی نہ سوچا ہوگا۔ کہ قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے والے اس کو اس طرح سے دھوکہ دے سکتے ہیں مگر اسے پچھتائے کیا ہوت ہے چڑیاں چگ گئیں کھیت۔

تم نے جو کیا اچھا کیا ظالموں مگر میری ایک بات تم لوگ کان کھول کر سن لو میں نے قسم پر یقین رکھ

کر تم لوگوں پر اعتماد کیا مجھے اپنی موت کا کوئی دکھ نہیں مگر تم لوگ بھی بچو گے نہیں ایسی موت مرو گے کہ تمہاری ساتوں پشتیں یاد رکھیں گی جیون نے شعلہ پار آنکھوں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ہمارے ساتھ جو ہوگا وہ بعد کی بات ہے تم اپنی خیر مناد کریم داو بولا۔ اور پورا ہراست جیون کے سینے میں اتار دیا۔ جیون کے جسم نے ہلکی سی جنبش لی اور ساکت ہو گیا۔

ایک ہی گھر کے سات افراد کا مرڈر لوگ سکتے ہیں آگئے تھے راجہ نواز شہید چو بدری رحمت علی اور کریم داو یہ تینوں بھی کبر سنتے ہی پہنچ گئے کچھ دن قبل ان سب میں صلح ہوئی تھی اور فریقین کے گلوڑ پن کو سب نے قتل کیا حالانکہ اس سے قبل خون کی ندیاں بہا رہی جاتی تھیں سب حیران تھے کہ آخر قاتل ہے تو کون ہے مگر ان پر کے کے پاس سوال کا جواب نہیں تھا جیون کا باپ کسی چیز کا سہارا لے کر اس کی ڈیڈ باؤمی کے سر ہانے کھڑا ہوا جیون کا باپ اپنے دور کا من مانا بد معاش تھا اور دشمن اس سے نام سے کانپتا تھا مگر بعد ازاں ایک حادثے نے اسے بیساکھی کا محتاج کر دیا اس کے تین بیٹے تھے سب سے بڑا ساون جو اپنے باپ کی طرح بہادر انسان تھا مگر اصول پرست غریبا پرور اس نے آج تک نہ بھی زیادتی کی نہ کسی پر ظلم تشدد کیا اور نہ کسی کا حق دبا یا وہ اس چیز سے انتہا کی حد تک dirswlate کرنا تھا۔

مگر dirswlate عیاش بد چلن انسانوں کے لئے وہ موت کا فرشتہ تھا اور خاص کر ان کے لیے جنہوں نے ظلم و تشدد کے پہاڑ گرا رکھے تھے وہ شروع ہی سے اصول پسند تھا کالج لائف میں اس نے اپنے پر پہل کے کرتوں سے پردہ چاک کر کے اسے نوکری سے نکالوا دیا تھا جو رشوت لے کر امیروں کی اولادوں کو ایڈیشن دیتا اور غریب کو بے عزت کروا کر اسے رشوت

لیتے ہوئے رہتے ہاتھوں ساون نے گرفتار کروایا تھا وہ جس علاقے سے یہاں پڑھنے آیا تھا وہ علاقہ جاہلوں کے علاقہ جاہلوں کوئی قانون نہیں تھا وہ خود کو اس ماحول سے دور رکھنا چاہتا تھا اور بچپن سے اسے خواہش تھی کہ وہ پڑھ لکھ کر یہاں کے حالات کو بہتر بنانے کی ہر ممکن سعی کرے گا یہ جانتے ہوئے بھی کہ جاگیردارانہ نظام کو بدلنا شیر کے منہ سے اس کا شکار نکالنے کے برابر ہے مگر انسان چاہے تو نوامیوسی مل کو یوسی مل بنا سکتا ہے اور اسی جاہلانہ ماحول میں اس نے اپنی پیاری سسر کھودی تھی۔

ساون سے چھوٹا جیون تھا جسے ہر وقت لڑنے جھگڑنے کے علاوہ کوئی کام نہیں تھا مگر اس کے اندر ایک خامی تھی کہ وہ دوسرے انسان پر اعتماد بھروسہ جلد کیا کرتا تھا اور اسی اعتماد نے آج اس کی جان لے لی تھی حالانکہ سب نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ بے وقوف مت بنو دشمن دشمن ہوتا ہے چاہے جتنا قریب آجائے اور دشمن جتنا قریب آئے اس کا وار اتنا ہی خطرناک ہوتا ہے مگر اسے صرف یہ بات مار گئی کہ لوگ اس سے ڈرتے ہیں حالانکہ ہر دشمن طاقت کے بل بوتے پر نہیں لڑتا طاقت سے بڑھ کر جو ہتھیار ہے وہ سے عقل اگر انسان اس کا استعمال کرے تو دشمن کی صفیں الٹ پلٹ کر سکتا ہے۔

سب سے چھوٹا دلاور جو بڑے بھائی کی طرح تھا مگر تھا صرف پرانمیری پاس تینوں بھائی شادی شدہ تھے ساون کے تین بیٹے اور ایک بیٹی تھی جبکہ جیون کے دو بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ جنہیں دشمن نے ایک ایک کر کے دونوں میاں بیوی سمیت سب کو ابدی نیند سلا دیا تھا دلدار کی صرف ایک ہی بیٹی تھی سات ڈیڈ باڈیز ایک لائن میں پڑی تھیں جنازے سے تیار تھے مگر مجال ہے کہ ان سات لاشوں کو دیکھ کر کسی کی آنکھ سے آنسو بھی نکلا ہو بجائے آنسو کے آنکھوں سے غصہ اور نفرت کی آگ عیاں تھی بوڑھا باپ بیساکھی کو مضبوطی

سے تھا سے ایک سرسری نگاہ سب پر ڈال کے بیٹے کے سر ہانے بیٹھ گیا اور اس کی پیشانی سے بوسہ لیا پھر بولا۔

تیرا خون ضائع نہیں جائے گا بیٹا دشمن کون ہے ہم سب جانتے ہیں مگر دشمن کو قتل چھوٹ دیں گے وہ جہاں تک بھاگ سکتا ہے بھاگے ہم اس کا پیچھا نہیں کریں گے اب اس کا پیچھا وہ پاک کلام قرآن پاک کرے گا جس کی شہادت دی گئی اور سو گند کھائی گئی تھی اس پر ہاتھ رکھ کر کہ دشمن اب کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میری سب دعائیں اور نیک تمنا میں تم لوگوں کے ساتھ شانہ بشانہ رہیں گی اس کی بات نے جو بددی رحمت ہی راجہ نوازش اور کریم داد کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی تھی اور ان کے چہرے پر خوف کی کیفیت کو سب نے محسوس کیا وہ اپنی اس اضطرابی کیفیت پر قابو پانے کی ہر ممکن سعی کرنے لگے مگر عمل طور پر وہ خوف کو سنبھال نہ سکے ہزاروں کا مجمع اکٹھا تھا بھی جیون کا باپ بیساکھی پر گرفت مضبوط کر کے اٹھا اور ان تینوں کے قریب آیا ممکن تھا کہ ہم تم لوگوں پر شک نہ کرتے تم لوگوں نے خود کو بہت شاطر سمجھ کر میرے بیٹے پر حملہ کیا مگر دشمن جتنا بھی تیز بننے کی ناممکن سعی کرے کوئی نہ کوئی آثار چھوڑ جاتا ہے اور لاکھ کوشش کے باوجود تم بھی وہی احمقانہ کام کر گئے اچانک بلہ گلہ میں تمہارا یہ لاکٹ بوڑھے نے مٹھی کھول کر لہراتے ہوئے کہا جسے دیکھتے ہی راجہ نوازش کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے اٹک کر رہ گئی کیونکہ یہ لاکٹ وہ بھی بھی گلے سے نہیں اتارتا تھا اس کے ساتھ ساتھ اس کے دوستوں کے بھی جھکے جھوٹ گئے تھے اب جھوٹی باتیں مت کرنا کہ یہ یہاں کیسے آیا کیونکہ تم تینوں کے فنکار پرنس جگ جگ مل چکے ہیں دل تو کر رہا ہے کہ تمہارے نکلنے کے کتوں کے آگے پھینک دوں مگر ہم نے بھی تمہاری طرح اس مقدس کتاب پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی تھی اور اب یہ فیصلہ میں

رب زوال جلال کی بارگاہ میں دے رہا ہوں وہ قادر مطلق تمہیں خود سزا دے گا۔ اور اور اب قتل اس کے تم لوگ میری نفرت کا نشانہ بنو دور ہو جاؤ میری نظروں سے جیون کے باپ کا غصہ اپنے عروج پر تھا آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے قبل اس کے کہ مزید کوئی بات ہوتی ساون نے رائفل ان پر تان لی مگر باپ نے اس کی رائفل کے سامنے ہاتھ رکھ دیا۔ تینوں دوست سر جھکائے باہر نکل گئے۔

بابا جانی ان لوگوں نے ہمارا انتقال اس کر دیا ہے اور آپ نے انہیں انہیں زندہ چھوڑ دیا۔ ساون غصہ سے تھر تھر کانپتے ہوئے بولا۔

ان ظالموں نے جو کیا اگر اس کے بدلے میں ہم نے انہیں قتل کر دیا تو کیا فرق رہ جائے گا بس اب قدرت کی کارگری دیکھو کہ ان لوگوں کا آؤٹ کم کیسا ہوتا ہے وہ کوئی خون خرابہ نہیں کریں گے خاص کر جب تک میں زندہ ہوں تم لوگ کچھ نہیں کرو گے ورنہ میرا مر اہوا منہ دیکھو گے اتنا کہہ کر جیون کا باپ باہر نکل گیا اس کا رخ قبرستان کی طرف تھا جہاں پر اس کے اہلوں کے لیے گریوڈ کھودی جا رہی تھی۔

جیون اور اس کے اہل خانہ کو ہزاروں سوگواروں کی موجودگی میں سپرد خاک کر دیا گیا ہر شخص جاننا تھا کہ ان کے ذہن اور دنیاوی رسموں کے بعد خون کی ہولی کھیلی جائے گی جس میں جناے کتنے سے گناہ مور کھوں اور آنکھ کے اندھوں گانٹھ کے پودوں کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتریں گے۔ یہ سب رسومات اپنی جگہ ادا ہو رہی تھیں اور ان سب سے کچھ فاصلہ پر ایک لحد میں بنے سوراخ میں ایک ناگن آغشت بدنداں بیٹھی اس بھینٹ میں کھڑے ایک نوجوان کی طرف پہنچنے کے جا رہی تھی وہ نوجوان کوئی اور نہیں سیاح کالخت جگر احمد تھا جس پر اس کی نگاہیں مرکوز تھیں اس کی برسوں کی بھاگ دور نرگ لے آئی تھی

اس کی منزل بہت قریب تھی اس کی آنکھوں کے بالکل سامنے احمد کی آنکھیں اپنے چاچا اور اس کی بیٹی کی ہونے والی اس بھیا تک موت سے آنسوؤں سے لبریز تھیں مگر اسے اس بات کا قطعاً مانع نہیں تھا کہ وہ نیلے رنگ کی چمکدار آنکھیں اسے مسلسل گھور رہی ہیں

آب نیناں نے ماحول کو خوش گوادر بنا دیا تھا آج پورے تین سو سات سال بعد شیخ کے چہرے پر خوشی کے تاثرات شاد پ نظر آ رہے تھے آج اس کا دل بین کی دھن پر ناخنوں کو کر رہا تھا وہ آج کتنی تھر لڑ تھی اس کا تخمینہ خود اسے بھی نہیں تھا آخر تین سو سات سال اس نے جس طرح گزارے تھے یہ صرف وہ ہی جانتی تھی مگر پھر بھی ان تین سو سات سال میں اس نے بہت کچھ پایا تھا کالی ماتا کی خاص پھارن کا لقب اسے مل چکا تھا مہاشکتی بن چکی تھی وہ اگر چاہتی تو دنیا پر تہلکہ مچا کر رکھ دیتی مگر وہ جلد باز نہیں تھی ناگن کے بعد سو سال پورے کر کے جب اسے ایسی شکلیاں ملیں کہ وہ ہر روپ بدل سکتی تھی مگر وہ مہاشکتی بننا چاہتی تھی اور اس میں وہ کامیاب بھی ہو چکی تھی دنیا کی ہر سہولت اسے میسر تھی مگر ایک کی تھی اور وہ تھی شاعری کی۔

کافی دیر موسم سے انجوائے کر کے جب اچھی طرح سے اس کا جی بھر گیا تو انسانی روپ سے دوبارہ ناگن کا روپ دھارے وہ اس پرانی حوایی کی جانب رہنگنا شروع ہو گئی۔ جو عرصہ دراز سے بند پڑی تھی اور اس سے متعلق ڈیفرنٹ کہاو تیں سنی جاتی تھیں کہ اس پر آسیب کا قبضہ ہے کیونکہ صدیوں سے بند یہ عمارت ویسی کی ویسی ہی نہ آج تک اس کی دیوار میں دراز پڑی تھی نہ کسی کو وہاں کبھی گندگی کا احساس ہوا تھا کچھ لوگوں کے منہ کی یہ بھی باتیں تھیں کہ کسی عورت کی بدروح اس شاندار حویلی پر قابض ہے اور کچھ حضرات کے منہ سے تو یہاں تک الفاظ نکلے تھے کہ انہوں نے کالے لباس میں ملبوس ایک حسن

و جمال کے پیکر کو اس حویلی کے آس پاس اکثر دیشتر
 ٹہلتے ہوئے دیکھا ہے اور کئی حضرات نے تو یہ بھی کہہ
 ڈالا کہ انہوں نے رات کو حویلی میں روشنی کے آثار
 دیکھے ہیں مدہم روشنی جس میں انہیں ایک عورت کا
 سایہ دکھائی دیتا تھا جو کمروں میں ایسے ٹھہلتا دکھائی دیتا
 تھا جیسے کوئی عورت کام کر رہی ہو اور کبھی کبھی تو یہ محسوس
 ہوتا کہ وہ کوئی کپڑا اچھاڑ رہی ہو جس سے یہ ثابت
 ہوتا تھا کہ وہ بستر لگا رہی ہے اس حویلی کے چہار سو
 کوئی عمارت نہ تھی مین گیٹ پر ایک زنگ آلود تالا اپنی
 بے بسی کا منہ بولتا ثبوت تھا اندر جو بھی داخل ہوا آج
 تک واپس نہیں آیا چاہے وہ اکیلا ہو یا ایک سے زیادہ
 ایون روپوش ہونے والوں کی دوبارہ کسی نے آواز
 تک نہ سنی اکثر دیشتر اپنے ساتھ کمرے موپائل لے
 آئے تاکہ صدیوں سے دبے اس راز کا بھانڈہ
 پھوڑ دیں مگر ان کے ساتھ کیا ہوتا کوئی نہیں جانتا تھا
 بزرگوں کی زبانی یہ بت بھی قوت ساعت سے نگرانی
 کہ کسی میں دور کسی بادشاہ کے حضور یہ درخواست پیش
 کی گئی کہ اس حویلی سے نجانے کون سا راز منسوب ہے
 مگر یہ حویلی کئی انسانوں کو کھا چکی تھی بادشاہ نے خود
 اپنی فوج کے بارہ سو نو جوان روانہ کیئے جنہوں نے
 رات کے اندھیرے میں حویلی کو چاروں طرف سے
 گھیر لیا کہا جاتا ہے اس وقت ساری حویلی میں روشنی
 ہی روشنی تھی ہر شخص انگشت بدنداں تھا کیونکہ جس دور
 میں اس حویلی کو تیار کیا تھا اس وقت بجلی کی فراہمی اتنی
 وافر نہیں تھی اور نہ آج تک کوئی میٹریا تار اس مکان
 سے انچ ہوتا کسی نے دیکھا تھا فیکٹ کیا تھی کوئی
 نہیں جانتا تھا بس ہر شخص اس انتظار میں تھا کہ بہت
 جلد آہوئے فلک کی آب و تاب کے ساتھ صدیوں
 سے بڑے اس حویلی سے اس راز کا پردہ چاک ہوگا
 جواب تک نجانے کتنے بے گناہوں کو موت کی آغوش
 میں سلا چکا ہے مگر جب اگلے دن صبح دیر تک کوئی فوجی
 واپس نہ آیا نہ کسی سے کسی کا رابطہ ہو سکا تو تشویش

دخوف کی سلوٹیں ہر شخص کی پیشانی پر نمودار
 ہو گئیں۔ ادھر اہل بادشاہ اپنے کمرے میں سونے
 کے لیے داخل ہوا تو اسے اپنی مسہری سے کاغذ کا ایک
 ٹکڑا ملا کہ جس پر لکھا تھا کہ چہا لفظی کی معافی ان بارہ
 سو نو جوانوں کے خون کی رسپونس بیلٹی تم پر عائد ہے
 اب اگر کسی نے اس طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو
 خون کی ندیاں بہ جائیں گی اور اس سارے کئے
 کرتے کے ذمہ دار صرف تم ہو جاؤ گے تحریر پڑھ کر
 بادشاہ کو خطرے کی بو محسوس ہوئی اس کی پھٹی حس
 اسے خطرے کے آلازم بجا بجا کر آگاہ کر رہی تھی کہ
 کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ان پلینرٹ بات ہے جس
 نے کچھ دیر کے لیے بادشاہ کو الارمڈ کر کے رکھ دیا مگر
 پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو یا کہ اس کے ذہنی جلد ہی اپنے
 ایونٹ کو نیست و نابود کر دیں گے صبح جب دیرک کوئی
 خبر نہ سنائی دی تو بادشاہ نے کچھ نو جوانوں کو پتہ کرنے
 کے لیے بھیجا جنہوں نے واپس آ کر بتایا کہ بادشاہ
 سلامت حویلی میں ہمیشہ کی طرح خاموشی نے ڈیرے
 ڈالے ہوئے ہیں اور آس پڑوس کے لوگوں سے
 انتظار مشن ملی سے کہ رات انہوں نے خود اپنی آنکھوں
 سے نو جوانوں کو دیواریں پھلانگ کر اندر جاتے
 ہوئے دیکھا ہے اور ابھی تک کوئی باہر نہیں آیا نہ ہی
 کوئی آواز سنائی دی گئی ہے بادشاہ نے فوری طور پر
 شاہی نجومی اور مختلف علوم کے ماہرین کو بلایا اور حکم دیا
 کہ وہ فوراً صورت حل سے اسے آگاہ کریں ورنہ بار
 شاہی وزیر اور پبلک سے کچھ بھرا ہوا تھا ہر شخص یہ
 جاننے کے لیے کھڑا تھا کہ رات بارہ سو نو جوان گئے
 ت کہاں گئے انہیں زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا ورنہ بار
 میں یوں سنانا سا چھایا ہوا تھا جیسے سب کو سانپ سونگ
 گیا مگر دوسرے ہی لمحے سب کی دلخراش چیخوں نے
 دربار کو ہلا کر رکھ دیا حساب لگانے والے نجومی سمیت
 مختلف علوم کے ماہرین کی گردنیں کٹ کر فرش
 پر اگریں اور ان کے جسم کرسیوں پر لٹک کر تڑپتے

رہے اسی اثنا میں کاغذ کا ایک ٹکڑا اڑتا ہوا بادشاہ کی گود
 میں آگرا بادشاہ نے کھڑا اٹھایا جس کی تحریر تھی مجھے مجبور
 نہ کرو کہ ان بارہ سو نو جوانوں کی طرح ہر شخص کو ابدی
 نیند سلا دوں جیسے میں کسی کو ڈسٹرب نہیں کرتی آئندہ
 مجھے بھی کوئی ڈسٹرب نہ کرے اس کے بعد آج تک
 کسی نے اس حویلی کی طرف میلی آنکھ سے نہیں دیکھا
 لیکن اس حویلی کی اصل داستان کیا تھی کوئی
 نہیں جانتا تھا کہ اس حویلی کے اصل یکنوں پر کیا گزری
 کیوں گزری ایک ایسی داستان تھی جو ایک چھوٹی سی
 مس فیک کیوجہ سے ملیا میٹ ہو گیا پورے کا پورا
 خاندان اور حویلی پر راج ہو گیا ایک ناگن کا جو
 شگفتوں کی بدولت مہاشکتی بن گئی اور انسانی خون
 گوشت سے اپنی بھوک مناتی آرہی تھی کوئی کچھ نہیں
 جانتا تھا بس سب کی زبان پر ایک ہی لفظ تھا کہ اس
 حویلی پر ایک عورت کی بدروح آسب قابض ہے۔

تہہ خانے میں ایک طرف ایک دیوہیکل بت
 کے سامنے ایک ناگن پھن پھلائے جھول رہی تھی بت
 کے سامنے ایک تختہ لگا ہوا تھا جس پر نجانے کتنے بے
 گناہوں کی مٹی چڑھائی گئی تھی ایک بڑا سا پیالہ بھی
 ساتھ پڑا تھا جس میں مٹی چڑھنے والے کا خون نچوڑا
 جاتا تھا مٹی چڑھنے والے کا دل اس دیوہیکل بت کی
 غذا تھی جس کے بعد وہ بطور خوشی اس ناگن کو شگفتیاں
 دیتا تھا کافی دیر رقص کرنے کے بعد ناگن ایک
 خوبصورت لڑکی کے روپ دھار کر اس بت کے
 قدموں میں گر گئی تھی اس بت کی آنکھیں روشن ہوئیں
 اور لبوں میں جنبش پیدا ہوئی۔

ہمیں کس لیے بلایا ہے تم نے۔ کوئی مصیبت
 پریشانی ہے یا ہم سے کوئی کام بت کے لبوں سے نکلے
 الفاظ ایسے لگ رہے تھے جیسے دور کی کنویں سے کسی
 کے بولنے کی یاد گشت سنائی دی ہو ناگن سے لڑکی کا
 روپ دھارنے والی لڑکی نے سر اٹھائے بغیر جواب

دیا۔
 میرے آقا آخر کار میری آرزو برآی ہے
 شاعری کا ہم شکل مجھے مل گیا ہے آج میں نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا ہے اس کا ایک ایک عضو شاعری
 سے ملتا جلتا ہے بس اب آپ کو کبھی مجھے پر مشن دیں
 اور میں اسے یہاں لا کر اس کی مٹی آپ کو دوں اور
 صدیوں سے ابدی نیند سوتا میرا شاعری آنکھیں
 کھولے آج تک جس کی روح سے میں باتیں کرتی
 آئی ہوں میں۔۔ میں اب اسے منقبت کے روپ
 میں دیکھنا چاہتی ہوں صدیوں سے لگی من کی پیاس
 بجھانا چاہتی ہوں دل کے پہناں کونوں میں لگی آگ کو
 بجھانا چاہتی ہوں جلتی تپش نے ساری زندگی مجھے
 لذیت دی ہے میں اس بیگانگی کو ختم کرنا چاہتی
 ہوں اور شاعری کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتی ہوں ایک
 عام عورت کی طرح جن خواہشات کو میں نے ساری
 زندگی اپنے دل میں دبائے رکھا اب ان خواہیدہ
 خواہشات کو عملی جامہ پہنانا چاہتی ہوں میں نے اپنی
 ساری زندگی آپ کی سیوا میں گزارا ہے اور اگلے عوض
 آپ سے صرف اتنی بنتی کرتی ہوں کہ مجھ پر اب یہ
 پہلا اور آخری اہکار کر دیں مجھ میں اب مزید نالہ نہیں
 کی ہمت نہیں ہے میں آپ سے ہاتھ باندھ کر بنتی
 کرتی ہوں آشفتہ حال پر نظر کرم فرمائیے تم و خوشی کے
 آنسو اس کی نیلی آنکھوں سے بارش کی بوندوں کی
 طرح برس رہے تھے مجھ سے اس نے سراٹھایا تھا
 اور اب دوڑانوں ٹپٹپی تھی اور جواب طلب اکھیوں
 سے بت کی روشن آنکھوں کی طرف دیکھنے لگی۔
 تم نے جس طرح ہماری خدمت کی ہم اس سے
 بہت خوش ہیں اور ہم آج تمہیں ایک عمل بتاتے ہیں
 کل چاند کی چوڑھویں ہے اور کل یہ عمل تمہیں ہمیں اسی
 تہہ خانہ میں پیش کر کرنا ہے صرف تین گھنٹے کا یہ عمل ہے
 اور ان تین گھنٹوں کے اندر اندر وہ لڑکا آتش زیر پا
 ہو کے خود یہاں آئے گا اور پھر شاعری کی روح کو اس

نے جسم میں داخل کر کے اس کو ہمیشہ کے لیے اس کے جسم کا مالک بنا دیں گے اور پھر اس کے ساتھ مل کر اس دنیا کے لوگوں کو میرا تم لوگ بچاری بناؤ گے اور وہ دن دور نہیں جب میری حکمرانی کل عالم میں ہوگی بت کے منہ سے الفاظ نکلے تو نکان کی خوشی دو بالا ہوگئی پھر بت نے اسے وہ الفاظ یاد کروائے جن کی بدولت اس کا شاعری کل ایک بار پھر برسوں بعد اس کے سامنے حاضر ہونے والا تھا۔

یہاں سے اٹھ کر وہ اپنے کمرے کی جانب چل پڑی اب وہ ایک ایسی لڑکی کے روپ میں تھی جس کا حسن و جمال مملکت جو پھر تھا برسوں سے اس کے دل میں چھپی خوشی آج اس کے چہرے پر عیاں تھی اور آج وہ ایسی لڑکی لگ رہی تھی جو اپنا پیار پانے کے بعد خوشی سے پھولے نہ سار ہی ہو پنڈ کے ساتھ ٹیک لگا کر وہ بیٹھ گئی اور باقی کی بیٹی کہانی ایک فلم طرح اس کے دماغ کے پردے پر چلنے لگ گئی جس آج تک اس کے پیشکش کا امتحان لیا اور اس نے ان کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور کسی قسم کی زیادتی کو اس نے خود پر قابض نہیں ہونے دیا اور دن رات کالی مات کی خدمت کر کے اور ہزاروں بے گناہوں کی قربانیاں دے کر اس نے آج وہ سٹینس اکیلا نر کر لیا تھا کہ اس کا مقابلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا وہ خود کو امر بھتی تھی کیونکہ اس کی ہلکتیوں نے صدیوں سے اسے زندہ رکھا ہوا تھا اور وہ جو چاہے کر سکتی تھی اور اسے اپنی کالی ہلکتیوں پر ایرویس تھا مگر اسے اس بات کا مانع نہیں تھا امر صرف ایک ہی ذات سے اگر افراسیاب جیسے مہاشکتی مان کو وہ اپنے پیارے گرگزیدہ بندے کے ہاتھوں جہنم واصل کروا سکتا ہے تو اس کے جنت منتر کب تک اس کا ساتھ دیں گے جس قدر وہ شوخی ندیاں بہا چکی تھیں یہ بھی اس کے لیے اس خالق حقیقی کی طرف سے ایک چھوٹ تھی وگرنہ جس دن اس خالق حقیقی کا قہر برسا کالی مات یا شیطان بھی اس کی جان نہیں بچائیں

گے بلکہ وہ بھی سرپٹ بھاگیں گے بس یہ اسے نہیں معلوم تھا اسے معلوم ہوتا تھا صرف اتنا کہ وہ مہاشکتی ہے جس نے اس کے اندر پرائیڈ اینڈ ایز کینس کو بڑھا دیا تھا۔

احسان سینکڑوں مرتب کا مالک تھا اور اچھی عادات کا مالک تھا مگر ایک ادیسانے س کے اتر اہٹ کو اس سے یوں دور کیا جیسے قضائی جانور کی کھال گوشت سے الگ کرتا ہے سار افرور اور رعب و دبدبہ اس نے کھو دیا یوں لگتا تھا پہلے والا احسان مرچکا ہے جو جہاں سے گزرتا وہاں سے پرندے بھی کھسک جاتا مناسب سمجھتے تھے انسان تو دور کی بات تھی احسان چھو پھوٹی باتوں پر ملازمین کو مار مار کر انکو اس قابض نہیں چھوڑتا تھا کہ وہ اپنے قدموں پر گھر جا سکیں اور اب وہی احسان چپ چاپ رہتا ملازمین کیا کر رہے تھے کیا نہیں کو نکال کر رہا ہے کون نہیں اس نے پوچھنا ہی چھوڑ دیا تھا ملازمین کی جان میں جان آگئی تھی مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ اندر سے کڑچیاں کڑچیاں ہو چکا تھا اسے اپنی بیٹی سے بہت پیار تھا اور وہاں سے ہر وقت نظروں کے سامنے رکھتا اس کے ہر اڈ پیار کا خیال رکھتا مگر حالات اس کی بیٹی عافیہ سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا تھا اس پہلی میں ایک بات یہ بڑی ہے کہ چھوٹی چھوٹی بات پر ایک دوسرے کا سر قلم کرنے پر آجاتے ہیں عزت سب کو پیاری ہوتی ہے مگر جذبات کیجائے اگر ہوش و حواس سے کام لیا جائے تو شاید دنیا میں کبھی کسی لڑکی کی عزت کی دھجیاں نہ اڑیں عافیہ سے بھی ایک غلطی سرزد ہوگئی تھی کہ اس نے کسی سے پیار کیا اور اس پیار کی پاداش میں اس کے انہوں نے اسے ابدی نیند سلا دیا صرف اس لیے کہ اس نے ایک آؤٹ آف ٹیملی لڑکے سے پیار کیا تھا جن کا اسٹینس تقریباً ان کے برابر تھا علاقے کے رؤسا میں ان کا شمار ہوتا تھا مگر اس بات کو کسی نے بھ

نہ سوچا بس اس بات کو مد نظر رکھا گیا کہ اول تو اسے جس کام کے لیے کالج بھیجا گیا تھا اس نے اس سے ہٹ کر لام لیلا شروع کر دی تھی اور وہ بھی ایک ایسے لڑکے سے جو ان کی پہلی کا ہی نہیں تھا۔

احسان نے پسند کی شادی اپنی پھوپھی کی بیٹی رضیہ نواز سے کی تھی جس سے اس کے تین بیٹے ساون بیون اور دلاور تھے اور دو بیٹیاں عافیہ احسان اور صفیہ احسان ساون کی شادی ہو چکی تھی اور اس کے دو بیٹے ضمیر اور عمیر تھے اور تین بیٹیاں انعم سنبل اور ثنا تھیں امپر نے انہوں کو اس میں ہی سکول کو خیر آباد کہہ دیا تھا جبکہ عمیر اب ایف اے پارت نو کا سٹوڈنٹ تھا اور انعم چودھوی سنبل نویں اور ثنا ساتویں کلاس کی سٹوڈنٹ تھی بیون کی بھی شادی ہو چکی تھی اس کا سب سے بڑا بیٹا ارسلان جو کہ اپنے کزن عمیر کا ہی کلاس فیو تھا چھوٹا بیٹا ضمیر جو شروع ہی سے آوارہ اور فضول خرچ تھا اس سے چھوٹا آصف تھا جس نے سکول کی چار پواری سے اندر قدم رکھنا ہی گوارا نہیں کیا تھا بڑی بیٹی انعم جو اپنی کزن کی ہم نام تھی اور گھر میں سب سے لائق ذہن اور فرما بھر دار تصور کی جاتی تھی اور اپنی اس خوبی کی وجہ سے وہ اپنی پہلی میں ہی نہیں ہر جاننے والے کی آنکھ کا تارہ تھی اور وہ تھرڈ ائیر کی سٹوڈنٹ تھی اس سے چھوٹی نازیہ جو ابھی میٹرک کی سٹوڈنٹ تھی سب بھائیوں سے چھوٹا دلاور جس کی دو سال قبل شادی ہوئی تھی اور ایک بیٹی عالیہ تھی جو کم و بیش ایک ڈیڑھ سال کی تھی دلاور سے چھوٹی وہ بہنیں تھیں عافیہ اور صفیہ عافیہ فرسٹ ایئر کی سٹوڈنٹ تھی کافی عرصہ اس پر میٹرک کے بعد پابندی لگادی گئی تھی کہ وہ مزید آگے نہیں پڑھ سکتی وگرنہ آج وہ ایم فل کر چکی تھیں اس کی بھتیجیاں بھتیجی اس سے آگے نکل گئے تھے بھی اس نے اپنے باپ سے شکایت کی کہ اگر ان کو پرمیشن مل سکی ہے تو مجھے کیوں نہیں لہذا اسے بھی پرمیشن مل گئی اس وقت اس کی عمر ستائیس سال تھی جب وہ بارہ وہ کالج کی

سٹوڈنٹ بھی چھوٹی صفیہ تھی جس نے بڑی مشکل سے نڈل کی تھی اور پھر تعلیم کو خیر آباد کہہ دیا شاید مافیہ کے مقدر میں تعلیم لکھی ہی نہیں شہر میں جس پرائیویٹ کالج میں اسے ایڈمیشن ملا اس کا مالک چوہدری رحمت علی جو شہر کے معزز افراد میں شامل کیا جاتا تھا پیر اور جاگیر اس کے پاس بہت تھی ایک دو کپڑے کی طرز تھیں جو اس کی چل رہی تھیں کوئی نہیں جانتا تھا کہ شرافت کی اوڑھنی اوڑھے ہوئے اس شخص کی حقیقت کتنی خوفناک ہے جو خود کو منظر عام پر لائے بنا کالادھندا کرتا تھا ڈرگ کا بہت وسیع کاروبار تھا اس کا اس کی شرافت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اس سامان کی جو شروع میں چیکنگ کی جاتی تھی مگر اور میں بند کر دی تھی اور وہ اپنے سامان کے ساتھ ہی ڈرگ کی وافر مقدار پارڈر پارچینج دیتا وہ ہر بار اپنا کام ایک منصوبہ بندی سے کرتا تھا ایک بار تو اس نے ایسی پلاننگ کی کہ اسے اربوں ڈالر کی پروفٹ ہوئی اور اس کا شمار دنیا کے امراء کی لسٹ میں آ گیا۔ اس کا سامان مختلف ممالک میں جاتا تھا اور کپڑے کے علاوہ سبزی پنا اور مختلف پھولوں کی سپلائی وہ مختلف ممالک میں کرتا تھا اور اپنے ملک میں بھی اس کا کاروبار وسیع پیمانے پر چلتا تھا۔

اس کی سلام دعا بیون سے ہوئی جو ایک بہادر انسان تھا اور پیسے کی اس کے پاس بھی فراوانی تھی مگر وہ تن تنہا ہوتا اور لوگوں میں اس کے رعب و دبدبے کی کیا ہی بات تھی وہ سرعام گل کرویتا مگر پولیس کی اتنی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ اسے اریٹ کر سکیں کیونکہ کے خلاف کوئی گواہی نہ دیتا یہی وجہ تھی کہ کوئی بھی پولیس آفیسر اس کو اریٹ نہ کر سکا۔ تھا چوہدری رحمت علی اس کی بہادری کے چہرے ستار ہتا تھا مگر پہلی بار بالمشافہ اس سے ملا اور دونوں میں علیک سلیک ہوئی اور تقریباً آئے روز چوہدری رحمت اسے مختلف کاموں میں اس کی مدد کرتا تھا اور تکمیل راتوں سے اسے خوش کرتا۔

ادھر ملک کریم داد اور راجنواز ش کو ان کی دوستی کا پتہ چلا تو ان کے قدموں سے زمین کھسک گئی کیونکہ وہ احسان سے لے کر ان کی ساری اولاد سے اچھی طرح واقف تھے احسان اور اس کی اولاد کے ہاتھ بھی بہت لمبے تھے اور اگر چوہدری رحمت علی جیون کو ان کی موت کی سپاری دے دے تو وہ کسی چھید میں بھی کیوں نہ چھپ جائیں انہیں کوئی ڈھونڈھ نکالے گا اور سرعام انہیں موت کے گھاٹ اتار دے گا انہیں اپنی جان کے لالے بڑھنے تھے اگر وہ جیون کو قتل کرواتے تب جیون کی فیملی انکا جینا حرام کر کے رکھ دیتا تھا لہذا ان کے لیے بہتری تھی تو اس میں کہ وہ جیون کو اپنے ساتھ ملا لیتے یا رحمت سے صلح کر لیتے جیون کے اندر عام انسانوں سی آرزئیں تھی اور اسے خرید نہیں جاسکتا تھا آخری راستہ یہی تھا کہ آپس میں صلح کر لی جائے ویسے بھی رحمت علی سے علیحدگی کے بعد انہیں جس قدر پہلے منافع ہو رہا تھا وہ حساب اب نہیں تھا ادھر چوہدری رحمت کی بھی دیرنیہ خواہش تھی کہ اس کی ان سے صلح ہو جائے کیونکہ اس کے علاوہ اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا پہلے اسے ہٹھے بٹھائے تیسرا حصہ مل جاتا تھا۔ اور کوئی جانتا بھی نہیں تھا مگر اب اس کی ریپوٹیشن کو خطرہ لاحق تھا کیونکہ اب اسے بذات خود اس کام سے میں ساتھ دینا پڑا۔

تاگن اور ناگ سے انسان روپ اختیار کرنے کا یہ سائیکل انہوں نے کتنے کرب میں گزرا سو ہاں روح تھا آخری دنوں میں نجانے کہاں سے جو گیوں کو بھنک پڑ گئی اور وہ ہاتھ دھوک کر انکے پیچھے پڑ گئے بالآخر انہیں حمیت ہونا پڑا انہوں نے سنا ہوا تھا کہ کافی دور کالے رنگ کے پہاڑ میں وہاں ایک جادوگر رہتا ہے جو وہاں بیٹھ کے جہاں کی خبر لینا چاہے حاصل کر سکتا ہے بلکہ جھپکتے میں جہاں جانا چاہے جاسکتا ہے انہیں یہ فطرتی ناگ و ناگن سے انسانی روپ

دھارنے والی ملے آج تیرہواں دن تھا ناگ کو ناگن شروع سے شاعری کہہ کر بکارتی تھی جب کہ ناگ ناگن کو شمع کہتا تھا کیونکہ اس کے جسم میں چمک اتنی تھی دونوں میں انتہا کی حد تک پیار تھا شمع کو کالی خلیجیاں حاصل کرنے کا بہت شوق تھا اور ناگ اس کی خوشی کی خاطر جان تک دوڑ پر لگانے کو تیار تھا دونوں ایک لمبے سفر پر چل پڑے انہیں پکا یقین تھا کہ منزل مقصود تک پہنچتے ان کو کم از کم دو تین ماہ کا طویل عرصہ بیت جائے گا لیکن ایک مشہور کہاوت ہے کہ شوق کا کوئی مل نہیں۔ تقریباً اگلے سفر کو سترہ اٹھارہ دن بیتے ہوں گے کہ ان کے راستے میں ایک خوبصورت حویلی آئی ویرات کے اس سفر کی تھکاوٹ نے انہیں چور چور کر دیا تھا اور اب وہ کچھ آرام کرنا چاہتے تھے چنانچہ دونوں میں اس ناپک پر بات چیت ہوئی شاعری اس بات کے لیے اگرتی نہیں تھا کیونکہ وہ کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا مگر اس کا کہنا تھا کہ ہم کسی جگہ بھی رات گزار سکتے ہیں تو بلاوجہ خطرہ مول ہی کیوں لیں لیکن شمع کا کہنا تھا کہ اس طرح کھلے آسمان تلے خطرات زیادہ ہیں کسی بھی وقت جادوگر پہنچ سکتے ہیں یہاں ہم باسانی رات بسر کر سکتے ہیں اور صرف ایک رات کی ہی تو بات ہے کون سا یہاں ہم نے زندگی گزاری ہے شمع کی ضد کے آگے شاعری کو ہتھیار ڈالنے پڑ گئے اور وہ دونوں انسان روپ دھار کر حویلی کی جانب بڑھے اندھیرے کی وجہ سے انہیں روپ دھارتے کسی نے نہیں دیکھا تھا حالانکہ اس حویلی کے علاوہ بھی کافی گھرتے تھے یہاں تھی تو ایک چھوٹی سی بستی لیکن وہ کسی غریب پر بوجھ نہیں بننا چاہتے تھے اس لیے انہوں نے اس حویلی کو چوز کیا تھا۔

زور زور سے دروازہ بجانے کی آواز نے حویلی میں تہلکہ مچا دیا تھا تھوڑی دیر بعد چپ چپ کرنی کسی کے قدموں کی آہٹ ان کی قوت سماعت سے ٹکرانی ڈور کھول کر ایک چھوٹے سے قد کا وائٹ ٹھکر کا

لڑکا ان کے سامنے نمودار ہوا عمر کے لحاظ سے وہ ایکس بائیس سال کا لگ رہا تھا اس نے ایک تجسس نگاہ ان دونوں پر ڈالی اس کی کیفیت کو بھانپتے ہوئے شاعری بولا۔

یہ حویلی کس کی ہے۔ اس سوال پر وہ لڑکا چونکا۔ کیوں۔ اس نے مختصر جواب پر اکتفا کیا۔ ہم بدیسی ہیں اور کافی دور سے آئے ہیں ہمیں اگر رات گزارنے کی پر مشن مل جائے تو تھوڑا توقف کر کے اگلے کئی رات کا سے ہے پتہ نہیں راستہ کیسا کٹھن ہو سو مسائل درپیش آسکتے ہیں شاعری نے جواب دیا۔

موسم بہار کے دن تھے نہ گرمی نہ سردی اور ٹھنڈی ہوا کے جو کٹے دل و دماغ کو کافی راحت پہنچا رہے تھے اس ابطال نے اس کی بات سنی اور انہیں تھوڑا دیر کرنے کا کہہ کر اندر چلا گیا۔ نجانے کیوں دونوں کے دل و دماغ میں خطرے آلازم بن کر رہے تھے مگر دونوں اپنی کنڈیشن کو ایک دوسرے پر عیاں نہیں کرنا چاہتے تھے تھوڑی دیر بعد وہ ابطال لڑکا ان کے سامنے دوبارہ جلوہ گر ہوا۔

آئیے۔ اس نے آہستہ سے کہا دونوں اندر اترتے ہوئے اور جو حیرت سے حویلی کو دیکھنے لگے جو ان دیکھی لائنوں کی روشنی میں اتنی پیاری لگ رہی تھی تو ان دگی روشنی میں کیسی ہوگی۔ یہ حویلی جابر خان کی ہے ان کا شمار بڑے زمینداروں میں ہوتا ہے لڑکا ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا اور اپنے مالک کا تعارف کروا رہا تھا مگر وہ اس کی باتوں سے بے خبر ادھر ادھر دیکھ رہے تھے حویلی بنانے والے کارگیروں نے انتہا کی حد تک سستی کی تھی اس کو بنانے اور اس کی انویکیشن پر لوگ دور دور سے دیکھ کر اس کی تعریفیں کرتے تھے اور بنانے اور بنوانے والے کی عزت کی تعریف کر کے گزرتے تھے۔

وہ ابطال لڑکا انہیں لے کر ڈائنگ روم میں گیا

ارکھا کہ میں آپ لوگوں کے لیے کھانے بننے کا آرڈر کرتا ہوں اور صاحب کو بھی آپ کے متعلق انفارم کر دیتا ہوں یہ کہہ کر وہ ابطال لڑکا واپس چلا گیا اور دونوں تجسس اٹھیوں سے چہار سو کا جائزہ لینے لگے یہ ایک کشادہ ڈرائنگ روم تھا جس میں اینٹ اے ٹائم بیس میں آدمی آسکتے ہیں آسنے سامنے چار مختلف قسم کے نرم و ملائم اور خوبصورتی میں اپنی مثال آپ صوفے لگے ہوئے تھے اور درمیان میں مکمل شیشے کا تیار شدہ میز جس کا کلر لائٹ بلیو تھا ان سب کی خوبصورتی کو چار جاندار لگائے ہوئے تھا روم کو ہلکا ہلکا کر گیا تھا ہلکی لائٹنگ تھی کمرے میں ایک ککر میں ایک بڑی سکرین لگی ہوئی تھی مگر حیرت کی بات تھی کہ یہاں لائٹ کہاں سے آرہی تھی ابون اس وسیع تک تو درکنار شہر تک لائٹ نہیں پہنچی تھی انکشت بدنماں براہماں تھے کہ دروازہ کھولا اور فرنج کٹ اسٹائل اپنائے چھوٹے چھوٹے پال آنکھوں پر موہ سا چشمہ نوٹیس میں ہلوس تجسس برس کا آدمی اندر اتر ہوا اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکان تھی ہوئی تھی اس نے ایک سرسری سی نگاہ دونوں پر ڈالی مگر شمع پر تو جیسے اس کی آنکھوں کا زاویہ آکر رک گیا تھا وہ لپٹائی ہوئی اکھیوں سے شمع کو دیکھنے لگا کیونکہ وہ تھی ہی قابل دید کسی مصور کی خیل تھی اس نے دھیرے دھیرے قدم ان کی طرف بڑھائے مگر نجانے کیوں خطرے کے آلازم زور شور سے اگلے دماغوں میں بچ رہے تھے اس نے آتے ساتھ پہلے شاعری اور پھر شمع سے اس طرح ہاتھ ملایا کہ اس کے گریپ سخت تھی زبردستی شمع نے ہاتھ چھڑایا پھر وہ ان کے قریب ہی بیٹھ گیا اس کی نگاہیں بار بار شمع کی جانب اٹھ رہی تھیں مگر وہ اس بات سے لاعلم تھا کہ آگ سے کھیلنا کتنا مہنگا پڑتا ہے۔ کچھ دیر گپ شپ کے بعد کھانا کھا کر دونوں کے لیے الگ الگ کمرے لگائے گئے حالانکہ دونوں نے بے حد اصرار کیا تھا کہ ہمیں ایک ہی کمرہ دیا جائے مگر جابر کی

بدلتی کو وہ کسی حد تک بھانپ چکے تھے اور وہی ہوا جس کا ڈرتھا رات جب جاہر کو یقین ہو گیا کہ دونوں میاں بیوی سفر کی تھکاوٹ سے چور خواب خرگوش کے مزے لوٹنے میں مصروف ہیں تو اس نے اپنے دو ملازموں کو شمع کے کمرے کی طرف روانہ کیا یہ کمرہ اس انداز سے بنایا گیا تھا کہ اگر اسے اندر سے لاک اپ بھی کر دیا جاتا تو دروازے کے پائین پٹ پر ایک پن لگا تھا اس کو دبانے کی تاخیر تھی کہ لاک انٹو میٹھکی طور پر کھل جاتا اور شاعری نے کمرے کو اندر سے لاک کیا جب اسے یقین ہو گیا کہ باہر راہداری میں کوئی نہیں تو وہ ناگ کا روپ دھارے اتھج ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں کودا اور جا کر ایک طرف چھپ گیا شمع اس بات سے اعلم تھی کہ کوئی اور ذی روح اس کے علاوہ یہاں موجود ہے دروازہ کھلنے کی آواز سن کر وہ چونک گیا بھی اسے دو چہرے نظر آئے جنہیں ان کی موت یہاں تک پہنچ لانی تھی نارنج کی روشنی انہوں نے شمع پر ڈالی۔ اور دوسرے قدموں سے اس کی طرف لپکے مگر دوسرے ہی لمحے عقب سے کسی نے ان پر حملہ کر دیا جس کے لیے وہ قطعی طور پر تیار نہ تھے حملہ کس نے کیا انہیں کچھ نارج نہیں ہوا مگر پہلے انہیں اپنے جسموں میں ہلکی ہلکی سی جھین کا احساس ہوا اور دوسرے ہی لمحے وہ زمین پر گر کر ترڑنے لگے انکی چیخ و پکار نے حویلی کو سر پر اٹھا لیا شاعری نے شمع کو اٹھایا جو یہ منظر دیکھ کر گنگ رہ گئی شاعری نے اسے فوراً یہاں سے چھٹ ہونے کو کہا کیونکہ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا بھی شمع نے ناگن کا روپ دھارا اور دونوں باہر راہداری کی طرف دوڑے راہداری میں دوڑتے ہوئے قدموں کی آہٹ سن کر وہ ایک کونے میں دونوں چھپ گئے یکے بعد دیگرے چھ سات مسلخ افراد بھاگتے ہوئے ان کے پاس سے گزرے اور وہ بجلی کی سرعت سے باہر لپکے مگر خطرہ ان کے سروں پر تھا دونوں مین گیٹ کے پاس پہنچے پہلے شمع گیٹ کے

نیچے سے گزری اور بعد میں شاعری گزرنے لگا مگر ایک گولی سنائی ہوئی آئی اور اسکے جسم میں کھس گئی ایک دلدوز چیخ اس کے منہ سے نکلی شمع چیخ سن کر رکی۔ شمع اب میں مزید تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا تم بھاگ جاؤ شاعری بولا
میں نہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی میں ابھی ان سب کا خاتمہ کیے دیتی ہوں شمع غصے سے بچ رہا تھا کھا کر پوئی۔
دیکھو شمع اگر تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے تو بھاگ جاؤ اور اپنی منزل پر پہنچو ابھی تم میں اتنی سکت نہیں کہ تم ان ظالموں کا مقابلہ کر سکو خود کو اتنا طاقتور بنا کر واپس آنا کہ ان کی اینٹ سے اینٹ بجا سکو۔
اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میں یہی سمجھوں گا کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں۔

شاعری کی بات سن کر اس کا دل بھینک گیا۔ شاعری کی روح قفری سے پرواز کر چکی تھی بھانپتے قدموں کی آہٹ قریب ترین آچکی تھی شمع کو کچھ دور ایک جھاڑی دکھائی دی جس میں وہ پیپ کر بیٹھ گئی اور کای ویر زار و قطار اشک ریزی کرتی رہی بھی اس نے دیکھا کہ اس کے شاعری کو اٹھا کر باہر پھینکا گیا تھا موقع دیکھ کر وہ اس طرف لپکی اس کے جسم کو اٹھایا اور اٹھار اٹھیوں سے منزل مقصود کی طرف جا پہنچی۔

چھ سال کے طویل عرصہ کے بعد وہ واپس آئی اور جاہر اور اس کے چیلوں کو نیست و نابود کر دیا فانو جاہر جو اس کا استاد تھا کالی ماتا کا بت اٹھائے اس کے ساتھ آیا اور اس حویلی پر قابض ہو گئے ناگ کے جسد خاکی کو اس نے ایک صندوق میں بند کر رکھا ہوا تھا دن بدن اس کی شکلیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا

ایک بے چینی سے امجد کے رگ و پے پر سرایت کر چکی تھی کرو نہیں بدل بدل کر وہ تھک چکا تھا خوف

بے چینی اس کی نس نس میں مرغم ہو چکی تھی بل بھر کے لیے اگر اس کی آنکھ لگ جاتی تو ایک بھی منظر آنکھوں کے سامنے گردش کرنے لگ جاتا خوفناک حویلی جو کاؤں سے الگ تھلگ تھی اور جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہاں بدرو میں قابض ہیں اور آنے جانے والے کو قتل اجل بنا دیتی ہیں وہ بار بار ایک ہی منظر دیکھ رہا تھا کہ اس حویلی کے سامنے ایک لڑکی کھڑی ہے اور اسے پکارتی ہے اس کی آنکھ کھل جاتی ہے اور اسے یوں لگتا ہے جیسے ان فیکٹ اسے کسی نے جھنجھوڑ کر اٹھایا ہو بھی اس کا دماغ ماؤف ہونے لگا سوچنے کی تمام تر قوت دم توڑنے لگی اور کوئی ان دیکھی تو اس کے دل و دماغ پر قابض ہونے لگی وہ بیڈ سے اٹھا اور دھمکے قدموں سے چلتا ہوا باہر کی طرف لپکا دروازہ کھولنے سے کیمن میں خواب خرگوش کے مزے لوٹتا واج مین اٹھ سکتا تھا بھی اس نے دیوار پھاٹکی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا حویلی کی جانب دھنسنے لگے اسے ان جان کشش کے تابع وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر چلا جا رہا تھا اندھیرے نے چہار سو اپنی نالی چاؤر بچھا رہی تھی ہاتھ کو ہاتھ بھانپتی نہیں دیتا تھا مگر وہ ان سب باتوں سے بے خبر چلا جا رہا تھا۔ حویلی کا دروازہ بند تھا کھٹکا کر ناٹم ویسٹ کرنے کی بجائے اس نے دیوار پھیلائی اور اندر داخل ہو گیا عین انہی لمحات آسمان کو کالے رنگ کے بادل اپنی لپیٹ میں لے رہے تھے وہ راہداری کے پس پہنچا راہداری میں پہا قدم رکھا ہی تھا کہ بادل کی گرج اور بجلی کی چمک نے اسے ڈرا کر رکھ دیا ایک نظر اس نے اکاش پر طوفان برپا کرنے والے بدل کو دیکھا اور آگے بڑھ گیا ایک کمرے میں پہنچ کر دائیں طرف اسے بڑھیاں نظر آئیں جو نیچے جا رہی تھیں وہ ان بڑھیوں کے ذریعے نیچے اترنے لگا بھی بادل کی گرج اور بجلی کی چمک نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ اور سلا دھار بارش ہونے لگی تہہ خانہ میں قدم رکھتے

یہی اس کی نظر اس لڑکی پر پڑی جو اسے بار بار بار ہی تھی وہ ہاتھ پھیلائے اسے اپنی آغوش میں بھرنے کے لیے بے تاب نظر آ رہی تھی اس کے قدم خود بخود اس کی طرف بڑھ گئے اور اس نے خود کو اس کی بانہوں میں دے دیا۔ دونوں جسموں کی گرمائش عروج پر تھی اور باہر باد لگرج گرج کر آنے والے لمحات سے سب کو خبردار کر رہا تھا امجد ابھی تک اسی شکتی کے زیر اثر تھا لڑکی اسے بانہوں میں سمائے اسے تختے کی طرف لے گئی اور اس پر لٹا دیا۔ امجد پر جنونی کیفیت طاری تھی اور وہ ہر لحاظ سے اس کا ساتھ دے رہا تھا مگر وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ یہ سب اس کو موت کے منہ میں دھکیلنے کے لیے کیا جا رہا ہے لڑکی نے اس کے دونوں پاؤں دونوں ہاتھ اور جسم اس طرح زنجیروں میں جکڑ دیا کہ وہ ہل نہ سکے پھر اس نے خنجر اٹھایا۔ اور امجد کی طرف لپکی عین اسی لمحے امجد پر چھائی انجائی طاقت کا اثر از اکل ہو گیا اور وہ ہوش میں آ گیا اس کی اکھیوں کے سامنے ایک دیو بیکل بت اپنی خوفناک شکل لیے کھڑا تھا ادھر موت اس کے سر پر پہنچ گئی تھی خوف سے اس کا جسم تھر تھر کانپنے لگا تھا مگر اس اجل رسیدہ کو اب کوئی بچانے والا نہیں تھا بس موت اور اس کے ساتھ وہ خنجر تھا جو اس کی گردن کے قریب پہنچ چھا تھا دوسرے ہی لمحے ایک دلدوز چیخ نے تہہ خانے کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور باہر بادل کی گرج نے ماحول کو ہلا کر رکھ دیا۔

عافیہ جس کالج میں پڑھ رہی تھی اسی کالج میں چوہدری رحمت کا اپنا بیٹا فیصل تھرا ڈائیر میں تھا دونوں ایک ہی نظر میں ایک دوسرے کے گرویدہ ہو گئے تھے جب فیصل نے اسے بتایا کہ وہ چوہدری رحمت کا بیٹا ہے تو عافیہ نے اپنا بس اتنا کچھ تعارف کروانے پر اکتفا کیا کہ وہ بھی جنون میلی سے بی لاٹک کرتی ہے دن بدن دونوں میں پیار بڑھنے لگا یہاں تک کہ شرم و حیا

کی ہر دیوار کو ہالائے طلق رکھ کر دونوں نے وہ قدم اٹھایا جس کا اینڈ شرمندگی اور بدنامی تھا تک اس وقت دونوں پر بھوت سوار تھا عشق کا دن گزرتے رہے اور دونوں کی رنگ رلیاں عروج پکڑنے لگیں عافیہ نے ہاسٹل رکھا ہوا تھا وہ اب ہاسٹل میں کم اور فیصل کے ساتھ زیادہ راتیں گزارنے لگی تھی اس کی شکایت گھر پہنچی تو جیون کے قدموں تلے زمین محسوس کی اس کی کیفیت کو بھانپ چکے تھے عافیہ کے پڑھنے کے زیادہ اگلیٹ بھی وہی تھا کیونکہ وہ اس کی حرکات و سکنات سے اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ ان کی عزت پر داغ نہ لگا دے وہ اس حق میں تھا کہ اس کی شادی کی جائے مگر عافیہ مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی کالج ٹائم وہ کالج پہنچ گیا تاکہ پہلے چوہدری رحمت سے کچھ انفارمیشن حاصل کرے کیونکہ اسی نے پتہ کر دیا تھا کہ عافیہ کا کسی لڑکے کے ساتھ چکر چل رہا تھا اور وہ اس کا بائیو ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا مگر چوہدری رحمت ایک ضروری کام کے سلسلے میں جانے کی بنا پر اس سے معذرت خواہ ہوا جیون نے گاڑی کالج کے گیٹ سے کچھ دور کھڑی کی جس طرح شاہین آکاش کو بلند یوں پراڑتے ہوئے زمین کی گہرائیوں سے شکار پر نظر رکھتا ہے اسی طرح وہ بھی نگاہیں کالج کی سمت مرکوز کئے ہوئے تھا بھی اس نے ایک ایسا منظر دیکھا کہ اس کے حواس باختہ ہو گئے اس کو اپنی بیٹائی پر یقین نہیں آ رہا تھا نا چاہتے ہوئے بھی اس کا ہاتھ رانگل پر سخت ہو گیا اور وہ گاڑی سے باہر نکلا عافیہ فیصل کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اور کھلکھلا کر ہنسی ہوئی آ رہی تھی بھی اس کی نگاہیں جیون پر پڑی اور وہ جہاں بھی وہیں بت بن کر رہ گئی فیصل انگشت بدنداں ہو گیا کہ اسے اچانک کیا ہو گیا ہے اس نے چہرے پر اڑتی ہوا مٹی دیکھیں اور اس کی نظروں کے زاویے پر نگاہیں دوڑائیں ابھی وہ صبح سے دیکھ بھی نہیں پایا تھا کہ ایک سنسنالی ہوئی گولی عین اس کی پیشانی پر آگئی اور خون کا فوارہ اس

کے ماتھے سے نکلا دوسری گولی نے عافیہ کی کھوپڑی میں پناہ لی بھاگ دوڑ کج گئی اور ہر سٹوڈنٹ کو اپنی جان کے لالے پر گئے۔

جیون نے ان تینوں دوستوں کو تو کچھ جان کر دیا تھا مگر خود اپنے لیے دشمن پیدا کر لیے تھے مرنے والا چوہدری رحمت کا بیٹا تھا اگر جیون کو اس بات کا عمل از وقت ناچ پڑ جاتا تو وہ عافیہ کا رش فیصل کے لیے دے دیتا مگر اب جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا اب پچھتائے کیا ہوتے ہیں جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔ چوہدری رحمت نے اپنی طرف سے مل سہی کی کہ کوئی سٹوڈنٹ جیون کے اگسٹ گواہی دے مگر کوئی ٹیوٹی بھی یہ رسک نہیں لینا چاہتا تھا چوہدری رحمت جب باز نہ آیا تو جیون نے اس کے کالج میں آ کر اسے اس کے آفس میں بلا یا کہ اگر وہ باز نہ آیا تو پچھتائے گا اتنا کہہ کر اس وقت کم و بیش اس کے چہرے ساتھ سچ سیکورٹی گارڈ کھڑے تھے مگر کسی میں اتنی سادگت پیدا نہ ہوئی کہ کوئی اس کا منہ توڑ جواب دے سکے۔ چوہدری رحمت کے دل میں دن بدن انتقام کے شعلے بھڑک رہے تھے اس نے دوستوں سے مشورہ کیا تو کریم داد نے اسے مشورہ کیا کہ ان پر پرنٹ وہ اس سے صلح کر کے اسے اپنے اعتماد میں لے اور پھر مل کر اسے ایسی موت ماریں گے کہ کوئی ہم پر شک بھی نہیں کر پائے گا۔ سانپ بھی مرجا یگا اور لاٹھی بھی بچ جائے گی۔ جیون شادی کے بعد تنہا رہتا تھا اپنی فیملی کے ساتھ اس نے الگ مکان لے کر وہاں رہائش رکھی ہوئی تھی چوہدری رحمت علی نے جیون کے باپ اور اس کے بھائیوں راجہ نواز ملک کریم داد چند شہر کے بڑے لوگوں کی زیر موجودگی قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی کہ جو ہونا تھا ہو گیا اگر اس کے تخت جگر کی ڈتھ ہوئی تو جیون کی سسٹری بھی ڈتھ ہوئی ہے اور ویسے بھی یہ سب جانے انجانے میں ہوا ہے کاش کہ اس دن میں

ہاں ہوتا تو شاید یہ قبیلست بر پانہ ہوتی اس لیے ہم جانتے ہیں کہ دل سے ہر قسم کا غم و خصل اور ابھار نکال کر ہم سے صلح کر لیں ہم اپنی ان کے کئے کو معاف کرتے ہیں بشرطیکہ اس بات کی یہ ضمانت دیں کہ اب ہمیں اس کی طرف سے کوئی جانی خطرہ لاحق نہ ہوگا پتا نچہ دونوں فریقین کے درمیان قرآن پاس پر ہاتھ رکھ کر قسم لی گئی اور یوں خطرات کا بنا جال دونوں فریقین کے سر سے اترا مگر جیون کے اہل و عیال کا یہ کہنا تھا کہ ان کی نیت میں خور تھا مگر کلام الہی ایک برحق کتاب ہے اگر وہ اس سے ہٹ کر کوئی قدم اٹھائیں گے تو اس کے ذمہ دار بھی خود ہی ہوں گے اور پھر وہی ہوا ان تینوں نے آستین کے سانپ والا کا کیا سب جانتے تھے کہ یہ سب کیا دھرا انہی کا ہے مگر انہوں نے چپ سادھ لی کہ اور یہ فیصلہ اس بارگاہ رب ذوالجلال میں پیش کر دیا جس کی پاک کتاب و حاضر ناظر پر قسم کھائی گئی تھی۔

اس وقت تینوں دوست اکٹھے بیٹھے تھے اور ایک ہی بات پر لب کشائی جا رہی تھی کہ کون سے جو بند کھائی دئے لاشوں کے انبار لگا رہا ہے برسوں کی بات ہے راجہ نواز کو رات گئے بھاگ ہوئی دیکھا تو بیگم غائب پہلے پہل قاتل قتل کر کے لاش پھینک جاتا تھا اب یہ معمول بن گیا تھا کہ لاش تو درکنار اسکے امیوی مل تھے سوچ سوچ کر تینوں کا دماغ پشما جا رہا تھا۔ کہ آخر ایسا ان کا کون سا دشمن جنم لے چکا ہے جو پس پشت وار کر رہا تھا۔ جیون کی فیملی پر شک کرنا پوسی مل نہیں تھا کیونکہ اگر انکے مائٹڈ کچھ ہوتا تو اب تک وہ انکے چیلوں کے بجائے ڈائریکٹ انہی کی لاشیں کراتے مگر یہاں تو حالات کچھ اور ہی تھے تاہم کو بھری سیکورٹی میں سے ایک آدمی غائب ہو جاتا اور سب کو ایک ہی طرح سے موت کے گھاٹ اتارا جا رہا تھا کبھی کبھی تو دن دیہاڑے لاش مل جاتی حیرت

کے پہاڑ ان پر ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

احمد کو صبح اس کی پھو بھی صفیہ نے اٹھایا تو پہلے کی نسبت کافی تبدیلی محسوس کر رہی تھی پہلے جب وہ وہ اسے اٹھانے آئی تو وہ تنگ کرتا اور خاص کر تھوڑی دیر اس کی گود میں سر رکھ کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا اس کا معمول تھا مگر آج اس کا لب و لہجہ بدلا ہوا تھا اسے صفیہ نے اٹھایا تو وہ بنا کچھ کہے منہ ہاتھ دھوئے ہاتھ روم میں گھس گیا ناشتے کی میز پر سب اس کا ویٹ کر رہے تھے وہ چپ چاپ آیا ناشتہ کیا اور چلتا ہوا اس کے اچانک اس نئے روپ نے سب کو حیرت کی مالا پہنادی جس کے ہر موتی میں سے حیرت کے چشمے پھوٹ رہے تھے آپس میں چہ گوئیاں شروع ہو چکی تھیں اور یہ روٹین بن چکی تھی احمد مطلب تک سب سے بات کرتا رات کو لیٹ آتا اور اپنا دن نجانے کہاں غائب رہتا رات کو اکثر اس کے کمرے میں سے سانپوں کی سسکاریوں کی آوازیں سنی جاتیں اور اگر اس سے اس بارے میں کوئی بات کی جاتی تو وہ صاف مکر جاتا مگر دن بدن سب پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے۔

دونوں اس دیوہیکل بت کے قدموں میں گرے پڑے تھے سامنے جتنے پر ایک نوجوان اہل رسیدہ اپنی زندگی کی آخری سانسیں گن رہا تھا کسی بھی سے اس کی روح قفص عنصری سے پرواز کر سکتی تھی اس کی نگاہوں کا مرکز وہ بھیا تک اور دیوہیکل بت تھا جو منہ کھولے ہوئے تھا لہجے لہجے سرخ دانت اس کی بھیا تک شکل کو مزید چار چاند لگا رہے تھے اس کی آنکھیں انگاروں کی مانند دہک رہی تھیں بھی اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی مگر وہ کچھ دیکھنے سے قاصر تھا کیونکہ اس کا مکمل جسم زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا حتیٰ کہ گردن بھی دوسرے ہی لمحے ایک خوفناک منظر اس

کے عام آنکھوں کے سامنے تھے وہ لڑکا جو اسے پتہ نہیں کیا کھلا کے یہاں لایا تھا اس کے ہاتھ میں نخر تھا اور وہ نخر پر کچھ پڑھ رہا تھا نو جوان کا جسم نخر تھرکا پھٹنے لگا مگر تھوڑی دیر بعد اس کی یہ کپکپاہٹ ہمیشہ کے لیے کتم ہو گئی ایک جان لیوا تکلیف کے بعد اسے ہمیشہ کے لیے سکون مل گیا اس کی آنکھیں خوف و حیرت کے طے جملے تاثرات سے کھلی ہوئی تھیں اور زبان دانتوں کے نیچے دبی ہوئی تھی شاید بہت تکلیف محسوس ہوئی تھی اسے مگر چند سے اس کی اس تکلیف کے بعد ہمیشہ کا سکھ بھی تو میسر آچکا تھا اسے تختے پر لگے کون کو وہ کتوں کی طرح زبان سے چاٹ رہا تھا دووریشی شمع فرط جذبات سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی نخر کیمہ د سے ہی اس نے نرے کے کپڑے پاڑ کے دور پھینکے اور نخر سینے میں مار کر کسی قصائی کی طرح کام کرتے ہوئے دل باہر نکالا خون میں دل کو بھگو کر اس بت کے منہ میں رکھا دوسرے ہی لمحے بت کے منہ میں جنبش پیدا ہوئی اور چپ چاپ کر کے وہ دل کو چاٹنے لگا اس کی بے نور آنکھوں میں جنبش پیدا ہوئی اور دونوں دوزخوں ہو کر اس کے سامنے بیٹھ گئے۔

ہم تمہاری اس پانچویں قربانی کو بھی قبول کرتے ہیں اکیالیس دن اگر اسی طرح تم ہمیں خوش کرتے رہو گے تو ہم تمہیں ایسی شہلیوں سے نوازیں گے کہ تم یہاں بیٹھے بٹھائے شکر حاصل کرو گے مردوں اور روحوں کو تمہارے زہر کر دیا جائے گا اور تم انہی کے ذریعے اپنی خواہشات کو عملی جامہ پہنا سکو گے اور وہ دن دور نہیں جب ہر طرف شیطان دیوتا کے پجاریوں کی صفیں ہوں گی اتنا کہہ کر بت کی آنکھیں بے نور ہو گئیں اور وہ دونوں بھوکے بھیڑیوں کی طرح ابطال لڑکے کے مردہ جسم پر نوٹ پڑے اور نوج نوج کر اس کا گوشت کھانے لگے ساتھ ساتھ پیالے میں لبالب بھرے خون کے گھونٹ بھی حلق میں انڈیلنے لگے اس وقت ان کی شکل و صورت کسی بھوکے آدم خور سے کم نہ

تھی جو عرصہ بعد شکار حاصل کرنے کے بعد اس پر نوٹ پڑے خون ان کے لبوں سے نیچے بہہ بہہ کر منہ اور کپڑوں کو رنگ رہا تھا گوشت کی سہیل اور خون کی بسا تھ ان کے منہ سے اس طرح آرہی تھی جیسے کھڑے پانی سے بدبو کے بھبھوکے اڑتے ہیں یہ ایک ایسا خوفناک سین تھا کہ بڑے سے بڑے دل گردے کا مالک اپنی حواس کھو بیٹھے چپ چپ کی آواز پورے تہ خانے میں گونج رہی تھی۔

جیون اور اس کی فیملی کو آج مرے ہوئے ایک سال ہو چکا تھا اس ایک سال کے اندر جیون کے قاتلوں کو امجد کی شکل میں چھپاناگ موت کے گھاٹ اتار چکا تھا دینا والوں کی نظروں سے وہ سوتے میں روپوش ہوئے تھے مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ کب کے وہ اجل لقمہ بن چکے ہیں ان کے علاوہ نجانے کتنے بے گناہ ان دردوں کے ہاتھوں ابدی نیند سو چکے تھے دن بدن خوف ہراس کی ایک لہر سب کے دل و دماغ پر قابض ہوتی جا رہی تھی سات پہروں سے بھی کوئی نہ کوئی آنسو منہ کی تلور پر غائب ہو جاتا اور باوجود کوشش کے اس کے آثار تک نہ ملتے پولیس باوجود کوشش کے ملزم تک رسائی نہ حاصل کر سکتی تھی۔ برسی پر جیون کے سر صاحب بھی آئے ہوئے تھے وہ ایک پینپے ہوئے بزرگ تھے انہیں اپنے پیر صاحب کی طرف سے مریدین کو بیعت کرنے کی اجازت بھی ملی ہوئی تھی انکی آنے کی اطلاع سن کر یہاں اڑوس پڑوس کے مریدین ان کے دیدار کو آن پینپے رسومات سے فراغت پانے کے بعد انہوں نے کچھ دیر آرام کیا اور شام کو ڈنر پر سب سے دوبارہ ملے امجد حسب معمول آیا کھانا کھایا وہ خان بابا سے بہت کتر رہا تھا دور سے ہی پھلکی مسکان لبوں پر سجائے علیک سلیک کر کے ماں کے ساتھ والی چیمیر پر بیٹھ گیا بابا جن کا اصل نام اللہ بخش تھا مگر خان بابا کے نام سے مشہور

تھے بابا بڑی عجیب نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور امجد کبھی ہوئی اکھیوں سے بابا کی طرف دیکھ رہا تھا دونوں کی اس حالت کو سب نے محسوس کیا اور ان کی اضطرابیت میں مزید انگریز لگ گئی حسب معمول کھانا کھا کر امجد اٹھا اور پہلے وہ جلدی جلدی کمرے کی طرف جاتا تھا مگر آج اس کے قدم دھبے اچھے اٹھ رہے تھے دروازے پر ایک کر اس نے پلٹ کر بابا کو کھا جانے والی اکھیوں سے دیکھا سب دنگ رہ گئے کیونکہ اس طرح کھا جانے والی اکھیوں سے اس نے کبھی بابا کو نہ دیکھا تھا بلکہ بابا میں تو اسکی جان تھی وہ جان ہی نہیں چھوڑتا تھا اگر پایا آجاتے تو دال میں کچھ کالا تھا یا ساری دال ہی کالی تھی کسی کو کچھ خبر نہ تھی

بابا کی بات سنکر سب پر سکتہ طاری ہو گیا کیا بیچ تیا کیا جھوٹ کیا واقعی ان کا امجد اس دنیا میں نہیں تھا کبھی ان کے مانتہ میں وہ راتیں آگئیں جب وہ اکثر اس کے کمرے سے سانپوں کی سسکاریوں کی واضح پازشت سنتے تھے مگر پوچھنے پر امجد اٹھلی کا انہماک کیا کرتا تھا سب کی آنکھوں میں گوہر ہائے آبدار چلنے لگے تھے انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ ان کا خون ان کا لخت جگر ان کے درمیان اٹھنے بیٹھنے والا امجد شکل و صورت سے ہی صرف امجد تھا اس کے اندر چھپا زہر کیولا ان پر آج تک نہ عیاں ہو سکا تھا اور کل رات اگر اس نے آخری انسان کو موت کے گھاٹ اتار دیا تو وہ اس کے بعد تہلکہ مچادیں گے دنیا کی کوئی ملاقت انکا پہنچ نہیں بگاڑ پائے گی بس دور راتیں باقی تھیں اس کے بعد شیطان خود اپنا ہر قدم رکھنے والا تھا اور پھر خون کی ہولی کھلی جاتی تھی جس میں ایک یا دو تین ہزاروں بلکہ لاکھوں بے گناہوں کے خون سے شیطان کے بت کو غسل دیا جائے گا خون کی ندیاں بہیں گی اور لازمی بات ہے خون کی اس ہولی کو روکنا لازمی تھا جب ظلم حد سے بڑھ جائے تو ہمیشہ اسکی روک تھام کے لیے رب کریم کوئی نہ کوئی انتظام خود فرماتا ہے

شیطان کو روز اول سے جب عرش معلیٰ سے دھکا کر کے نکالا گیا تو اس نے اس وقت سے لوگوں کو گمراہ کرنے کی قسم شہان لی تھی دنیاوی سہولتوں کی وجہ سے کئی مورکھ اس کے جال میں پھنسے تاریخ کا سب سے بڑا جادوگر جس کا نام قرآن اور حدیث میں آیا ہے افراسیاب اگر اسے اجل نے اپنی آغوش میں بھر لیا تو یہ دونوں کیا تھے۔

شکبے میں جکڑا نو جوان نہایت ہی پرسکون لیٹا ہوا تھا جب دونوں نے مل کر اسے زنجیروں میں جکڑا تو اس کے لبوں پر پھلکی مسکان دیکھ کر وہ انگشت بدنداں رہ گئے انکے دل انجانے خوف سے کانپ کر رہ گئے مگر وہ دونوں اس بات سے بے خبر اس کو بانڈھ کر بت کے سامنے گر گئے وہ دونوں پوچھا پات میں اتنے ملن تھے کہ انہیں پتہ ہی نہ چلا کہ تختے پر لیٹے نو جوان کی زنجیریں خود بخود کھل گئی تھیں اور وہ اٹھ کر تختے پر ہی بیٹھ گیا تھا دوسرے ہی لمحے اس نو جوان کی جگہ خان بابا جلوہ گر تھے جنہوں نے عین نام یہ ایک نو جوان کا روپ دھارا اور ناگ شاعری اسے ملا جب جب وہ کھلی میں ایک گھر کے آگے بیٹھے ہوئے تھے شاعری اس کے پاس بیٹھ گیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا بھی جب اس نے محسوس کیا کہ لڑکا صحیح اس کے ساتھ گل مل گیا ہے تو اس نے جیب سے کھانے کی کچھ چیزیں نکالی خود بھی کھانے لگا اور اسے بھی دیں اسے دھوکہ دینے کی خاطر خان بابا بے ہوش ہو گئے اور لڑکا رات کی تاریکی کا بھر پور فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے کندھوں پر اٹھا کے یہاں لے آیا جیسے ہی انہوں نے سانس اور پر اور نیچے کی سانس نیچا تک کر رہ گئی۔

بہت ہو گیا خون خرابا۔ بہت بہا لیے تم نے خون بہت کر لی اس شیطان کی پوجا تم لوگوں نے اب تم لوگوں کا وقت آخر آچکا ہے آج اسکی موت ماروں گا

کہ میں تم لوگوں کو کہ صدیوں سے لوگوں کے دلوں میں بسا خوف اتر جائے گا اور یہ بت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پکارو اسے اگر آج سے تمہاری مدد کر سکتا ہے تو کر لے۔۔۔ نفرت و غصہ کے لالہ بابا کی آنکھوں سے عیاں تھے دونوں موحیرت سے اسے دیکھ رہے تھے

بڑھے ایک تو تو نے ہمارے کئے کرائے پر پانی پھیر دیا ہے اور دوسرا ہمیں دھکی دے رہے ہو ایک چوری دوسرا سینہ زوری اب تو یہ سوچ کہ تجھے کون بچائے گا۔

شمع کی غصہ سے آواز گونجی اس نے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کئے اور خان بابا کی طرف ان کا رخ کیا بجلی کی سرعت سے آگ کے آلاؤ خان بابا کی طرف جھکے دونوں کے قہقہے فضا میں گونجنے لگے مگر اگلا منظر دیکھ کر دونوں کو اپنی بیانی پر شک سا ہونے لگا خان بابا نے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی میں پہنی انگلی کا رخ اس طرف کیا آگ خان بابا کی بجائے ان کی طرف پلٹی اور دونوں سرعت سے ایک طرف نہ ہوتے تو جل کر بھسم ہو جاتے دوسری بار دونوں نے مل کر حملہ کیا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر پھونک ماری خوفناک شکل و صورت کی مالک چیزیلیں کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی آوازیں نکلتی ہوئی خان بابا کی طرف بڑھیں خان بابا نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو فوراً سے بھی بیشتر آگ نے ان کو اپنی لپٹ میں لے لیا۔ دونوں کے رنگ فق ہو گئے اس سے قبل کہ دونوں کوئی اور وار کرتے پیر بابا نے کچھ پڑھ کر اپنی تسبیح ان کی طرف پھینکی باوجود کوشش کے دونوں بری طرح تسبیح میں جکڑ گئے تسبیح نے زنجیروں والا کام کیا مگر وہ بھی کم نہیں تھے آکر ان کے عمل نے کام دکھایا اور وہ آزاد ہو گئے دونوں بری طرح تذبذب کا شکار تھے مگر شمع کو اپنی ہلکیوں پر یقین تھا کہ وہ امر ہے اور دنیا کی کوئی طاقت اسے ختم نہیں کر سکتی یہ ایک غلط

سوچ تھی وحدہ ہوا شریک ایک ہی ذات ہے اور وہ ہی امر ہے اور امر ہے گی۔ شمع نے چپت کی طرف ہاتھ اٹھائے اور ایک دم جھاڑے اور تو یک لخت ہزاروں چمکاڑوں نے خان بابا پر حملہ کر دیا خان بابا اس حملہ کے لیے تیار نہ تھے وہ کافی زخمی ہو گئے بالآخر انہوں نے ان سب کو نذر آتش کر دیا۔ کیا اس حملہ نے ان کو کافی تکلیف پہنچائی اس سے قبل کہ وہ کوئی اور وار کریں انہوں نے ہاتھ میں پہنا کڑا اتار کر اور ان کی طرف پھینکا دونوں ایک بار پھر بری طرح جکڑ گئے اور اس چیز کا پیر بابا نے فائدہ اٹھایا منہ ہی منہ میں وہ بڑبڑا رہے تھے اور ایک بڑا سا لوہے کا لہا ڈنڈا ان کے ہاتھوں میں آ گیا۔ اور وہ اٹھ کر بت کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ ڈنڈا فضا میں اٹھانے کی دیر تھی کہ ایک وقت میں ہزاروں عورتوں کے رونے پینے کی آوازیں نے ماحول کا سکوت توڑا وہ دونوں بھی کڑے میں جکڑے پیننے لگے اور خان بابا کی منتیں کرنے لگے مگر دوسرے ہی لمحے فضا میں اٹھا ڈنڈا اتنی زور سے حرکت میں آیا کہ اس کے ایک ہی وار سے بت کا سرنوٹ کر دور جا کر اور ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے جانور ذبح کیا جائے تو اس کی شہ رگ سے آئی ہے چیک و پکار کی آوازیں زور پکڑ چکی تھیں دیواروں اور چھتوں کا پلستر گرنے لگا تھا وہ دونوں بھی بری طرح چیخ رہے تھے دوسرے ہی لمحے بابا نے آتش بار آکھیوں سے انہیں دیکھا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر ان کے ہاتھ میں شمشیر کی ایک بڑی سی صحرانی نما بول نمودار ہوئی دونوں رحم طلب اکھیوں سے بابا کی طرف دیکھ رہے تھے جبکہ بابا بہیم منہ ہی منہ میں بڑبڑائے جارہے تھے اور پھر انہوں نے ان کی طرف پھونک ماری دونوں کے جسم دھوئیں میں تحلیل ہونے لگے انہوں نے اس صراحی نما بول کا ڈھکنا کھول دیا وہ دھواں آہستہ آہستہ بول میں بھرنے لگا جب سارا دھواں بول میں بھر گیا تو انہوں نے کا ڈھکن بند کیا

اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور بول کو بت کے ڈھکن میں رکھ دیا جو اندر سے بالکل خالی تھا اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور بت پر پھونک ماری زمین پھٹی اور بت زمین کی تہوں میں مدفن ہو گیا اور زمین اوپر سے مدغم ہو گئی دیواروں اور چھتوں میں جنبش شروع ہو گئی تھی کسی بھی سے سب کچھ ملیا میٹ ہونے والا تھا صدیوں پرانے راز و رندوں کے خوفناک اور دل دہلا دینے والے کروت تہہ خانے کی تہوں میں مدفن بت اور بت کے زندہ بچاریوں کوئی الحال زمین بوس کیا جا رہا تھا خان بابا تیز ڈگ بھرتے زخموں سے چور تہہ خانے میں سے باہر بھاگے ہر قدم اٹھانا سوبان روح تھا تہہ خانے سے نکل کر وہ رابداری میں پہنچ گئے تھے ایک خوفناک دھماکے کی بازگشت ان کی قوت سماعت سے نگرانی یقیناً تہہ خانہ کی چپت گر چکی تھی وہ بیرونی دیروازے کی طرف تیز تیز قدم اٹھاتے بڑھ رہے تھے بھی ایک خوفناک دھماکے کی بازگشت ان کی قوت سماعت سے نگرانی مگر انہیں مڑ کر دیکھنا نصیب نہ ہوا کیونکہ ان کا جسم ہوا میں اٹھتا چلا گیا وہ اچانک اس اتمام کے لیے تیار نہ تھے ان کا جسم ہوا میں بہیم قابا بازیاں کھاتا ہوا دور جا گیا۔ اس کے بعد انہیں کچھ ہوش نہ رہا لوگوں کی کثیر تعداد خان بابا کی طرف دوڑے جو کئی زمین بوس ہو چکی تھی فضا ساری گرد آلود ہو چکی تھی سب کی وقت سماعت سے کان پھاڑ دینے والی آواز سنائی دی۔

ہم آئیں گے واپس بہت جلد آئیں گے اور ہمیں نہ کوئی مار سکتا ہے اور نہ مار سکے گا ہم امر ہیں اور ہمیں شیطان دیتا رہائی دلا نہیں گے جلد بہت جلد ہم آئیں گے بابا بابا۔ بابا بابا۔ خوف کی سرد لہر سب کے جسموں میں سرایت کر چکی تھی بولنے والا کہیں دکھائی نہ دے رہا تھا مگر بولنے سے صاف لگ رہا تھا کہ آواز ایک مرد اور عورت کی اکٹھی تھی اور دونوں نے ایک ہی جملہ دہرایا تھا خان بابا بے ہوش ہو چکے تھے اور لوگ

انہیں اٹھا کر قریبی کلینک پر لے جا رہے تھے کیونکہ اس صدیوں راز کو جاننے کے لیے ہر شخص بے چین و بے تاب تھا اس مذبحیڑ میں امجد کے اپنے بھی شامل تھے جن کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔

قارئین کرام کسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا میں آپ کی رائے کا شدت سے انتظار کروں گا۔

عوام کی اہل
بجلی سے تنگ عوام نے کہا
من رہا ہے نہ تو رو رہے ہیں ہم
بجلی نے جواب دیا
بھلا دینا مجھے ہے الوداع تجھے
تجھے جینا ہے میرے بنا

..... شاید اقبال چوک
دوست سے چھڑ کر حقیقت کھلی محسن
دنیا بہت حسین ہے مگر دوستوں کے ساتھ
آئی مس یو پیار نے دوست باسط علی
..... شاید اقبال چوک

ماں تو جنت کا پھول ہے
پیار کرنا اس کا اصول ہے
دنیا کی محبت فضول ہے
ماں کی ہر دعا قبول ہے
ماں کو ناراض کرنا
انسان تیری بھول ہے
ماں کے قدموں کی مٹی
جنت کی دھول ہے..... فیضان قیصر راولپنڈی

سچا پیار

— تخریر۔ ارتج تمنا

ادھر علی جب علی اس لڑکی سے شادی کرتا ہے تو وہ لڑکی اس کا سارا پیسہ لے کر اسے مار دیتی ہے علی سائرہ سے اپنے بے عزتی کی بدلہ لینا چاہتا ہے اس نے علی کو زہر کھلا کر مار دیا علی کی روح اس لڑکی کی دشمن بن گئی اور اسے بھی تڑپا تڑپا کر مار دیا اب صرف علی نے سائرہ سے بے عزتی کا بدلہ لینا تھا وہ سائرہ کے وجود پر قبضہ کر لیتا ہے اس کو دن رات پریشان کرتا ہے یا سائرہ کے پاس گیا سب کچھ اسے بتا دیا بابا نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔ اس لیے تمہیں دو دن کا چلہ کرنا پڑے گا پہلے تو یا سائرہ کے گھر سے سائرہ کے لیے جان تک دینے کے لیے تیار تھا۔ اس بابا نے یا سائرہ کو کہا کہ قبرستان جا کر حصار کھینچ کر وہاں دو دن کا چلہ کرنا ہے ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر ساری ساری رات یا سائرہ کے لیے تیار ہو گیا مگر بابا نے کہا۔ اس سے پہلے تم یہ تعویذ ایک خود پہن لو اور دوسرا سائرہ کو پہنا دو بابا نے یا سائرہ کو بہت سی ہدایت کر ڈالی اور اگلے دن وہ جلے پر روانہ ہو گیا۔ جب علی کی روح سائرہ کے اندر آئی تھی وہ عجیب عجیب حرکتیں کر رہی تھی۔ الٹا چلتی جھنجھکی چست پر چڑھ جاتی گرون گھمائی جاتی وغیرہ وغیرہ وہ جب قبرستان گیا تو بہت ڈرا مگر بہت کر کے ایک قبر ڈھونڈی اور حصار کھینچ کر چلہ شروع کر دیا پہلے پہل تو کچھ نہ ہوا جب آدھی رات گزر گئی تو خون کی بارش شروع ہو گئی کئی کھوپڑیاں اور ڈھانچوں کی بارش ہونے لگی اچانک ایک لڑکی پاس سے گزری جس نے اپنا کٹا ہوا سر اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا اور پھر اچانک ہر قبر سے ایک ٹانگ نکالنا شروع ہو گئے۔ یہ دیکھ کر اس کی روح کانپ اٹھی اک ٹانگ کو اس کا دل کیا کہ وہ بھاگ جائے مگر عشق اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہا تھا آخر کار ایک دن کا چلہ مکمل ہو گیا پھر سائرہ اور یا سائرہ کی زندگی میں سکون آ جانا تھا۔ ایک خوفناک کہانی۔

آج بھی اس کی زندگی اداس ہی تھی گزرے ہوئے دنوں کی طرح اسے اک چیز بہت اداس کر رہی تھی وہ تھی اداس بارش اکیلے کمرے میں بیٹھ کر وہ اداس تھی کیوں کہ وہ اس زندگی سے اکتانگ تھی اور اب وہ اس زندگی کو نیا سے دکھوں اور اکیلے پن سے چھٹکارہ حاصل کرنا چاہتی تھی اس کا ایک ہی بھائی تھا اور وہ بہنیں تھیں وہ صرف اپنے بھائی کی بات مانتی تھی اور ان سے بے حد پیار کرتی تھی یہی وجہ تھی کہ وہ اب تک جی رہی تھی ایک دن اسے ایک رنگ نمبر سے متوجہ آیا۔

اس نے لکھ بھیجا کون لڑکے نے کہا آپ کا نام۔ سائرہ ہے نام۔ وہ پریشان ہو گئی کہ اس کو اس کا نام کیسے پتہ چلا وہ اس بات سے پریشان تھی کہ وہ لڑکا مکار اسے تنگ کرنے لگا تھا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس سے بچھا نہیں چھڑا سکتی تھی ہر روز کے متوجہ سے وہ تنگ آ گئی تھی اس نے اپنے بھائی کو بتایا۔ بھائی منع کیا مگر وہ نہ مانا کچھ دن بعد وہ پھر سے متوجہ کرنے لگا اور اسی طرح کافی دن بعد جب اس کے متوجہ آئے تو وہ غصے میں آ گئی اس نے فون کیا اور کہا

آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے آپ مجھے چھوڑ دوں نہیں دیتے میری جان چھوڑیں پلیز لڑکے نے کہا غصہ کیوں چڑھا ہے آپ عجیب لڑکے ہیں جان چھوڑ دیں میری لڑکے نے کہا ٹھیک ہے میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں مگر میرا وعدہ ہے آپ کے بعد کسی سے پیار نہیں کروں گا آپ کی یادوں میں زندہ رہوں گا سائرہ یہ سن کر بہت کھیر گئی۔

اس نے جلدی سے فون بند کر دیا جب کہ علی نے فون کرنے شروع کر دیئے سائرہ فون کالی جانی اور کہا مجھے سوچنے کی مہلت دو۔ یہ سن کر علی مطمئن ہو گیا سائرہ نے کھانا پینا چھوڑ دیا تین دن تک ایک کمرے میں بند رہی وہ مسلسل کھانا پینا نہیں دیتے ہوئے بھی بھلا نہیں پارتی تھی ذہن سے نکال لینی ہی اسی دوران علی نے تیج بھیجا۔

تین دنوں کے بعد سائرہ نے کھانا پینا چھوڑ دیا تین دن تک ایک کمرے میں بند رہی وہ مسلسل کھانا پینا نہیں دیتے ہوئے بھی بھلا نہیں پارتی تھی ذہن سے نکال لینی ہی اسی دوران علی نے تیج بھیجا۔ اس شعر نے سائرہ کے اندر تباہی مچا دی تھی اور اس نے اگانج آئی ہو یو کا بھیجا جسے پڑھ کر اس کے دل کو طوفان لہڑا ہو گیا تھا کیا کوئی مجھے چاہ سکتا ہے کیا یہ کھانا پینا ہے کہیں یہ جھوٹ تو نہیں بول رہا اس قسم کے نام خیالات اس کے ذہن میں آ رہے تھے ایک دن سائرہ نے طوفان اس کے اندر حرکت کر رہا تھا اس کے دل کی تیج کرنے کے بعد آخر کار اس نے فون کیا اور اس کا حال کہہ دیا

سائرہ کا دل بکا سا پھلکا ترم پڑ گیا سائرہ کے دل کو طوفان بیٹھ چکا تھا علی نے سائرہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا نہ چاہتے ہوئے بھی سائرہ نے قبول کر لیا کیا خبر بھی ہمیں محبت ہو جائے گی ہمیں تو بس ان کا انداز اچھا لگا تھا نہ جانے کیا چیز تھی سائرہ کے اندر جو اسے علی

کے ساتھ بار کرنے پر اکتاتی اور وہ بات کر لیتی تھی رفتہ رفتہ سائرہ کو علی سے پیار ہو گیا علی کو پہلے ہی سے پیار تھا علی سائرہ پر جان نچھاور کرتا تھا۔

آخر کار ایک دن علی سے پیار کا اظہار کر دیا سائرہ کے اظہار پر علی بہت خوش تھا آہستہ آہستہ ان میں محبت بڑھتی گئی اور وہ ایک دوسرے سے پیار حد سے زیادہ کرنے لگے تھے دن رات باتیں کرتے رہنا علی نے ایک دن اسے پاہر لیسے کے لیے بلایا اور وہ چلی گئی اور وہ پانچ بجے گئی تھی اور چھ بجے تک مل کر آ گئی دونوں باغ میں ایک دوسرے کے پہلو میں بیٹھے تھے علی نے سائرہ کے گرد اپنے بازوؤں سے اسے اپنے ہاتھوں میں لیا ہوا تھا تمام وقت وہ اسی طرح ہی گزرتے رہے سائرہ جب چلی گئی تو علی وہاں پر ہی بیٹھا رہا تھا سائرہ جب دور چلی گئی تو اس نے دیکھا کہ وہ اپنا پرس ادھر ہی بھول گئی ہے۔

جب وہ واپس آ گئی تو علی نے کسی اور پہلو میں بیٹھا تھا وہ یہ دیکھ کر سائرہ کی روح تک کانپ گئی علی کسی اور سے پیار کیسے کر سکتا ہے اسے تو صرف مجھ سے ہی پیار ہے لیکن اس کی آنکھیں کچھ اور دیکھ رہی تھیں وہ روتی ہوئی گھر آ رہی تھی کہ راستے میں ایک کار کے ساتھ لگی اور دنیا سے بے خبر ہو کر گر گئی اس کا موبائل ٹوٹ گیا تھا۔

وہ جس کی کار تھی وہ اس کا کزن تھا اس نے جب باہر نکل کر دیکھا تو حیران رہ گیا کہ یہ تو سائرہ ہے اس کزن کا نام یا سائرہ تھا وہ فوراً اسے ہسپتال لے گیا یہ وہی یا سائرہ تھی سائرہ سے بے حد پیار تھا وہ اس سے جنون کی حد تک پیار کرتا تھا وہ کئی بار اظہار بھی کر چکا تھا مگر سائرہ کا پاس میں کوئی لگاؤ نہیں تھا اب ایسی محبت کے نام سے ہی نفرت ہے مگر یا سائرہ سے عشق کرتا تھا اور سائرہ کو پانا چاہتا تھا۔

ایک دن سائرہ شاپنگ کرنے گئی تو ہوں پر اسے علی نظر آ گیا جو کہ کسی لڑکی کیساتھ تھا سائرہ نے جا

کر اس کا گریبان پکڑ لیا اور پوچھا۔

کون ہے یہ۔

علی نے جواب نہ دیا ساڑھ نے پوچھا۔

اس نے کہا میں کل اس کے ساتھ شادی کرنے والا ہوں ساڑھ کو اس پر بہت غصہ آیا مگر وہ وہاں سے آگئی اس باغ والے واقعے کے بعد وہ پورا ایک مہینہ بیمار رہی تھی اس کو ڈپریشن یا سر ہو گیا تھا۔

یا سر نے پہلے سے بھی زیادہ اس کا خیال رکھنا شروع کر دیا تھا اور اللہ کے آگے جھک کر ساڑھ کی صحت یابی کی دعا کرتا ساڑھ کو پانے کی دعا مانگتا رہا ساڑھ کی طبیعت بہتر ہو رہی تھی اس نے اپنے بھائی کو یا سر والی ساری بات بتادی تو انہوں نے کہا۔

ہر انسان ایک جیسا نہیں ہوتا ہر انسان کو ایک نہ ایک موقع ضرور ملنا چاہئے ساڑھ نے سوچنے کے لیے یا سر سے وقت مانگا وہ جتنا سوچتی اتنا ہی الجھ جاتی تھی آخر کار اس نتیجے پر پہنچی کہ یا سر کو موقع ملنا چاہئے وہ یا سر ساڑھ کو پر پوز کرتا ہے۔ وہ پریشان ہو جاتی ہے مگر حال وہ یا سر سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے اور ان کی شادی ہو جاتی ہے

ادھر علی جب علی اس لڑکی سے شادی کرتا ہے تو وہ لڑکی اس کا سارا پیسہ لے کر اسے مار دیتی ہے علی ساڑھ سے اپنے بے عزتی کی بدلہ لینا چاہتا ہے اس نے علی کو زہر کھلا کر مار دیا علی کی روح اس لڑکی کی دشمن بن گئی اور اسے بھی بڑا پتڑا پتڑا کر مار دیا اب صرف علی نے ساڑھ سے بے عزتی کا بدلہ لینا تھا وہ ساڑھ کے وجود پر قبضہ کر لیتا ہے اس کو دن رات پریشان کرتا ہے یا سر ایک بابا کے پاس گیا سب کچھ اسے بتا دیا بابا نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔

اس لیے تمہیں دو دن کا چلہ کرنا پڑے گا پہلے تو یا سر ڈرتا ہے مگر وہ ساڑھ کے لیے جان تک دینے کے لیے تیار تھا۔

اس بابا نے یا سر کو کہا کہ قبرستان جا کر حصار کھینچ

کر وہاں دو دن کا چلہ کرنا ہے ایک ناگ پر کھڑے ہو کر ساری ساری رات یا سر قتل کے لیے تیار ہو گیا مگر بابا نے کہا۔

اس سے پہلے تم یہ تعویذ ایک خود پھن لو اور دوسرا ساڑھ کو پہنا دو بابا نے یا سر کو بہت سی ہدایت کر ڈالی اور اگلے دن وہ چلے پر روانہ ہو گیا۔

جب علی کی روح ساڑھ کے اندر آئی تھی وہ عجیب عجیب حرکتیں کر رہی تھی۔ الٹا چلتی کبھی چپت پر چڑھ جاتی گردن گھمائی جاتی وغیرہ وغیرہ وہ جب قبرستان گیا تو بہت ڈرا مگر بہت کر کے ایک قبر ڈھونڈی اور حصار کھینچ کر چلہ شروع کر دیا پہلے پہل تو کچھ نہ ہوا جب آدھی رات گزر گئی تو خون کی بارش شروع ہو گئی کئی کھوپڑیاں اور ڈھانچوں کی بارش ہونے لگی اچانک ایک لڑکی پاس سے گزری جس نے اپنا کٹھا ہوا سر اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا اور پھر اچانک ہر قبر سے ایک ناگ نکلنا شروع ہو گئے۔ یہ دیکھ کر اس کی روح کانٹ اٹھی اک بلی کو اس کا دل کیا کہ وہ بھاگ جائے مگر عشق اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہا تھا آخر کار ایک دن کا چلہ مکمل ہو گیا پھر ساڑھ اور یا سر کی زندگی میں سکون آ جانا تھا اگلے دن رات 12 بجے وہ قبر چلا گیا آج کی رات اس پر بہت بھاری تھی ابھی اس کو کھڑا ہونے پانچ منٹ ہوئے تھے دور سے تین عورتیں آتی دیکھائی دیں وہ بہت خوفناک لگ رہی تھی اس عورتوں کے ایک فٹ لمبے ناخن کھلے بال ہونٹوں سے بہتا خون اور بغیر ناک کی عورتیں اسے مزید خوف زدہ کر رہی تھی جیسے ہی وہ عورتیں اس کے پاس آئیں تو حصار سے گھڑا کر دور جا گریں۔

اچانک تمام قبروں اور درختوں کے پیچھے سے ناگ نکلنے شروع ہو گئے جو کہ دس فٹ بڑے تھے ہر طرف اسے ناگ دیکھائی دے رہے تھے۔ جیسے جیسے وہ اس کے قریب آرہے تھے اسکے ڈر میں مزید اضافہ ہو رہا تھا سارے ناگ آئے اور حصار سے گھڑا

کر دور جا گریں اور ابھرا پس نہ آئے کچھ دیر بعد ایک لڑکی نظر آئی جو کہ ہو بہو ساڑھ جیسی ہوتی ہے۔ یا سر دیکھ کر بہت خوش ہوا ہے ساڑھ کہتی ہے کہ یا سر آ جاؤ اس کی روح جا چکی ہے یا سر اٹھ جاتا ہے لیکن غیب سے اک آواز آتی ہے۔

یا سر یہ تمہاری نظروں کا دھوکا ہے۔ یا سر بیٹھ جاتا ہے عمل پڑھنا شروع کر دیتا ہے یا سر دیکھتا ہے کہ ساڑھ کی جگہ ایک بوڑھی عورت کھڑی ہے جس کی شدہ رنگ کٹی ہوئی ہے منہ سے خون بہ رہا ہے چار ہاتھ اور تین آنکھیں ہیں وہ یہ دیکھ کر اور خوفزدہ ہو جاتا ہے۔

وہ عورت اسے عمل روکنے کا کہتی ہے مگر یا سر نہیں مانتا اور عمل پڑھی جاتا ہے پھر دیکھتا ہے کہ وہ بوڑھی عورت کا لادھواں بن کر غائب ہو گئی ہے اور اس کا چلہ بھی مکمل ہو جاتا ہے اور اس نے اپنی بربادی کا بدلہ اس سایہ کو مار کر لے لیا اب وہ خوشی خوشی اپنے گھر جا رہا ہوتا ہے کیونکہ اب انکی زندگی میں سکون تھا سکون ہی سکون تھا۔ اس کے بعد بھی بھی اس کے کوئی بھی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا انکی زندگی پر سکون ہو چکی تھی ان کے دلوں میں ڈر خوف ختم ہو کر رہ گیا تھا۔

قارئین کرام۔ کیسی لگی آپ کو میری کہانی ضرور بتائیں گا۔ میں آپ کی رائے کا انتظار کروں گی

غزل (اپنے دوست کے دانش کے نام)

مبت تو کر بیٹھے پر یہ نہیں سوچا کہ انہام کیا ہو گا شاید ہمیں بھول جانے پر تیرے بعد تارا کیا ہو گا کہا بھی تھا اسے کہ لوٹ کے مت جاؤ راستہ کھنسن ہوا تو پھر کیا ہو گا مبت کو کھیل سمجھتے تھے یہ بھی اب سوچتے ہیں کہ اگر وہ بدل گیا تو پھر کیا ہو گا وعدہ ہم نے بھی اور اس نے بھی کیا ساتھ بھانے کا اب اگر وہ کسی اور کا ہو گیا تو پھر کیا ہو گا

غزل (مراہ)

سر درد میں کون سی بڑی زور اثر ہے ہر تھوڑا نقصان بھی ہو سکتا ہے اس سے ہو سکتی ہے پیدا کوئی تعبیر کی صورت دل بھگ پریشان بھی ہو سکتا ہے اس سے ہو سکتی ہے کچھ عقل ساعت کی فکارت بیکار کوئی کان بھی ہو سکتا ہے اس سے پڑ سکتی ہے کچھ جلد خراشی کی ضرورت خارش کا کچھ امکان بھی ہو سکتا ہے اس سے ہو سکتی ہیں یادیں بھی کچھ اس سے منہڑ مسوں ما انسان بھی ہو سکتا ہے اس سے ہو سکتا ہے لائق کوئی جو بیدہ مرض بھی گروہ کوئی ویران بھی ہو سکتا ہے اس سے ممکن ہے کہ ہو جائے نشہ اس سے زیادہ پھر آپ کا چالان بھی ہو سکتا ہے اس سے

میڈیکل نظم

پلو فرد اب موسم کا مزہ چھینیں تمام درائیں بچوں کی پہنچ سے دور رکھیں فرد کیا نئے کی اب جنتو کریں

طبیعت زیادہ خراب ہو تو ڈاکٹر سے رجوع کریں بہاری چاہت کا کچھ تو خیال کریں دوائی اچھی طرح با کر استعمال کریں دل میرا ڈوب گیا جب اس کی بھی ڈونو صبح شام ایک کوئی

بہوش آیا تو بھی خواب تھے ریزہ ریزہ جیسے اڑتے ہوئے اور لائق پریشان جانوں

عاشق ہمراز

..تحریر: از میر اعوان .. گل ڈھوگی. 03235439332

بیٹا تمہارے اندر کچھ پراسرار طاقتیں ہیں تم ایک چلہ کرو اپنے ہمراز کو حاضر کرو وہ تمہارے کام کرے گا تم ہمراز سے ہر نیک کام کرنا جو انسانیت کے مطابق ہو وہ جاہت کے اندر پہلے سے ہی چلے گا جنون تھا وہ خوش ہو گیا۔ بیٹا کیا تم چلہ کرو گے۔ وجاہت نے کہا ہاں بابا جی میں تیار ہوں بابا جی آپکا ہر چلہ کرنے کیلئے۔ بابا نے وجاہت کو چلے ہر کا ورد بتایا وجاہت بہت خوش تھا کیونکہ اُس کو چلہ کو کرنا تھا وجاہت کو بابا ایک قبرستان کا بتایا کہ وہ بتایا کہ وہاں سے دو میل دور ہے تم کو وہاں چلہ کرنا۔ وجاہت اپنی منزل کی طرف گامزن ہو گیا وہ آخر چلے والی جگہ پہنچ ہی آیا وہ ایک قدیمی قبرستان تھا وجاہت اپنے چلے میں مصروف تھا کہ ایک دل آندھی مچنے لگی وجاہت ڈر گیا یہ کیا ہو رہا ہے ساری رات وجاہت کو ڈرایا جاتا رہا مگر وجاہت ایک دل ڈر جاتا پھر وہ یہ سوچ کر چپ ہو جاتا کہ یہ سب دائرے سے باہر ہی ہوگا۔ آخر وجاہت کا چلہ کامیاب ہو گیا۔ صبح کی سفیدی جب ہر طرف پھیلنے لگی تو وجاہت کا چلہ پورا ہو گیا تھا کیا دیکھتا ہے باہر ایک لڑکا فیس ٹوفیس وجاہت کی طرف گامزن تھا اور شکل بھی وجاہت جیسی تھی تو وجاہت یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ یہ کیا چکر ہے تو اُس کے ہم شکل لڑکے نے کہا جی آقا آج سے میں آپ کا خادم ہوں جس وقت چاہے میں حاضر ہوں اور بلائے کا طریقہ بتا دو وجاہت نے اسے اجازت دے دی۔ وقت گزرتا گیا وجاہت بابا کے پاس ہی رہنے لگا آخر ایک دن بابا نے کہا۔ بیٹا میں آپکا کچھ بتانا چاہتا ہوں بیٹا میری زندگی کا کچھ پتا نہیں میں آپکو سب کچھ دینا چاہتا ہوں آنکھیں بند کرو بیٹا۔ وجاہت نے آنکھیں بند کی تو وجاہت کو ایسا محسوس ہوا کہ کوئی وجاہت کے اندر گیس داخل ہو رہی تھی وجاہت پھر آواز آئی۔ بیٹا آنکھیں کھولو وجاہت نے آنکھیں کھولی تو کیا دیکھتا ہے کہ بابا کی آخری سانس بھی بابا کی وفات پر وجاہت بہت رو یا پھر اُس نے خودیں قبر کھودی اور وجاہت نے بابا کو دفن کیا وہ کافی دیر بابا کی قبر پر روتا رہا آخر پھر نامعلوم منزل کی طرف جانے جانے لگا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

رات کی تاریکی نے پورے علاقے کو اپنی گہری تاریکی چادر میں لپیٹ رکھا تھا کبھی کبھی سرد ہوا کا جھونکا سا آتا اور خشک آوارہ پتوں کی آواز شروع ہو جاتی اس رات کہ پراسرار اندھیرے میں وجاہت قبرستان کی طرف رواں دواں تھا آج وہ اپنا گھن اور پراسرار چلہ کر کے اپنے مقصد کو پاتا تھا۔
دراصل وجاہت کو اپنے اندر جنون اور لگن کو شمع کرنا تھا کیونکہ اُس کو بچپن سے ہی چلے کرنے کا شوق تھا جب وہ چھوٹا سا تھا تو ایک بار اُس کا باپ اُس کو

لے کر ایک پیر بابا کے پاس لے گیا تھا وہاں پر پیر بابا نے اُس کے باپ کو کہا۔
وجاہت بہت بہادر ہو گا کیونکہ اس کے ہاتھ پر ایک تل تھا اور کہا کہ یہ بڑا ہو کر بہت اہم کام کو انجام دے گا کیوں کہ اس کے اندر کچھ پراسرار نورانی قوتیں ہیں۔
اس طرح وقت گزرتا رہا اور وجاہت بڑا ہو گیا تھا تو ایک دن وجاہت کو گاؤں کی ایک لڑکی سے پیار ہو گیا تھا اس لڑکی کو وہ بہت چاہنے لگا اُس کے بغیر وہ



ایک بل بھی انتظار نہیں کر سکتا تھا لڑکی کا نام نسلی تھا۔ وہ گاؤں گل میں رہتی تھی ایک دن وجاہت روز کہ معمول کے مطابق نسلی سے گپ لگا رہا تھا کہ نسلی کے بھائی ابرار نے دیکھ لیا اس نے نسلی کو بہت مارا اور مسئلہ نکال کر وجاہت کی طرف بڑھنے لگا مگر وجاہت نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر وہاں سے دوڑ لگا دی اور کہیں غائب ہو گیا۔

اس نے سوچا کہ ویسے ہی گاؤں میں بدنام ہو گیا ہوں کیوں نہ میں گاؤں ہی چھوڑ دوں اگر میرے گھر تاجل گیا تو پھر یہ سوچ کر وجاہت نے ایک نامعلوم منزل کو سر پرست بنا دیا وہ دوڑتا ہی جا رہا تھا آخر کار وہ ایک نامعلوم جگہ پر جانے لگا وہ ایسے جنگل میں پہنچ گیا جہاں ہر طرف خاموشی کا راج تھا وہ ہر طرف دیکھ رہا تھا مگر اُسے وہاں پر کوئی بھی مکان نظر نہیں آیا کچھ دور جا کر وہ سستانے لگا اور ایک درخت سے لگا کہ بیٹھ گیا وہ دوڑ دوڑ کر بہت تھکا ہوا تھا اس لئے وہ لیٹ گیا جانے اُس پر کب نیند کی دیوی مہربان ہوگی جب اُس کی آنکھ کھلی کیا دیکھتا ہے کہ اس کے سامنے ایک بزرگ کھڑے اُسے دیکھ کر سکرار ہا تھا بزرگ نے کہا۔

بیٹا مت پریشان ہو اللہ بہتر کرے گا بیٹا مایوس نہ ہو یا کرو۔

وجاہت بابا کی بات سن کر رونے لگا اور اپنے ساتھ آنے والے واقعات بابا کو بتانے لگا تو بابا اس کی کہانی سنتا رہا۔ پھر بابا نے کہا۔

بیٹا مجھے سب پتا ہے تم اُس لڑکی کو چھوڑ دو وجاہت اور بھی رونے لگا اور کہنے لگا۔

بابا جی مجھ سے صبر نہیں ہوتا بابا نے اسے تسلی دی اور اپنے ساتھ چلنے کو کہا وجاہت بابا کہ ساتھ ساتھ چلنے لگا چلتے چلتے آخر ایک جگہ جھونپڑی کے پاس گیا۔ بابا وہاں رک گئے اور کہا۔

بیٹا یہ ہی ہے میرا ٹھکانا۔ اور وجاہت اندر

جانے لگا بابا نے وجاہت کو کہا۔

بیٹھو بیٹا میں آپ کا تم دور کروں گا تم کیا کھاؤ گئے چلو تم بیٹھو میں نے کرا تا ہوں تمہارے لئے

وجاہت سوچنے لگا کہ کیا بابا یہاں پر اکیلے ہی رہتے ہے اور وہ کیوں جنگل میں رہتے ہے اور کہاں سے میرے لئے کیا لائیں گے کئی سوچیں وجاہت کے دل میں تھیں چار منٹ بعد بابا کی حاضری ہوئی تو وجاہت نے بابا سے کہا۔

بابا آپ نے کیوں اتنا کچھ کیا ہے

بابا نے کہا بیٹا اس میں ایسی کہنے والی بات نہیں ہے بیٹا تم یہ فروٹ کھاؤ۔

وجاہت فروٹ پر ٹوٹ پڑا پھر وجاہت نے بابا سے پوچھا۔

آپ یہاں پر اکیلے ہی رہتے ہیں

بابا نے کہا نہیں بیٹا میرے ساتھ اللہ ہے بیٹا اللہ کبھی کسی کو مایوس اور اکیلا نہیں ہونے دیتا بیٹا ہر پہلے وہ ہمارے ساتھ۔

بابا کی باتوں نے وجاہت کے ذہن پر بہت ہی گہرا اثر ڈالا تھا بابا نے کہا۔

بیٹا تمہارے اندر کچھ پراسرار طاقتیں ہیں تم ایک چلہ کرو اپنے ہمراز کو حاضر کر دو تمہارے کام کرے گا تم ہمراز سے ہر نیک کام کرانا جو انسانیت کے مطابق ہو

وجاہت کے اندر پہلے سے ہی چلے کا جنون تھا وہ خوش ہو گیا۔

بیٹا کیا تم چلہ کرو گے۔

وجاہت نے کہا ہاں بابا جی میں تیار ہوں بابا جی آپکا ہر چلہ کرنے کیلئے۔

بابا نے وجاہت کو چلے ہر کار و دتایا وجاہت بہت خوش تھا کیونکہ اُس کو چلہ کو کرنا تھا وجاہت کو بابا ایک قبرستان کا بتایا کہ وہ بتایا کہ وہاں سے دو میل دور ہے تم کو وہاں چلہ کرنا۔

وجاہت اپنی منزل کی طرف گامزن ہو گیا وہ آخر چلے والی جگہ پہنچ ہی آیا وہ ایک قدیمی قبرستان تھا وجاہت اپنے چلے میں مصروف تھا کہ ایک دل آغمی چلنے لگی وجاہت ڈر گیا یہ کیا ہو رہا ہے ساری رات وجاہت کو ڈرایا جاتا رہا مگر وجاہت ایک دل ڈر جاتا پھر وہ یہ سوچ کر چپ ہو جاتا کہ یہ سب دائرے سے باہر ہی ہوگا۔ آخر وجاہت کا چلہ کامیاب ہو گیا۔

صبح کی سفیدی جب ہر طرف پھیلنے لگی تو وجاہت کا چلہ پورا ہو گیا تھا کیا دیکھتا ہے باہر ایک لڑکا فیس نو فیس وجاہت کی طرف گامزن تھا اور شکل بھی وجاہت جیسی تھی تو وجاہت یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ یہ کیا چکر ہے تو اُس کے ہمشکل لڑکے نے کہا جی آقا آج سے میں آپ کا خادم ہوں جس وقت چاہے میں حاضر ہوں اور بلانے کا طریقہ بتا دیا وجاہت نے اُسے اجازت دے دی۔

وقت گزرتا گیا وجاہت بابا کہ پاس ہی رہنے لگا آخر ایک دن بابا نے کہا۔

بیٹا میں آپکا کچھ بتانا چاہتا ہوں بیٹا میری زندگی کا کچھ پتا نہیں میں آپکو سب کچھ دینا چاہتا ہوں آنکھیں بند کرو بیٹا۔

وجاہت نے آنکھیں بند کی تو وجاہت کو ایسا محسوس ہوا کہ کوئی وجاہت کے اندر گیس داخل ہو رہی تھی وجاہت پھر آواز آئی۔

بیٹا آنکھیں کھولو

وجاہت نے آنکھیں کھولی تو کیا دیکھتا ہے کہ بابا کی آخری سانس تھی بابا کی وفات پر وجاہت بہت رویا پھر اُس نے خودی قبر کھودی اور وجاہت نے بابا کو دفنایا وہ کافی دیر بابا کی قبر پر روتا رہا آخر پھر نامعلوم منزل کی طرف جانے جانے لگا ایک جگہ رک کر اُس نے چلے کا ورد کیا اور ہمراز کو حاضر کیا ہمراز کو کہا۔

مجھے میرے گھر پہنچا دو

وجاہت اپنے گھر میں پہنچ گیا تھا جب اُسکی ماں نے اُسے دیکھا تو اُسے لٹے لگا لیا اور سب نے اُسے بہت ہی پیار کیا اور کہا۔

بیٹا تم نے اچھا نہیں کیا تھا نسلی کے ساتھ ہماری انھوں نے ہماری کافی انسلف کی تھی اُن لوگوں نے وجاہت یہ سن کر بھڑا اٹھا اور سیدھا اُن کے گھر گیا اور جب اُن لوگوں نے وجاہت کو دیکھا تو اُن کا دل میں پیارا آ گیا وہ کہنے لگے۔

بیٹا ہماری بیٹی آپ کے بغیر کسی سے شادی نہیں کر رہی بیٹا ہم تمہارے ہی انتظار میں تھے۔۔۔

وجاہت نے کہا۔۔۔ بیلے یہ بتائے کہ آپ لوگوں نے میرے گھر والوں کیساتھ ایسا سلوک کیوں کیا۔

سب نے وجاہت کی اس بات پر وجاہت سے معافی مانگی اور ایسی طرح وجاہت کا نکاح بھی ہو گیا تھا نسلی سے پھر ایک دن اُس کہ ہمراز سے کہا۔

آقا ایک بات کہوں۔

وجاہت نے کہا ہاں بیٹا کیا بات ہے ہمراز نے کہا۔ مجھے نسلی سے پیار ہو گیا ہے میں اُس کو اپنی دنیا میں لے بانا چاہتا ہوں مگر آپکی اجازت ضروری تھی اس لئے۔

وجاہت یہ سن کر بھڑک اٹھا اُس نے کچھ پڑھ کر ہمراز پر پھونکا تو ہمراز چیخا ہوا غائب ہو گیا۔

پت سپاں دے متر میں بندے بھانویں چلیاں دودھ چلائے

تے کھارے کھو کدے پیٹھے نہیں ہوندے بھانویں سو من شکر پائیے

تے کانواں دے بچے کدے نس نہیں بندے بھانویں جو دیاں کٹ کھلائے

تے محفل نہیں سجدی جتا ہا جوں محمد بخشا بھانوں پھل پال جائیے

خونفاک ڈائجسٹ 53 جنوری 2015

عاشق ہمراز

خونفاک ڈائجسٹ 52

جنوری 2015

عاشق ہمراز

خون آشام جنگل

..تحریر.. آصف آیان .. لہڑی نصیر آباد

بابا ہا آگئے تم لوگ شاید تم لوگ آج یہاں سے زندہ واپس نہیں لوٹ سکتے میں تم تینوں کو کچا کھا جاؤں گی بابا بابا یہ کہہ کر نواز کو پکڑ لیا اور جیسے ہی اپنے بڑے وانت اس کے گلے میں گاڑنا چاہتا تھا کہ چیخے بہت گئی اس کا دھواں اٹھنے لگا بھی ارشد نے بابا جی کا دینے ہوئے پانی کو اس چڑیل کے اوپر پھینکا وہ چیخ چیخ کر چلانے لگی اس کا جسم چلنے لگا وہ جل کر راکھ بن گئی اور پھر غائب ہو گئی۔ پار یہ سادھو کہاں سے چلو جلدی ڈھونڈتے ہیں اسے یہ کہہ کر وہ لوگ مغرب کی طرف چل پڑے ابھی وہ دو قدم ہی چلے تھے کہ بابا جی آواز آئی۔ بیٹا جنوب کی طرف جنگل کے بیچ میں جو پہاڑ ہے وہاں وہ پہاڑ سادھو تمہیں وہاں پہلے گا۔ یہ سن کر وہ جنوب کی طرف چل پڑے چلتے چلتے وہ پہاڑ تک پہنچ گئے وہ کالا اور خشک پہاڑ تھا جس کے اندر سادھو چل کر رہا تھا اندر رکھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا تینوں دوست ہانپتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ سادھو ایک بت کے سامنے جھکا ہوا تھا اور اپنے امر ہونے کی شقٹی اپنے بت بیماری سے مانگ رہا تھا جب وہ لوگ سادھو کے قریب پہنچ گئے تو سادھو نے چیخے دیکھا۔ کون ہو تم لوگ تمہاری جرات کیسے ہوئی میرے علاقے میں قدم رکھنے کی ابھی میں تم تینوں کو شتم کر دوں گا اور تمہارے خون سے اچھوہ قہقہے مارتا ہوں ان کی طرف بڑھ رہا تھا انہیں بابا جی کی بات اچھی طرح سے یاد تھی کہ جتنا تم لوگ اسے حملہ کرنے کا موقع نہ دینا بلکہ بیک وقت تم تینوں اس پہ وار کرنا اس بات کو یاد کرتے ہوئے اور گلہ طیب کا ورد کرتے ہوئے تینوں دوست آگے بڑھ کر سادھو پر حملہ کر دیا۔ ان کے ایک ہی وار سے اس میں مرید ہمت نہ تھی وہ واپس گر گیا اور تڑپنے لگا علی رضانے اس پر پانی پھینکا اور اس کا سر قلم کر دیا وہ وہیں تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا اس کا جسم جل کر کوئلہ بن گیا اور وہاں غائب ہو گیا اس کے غائب ہوتے ہی غار میں زلزلہ شروع ہو گیا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک ڈراؤنی کہانی۔

ارشد اور علی رضانے گہرے دوست تھے وہ تینوں ایک ہی گاؤں میں رہتے تھے اچھے نواز دوست ہونے کیساتھ ساتھ وہ ہم جماعت بھی تھے ان کا گاؤں بہت خوبصورت صاف شفاف چشمے چاروں طرف پھولوں اور پھلوں سے لدی ہوئی وادی ان کیلئے جنت سے کم نہ تھا گاؤں کے اس پار ایک جنگل بھی

تھا جو کہ بہت ہی گھنا اور لمبا چوڑا تھا اس جنگل میں جنات کا بیڑا تھا برسوں سے وہاں کوئی نہ گیا تھا۔ جو بھی وہاں وہ بھی واپس نہیں آتا تھا۔ وہاں ایک سادھو رہتا تھا جو کہ اپنی شیطانی حکومت کو قائم کرنے کیلئے برسوں سے وہاں ایک چلے میں مصروف تھا مزید چالیس دنوں بعد وہ امر ہونے والا تھا۔

امر ہونے کیلئے چالیس دنوں اپنی شیطان دہاتا کے سامنے ہر دن 18 سالہ حسین لڑکیوں کی ملی چڑھانا تھا اس مقصد میں کامیاب ہونے کیلئے اس نے اپنی ایک خاص چڑیل نینا کا سہارا لیا نینا بہت طاقتور تھی وہ بہت سے روپ اپنا سکتی تھی ملی، چڑیا اور گائے یہ اس کے روپ تھے۔

نواز، ارشد اور علی رضا اکٹھے بیٹھے پتک منانے کا پروگرام سوچ رہے تھے۔ یار چشمے پر ہم پہلے بھی جا چکے ہیں اب پہاڑوں پہ جائیں گے تو مزہ آئے گا۔ ارشد نے کہا تو باقی دوستوں نے بھی حامی بھری تینوں دوستوں نے اپنے اپنے گھروں سے ضرورت کا سامان اٹھالائے اور نکل پڑے ان کی منزل شمال کی طرف سرسبز پہاڑوں کا سلسلہ تھا اپنی باتوں میں من وقت کا پتہ ہی نہ چلا وہ وہاں پہنچ گئے۔

واہ یار کیا حسین ظفارہ ہے اللہ تعالیٰ نے کتنا حسین جہاں بنایا ہے علی رضائے کہا ہاں یار بالکل اللہ نے ہم انسانوں کو بہت سی نعمتوں سے نوازا ہے لیکن ہم ہیں کہ اللہ کا شکر بھی ادا نہیں کر سکتے نواز نے کہا۔ چلو ابھی کھانا تیار ہیں پھر گھومنا بھی تو ہے ناعلیٰ نے کہا

ہاں یار جلدی کرو وقت کم ہے باقی دوستوں نے بھی ہاں میں سر ہلایا کھانا کھانے کے بعد وہ پہاڑ کے اوپر چڑھنے لگے پہاڑوں پہ چڑھنا ان کیلئے کوئی مشکل کام نہ تھا وہ بچپن میں ہی پہاڑوں پہ بہت سے خطرناک سفر طے کر چکے تھے جب بھی انہیں فارغ وقت ملتا وہ پتک مناتے آج بھی وہ خوب صورت پہاڑوں کی

میر کیلئے آئے تھے۔

ارشد کی نظر مغرب کی طرف چار پہاڑوں کے درمیان گھنے درختوں پہ پڑی۔ وہ دیکھو چار پہاڑوں کے درمیان جنگل چلو وہاں چلتے ہیں۔ ارشد نے کہا تو نواز اور علی رضا بھی تیار ہو گئے۔ وہ جنگل کی طرف بڑھ رہے تھے انہیں یہ جنگل بہت پیارا لگا تھا۔

دوستو ابھی رات ہونے والی ہے بہتر یہی ہے اب واپسی کیلئے رخت سفر باندھ لیں نواز نے کہا۔

یار تم تو خوا خواہ ڈر رہے ہو چلو چلو دیکھو کتنا پیارا جنگل ہے علی رضائے کہا۔

وہ لوگ جنگل میں پہنچ چکے تھے نہ جانے کیوں نواز کو اسکی چھٹی حس یار بار خطرے کی گھنٹی بجاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اب شام ہو چکی تھی۔ رات کے سائے آہستہ آہستہ پھیل رہے تھے وہ واپس آ رہے تھے راستے میں ایک بچی اور موٹی گائے کھڑی ان کی طرف دیکھ رہی تھی گائے کو یوں کھڑی دیکھ کر ان کے اوسان خطا ہو گئے۔

کک۔ کون ہو ہٹ جاؤ یہاں سے ہمیں گھر جانا ہے علی رضائے کہا۔ یار چلو جلدی چلو مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے نواز نے کہا۔

وہ دوسری طرف چل پڑے ابھی وہ دو قدم ہی چلے تھے کہ پیچھے سے آواز آئی۔

میں تمہاری موت ہوں تم لوگ سادھو بابا کے علاقے میں آئے ہو اب تم لوگ یہاں سے زندہ لوٹ کر ہرگز نہیں جا سکتے میں سادھو بابا کا خاص غلام ہوں۔

یہ کہہ کر وہ یکدم انتہائی بھیانک چڑیل کے روپ میں بدل گئی۔ کالا چہرہ بڑے بڑے دانت لے لے ناخن آنکھوں میں آگ برس رہی تھی ان

تینوں کا حال بہت برا تھا وہ بے ہوش ہوتے ہوئے بچ گئے انہوں نے اپنی زندگی میں اس طرح کا کوئی واقعہ نہیں دیکھا تھا صرف کہانیوں میں پڑھا تھا آج یہ سب ان کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا وہ چڑیل ان کے طرف بڑھ رہی تھی اس نے ارشد کو چھوا تو اسے ایک کرنٹ لگا وہ چیخ چیخ کر کہنے لگی۔

اگر یہ تعویذات تمہارے گلے میں نہ ہوتے تو تم تینوں میرے ہاتھوں سے بچ نہیں سکتے تھے۔ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئی انہوں نے اپنے گلے میں ہاتھ پھیرا واقعی تینوں کے گلے میں ایک ایک تعویذ موجود تھا جو کہ ان کی ماؤں نے ان کی حفاظت کیلئے انہیں دیئے تھے ان کے حواس بحال ہوئے کلمہ طیب کا ورد کرتے ہوئے گاؤں کی طرف سرپٹ بھاگنے لگے گھر پہنچ کر ہی سکون کا سانس لیا۔

سادھو جی۔ سادھو جی ابھی ابھی تین نوجوان لڑکے آپ کے جنگل میں آئے تھے میں نے انہیں مارنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی میری ناکامی کی وجہ ان کے گلے میں موجود تعویذات تھے اگر ان کے پاس تعویذات نہ ہوتے تو میں انہیں چیز پھاڑ کر کھا جاتی۔

نینا نے پوری بات تفصیل سے بتائی ہاں نینا میں جانتا ہوں تو مجبور تھی ورنہ آج ہماری خوراک وہ تین لڑکے ہوتے اچھا یہ بتاؤ میں نے کہا تھا نہ آج رات سے لڑکیوں کی ملی چڑھانا شروع ہو رہا ہے تو نے کچھ انتظام کیا ہے یا نہیں سادھو نے کہا۔

جی ہاں سادھو جی آپ بے فکر رہیں نینا نے کہا اور غائب ہو گئی۔ رات کافی گزر چکی تھی ہر سواند حیرا پھیلا ہوا

تھا سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں گہری نیند سو رہے تھے اتنے میں پہاڑوں سے ایک سایہ اڑتا ہوا گاؤں پہنچ گیا اسکی منزل شیردل کا گھر تھا شیر دل کی تین بیٹیاں اور دو بیٹے تھے وہ وہاں پہنچ کر تھی اور شیردل کی درمیانی بیٹی صائمہ کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر کچھ پڑھ کر پھونک ماری اور غائب ہو گئی صبح کی روشنی نے پوری جہاں کو منور کر لیا گاؤں کے سب لوگ نماز فجر سے فراغت پا کر ناشتے میں مصروف تھے نواز بھی ناشتہ کر رہا تھا اتنے میں ارشد اور علی رضا آ گئے۔

ماشاء اللہ آج اتنی صبح صبح یہاں کیوں کہیں اور جگہ پتک منانے کا پروگرام ہے کیا نواز نے مزاحیہ لہجے میں کہا

نہیں یار آج بہت برا ہوا ہے۔ چچا شیردل کی بیٹی صائمہ کل رات سے غائب ہے ہم پورے گاؤں کو چھان مارا لیکن کہیں پہ بھی اس کا اتہ پتہ نہیں ہے اس کی ماں کا رورور کرنا بہت برا ہو رہا ہے۔ علی رضائے کہا۔

آہ یار یہ کیسے ہوا یہ تو بہت برا ہوا ہے کہیں وہ کل رات والی چڑیل یہ کہہ کر نواز خاموش ہو گیا ہاں یار ہمیں بھی یہی لگ رہا ہے لیکن ہم اسے نہیں چھوڑیں گے اس کا ضرور خاتمہ کریں گے ارشد نے کہا۔

انشاء اللہ ضرور اس کا خاتمہ ہوگا چلو ابھی چچا شیردل کے گھر چلتے ہیں علی رضائے کہا اور روانہ ہوئے شیردل کے ماحول میں ماتم کی فضا پھیلی ہوئی تھی ہر آنکھ اشک بار تھا کل تک صحت مند لڑکی ایسی خوشی کھیل رہی تھی لیکن آج وہ غائب تھی سب لوگ پریشانی کے عالم میں سوچ رہے تھے روتے پینتے آج کا دن گزر گیا سرشام ہی لوگ اپنے گھروں میں جا بیٹھے سب کا دل میں خوف و ہراس پھیلا ہوا تھا رات کا

اندھیرا ہر طرف پھیل رہا تھا سب لوگ خواب
خزگوش کے مزے لے رہے تھے۔

رات کے اندھیرے میں وہ سایہ آج بھی
گاؤں پہنچ گیا آج کی رات اس کا شکار چاکر جان
کی بیٹی نیلم تھی اُس کی عمر بھی 18 سال تھی وہ سایہ
اس کے قریب آکر اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ
میں تھامتے ہی غائب ہو گیا۔

صبح ہوتے ہی پورے گاؤں میں یہ خبر پھیل
گئی چاکر جان کی بیٹی بھی غائب ہو گئی ہے
گاؤں کے سب لوگ بہت پریشان تھے آخر یہ کون
ہے جو گاؤں کی خوبصورت لڑکیوں کو اپنا شکار بناتی
ہے سب لوگوں کے دلوں میں خوف نے ڈیرا ڈال
رکھا تھا کہ کبھی بھی ہماری باری ہو سکتی ہے سرشام
ہوتے ہی سب لوگ اپنے گھروں میں گھس جاتے

آج پندرہ دن گزر چکے تھے گاؤں کی پندرہ
حسین لڑکیاں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو چکی تھی نواز
علی رضا اور ارشد اس راز کو عیاں کرنے کی
ہر کوشش کی لیکن ناکام رہے یہاں تک کے پوری
پوری رات انھوں کے جاگ کر پہرہ دے کر
گزارا لیکن کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔ پھر ایک دن
علی رضا کے ابو نے تینوں دوستوں کو اپنے پاس
بلایا۔

دیکھو بیٹا آج گاؤں کی پندرہ لڑکیاں غائب
ہو چکی ہیں اور میں دیکھ رہا ہوں تم تینوں یہ بات
جاننے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہو کہ آخر یہ کون
ہے جو ایسا کر رہا ہے لیکن پھر بھی ناکام ہو رہے
ہو مجھے لگ رہا ہے یہ کام کوئی جن۔ بھوت۔ چڑیل
یا پھر کوئی اور خائلی مخلوق کر رہی ہے تم
تینوں مسجد کے امام صاحب کے پاس چلے جاؤ وہ
ضرور کوئی نہ کوئی حل نکال لیں گے علی رضا کے
ابو نے کہا۔

جی انکل آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ہم
ضرور امام صاحب کے پاس جائیں گے اور انشاء
اللہ وہ ورنہ صفت ہمیشہ ہمیشہ کیلئے مٹ جائے گا
ارشد نے کہا اور پھر تینوں دوست مسجد کی طرف
چل پڑے۔

بابا بابا پچیس دل صرف اور صرف پچیس دن
بعد میں امر ہونے والا ہوں بس پھر دیکھنا پوری
دنیا پہ میری حکومت چلے گی ہر طرف خون ہی خون
بکھر اڑنا نظر آئے گا بابا بابا غار کی تاریکی ماحول
میں سادھو کی بھینک آواز گونج رہی تھی اسے
نینا نینا کہاں ہے تو یہاں آ جا میرے پاس۔

جی سادھو جی حکم کریں نینا کاہنے ہوئے کہا
نینا آج میں بہت خوش ہوں بس پچیس دن
باقی انتظار کرو جس دن میں امر ہو گیا اُس دن
جو تمہاری منہ سے نکلے گی تمہاری وہ خواہش پوری
کر دی جائے گی بابا سادھو کے خوفناک قہقہے
فضا میں گونج رہے تھے۔

علی رضا نے پوری کہانی مسجد کے امام
صاحب کو تفصیل سے بتائی وہ تھوڑی دیر خاموش
ہونے کے بعد کہنے لگے۔

بیٹا آج کی رات میں ایک چلہ کروں گا چلہ
کرنے کے بعد مجھے اُس کے بارے میں سب کچھ
پتہ چل جائے گا کہ وہ کون ہے جس نے گاؤں میں
خون کا کھیل مچا رکھا ہے تم لوگ کل صبح میرے پاس
آنا یہ کہہ کر امام صاحب خاموش ہو گئے۔
ٹھیک سے بابا جی اب ہم چلتے ہیں اور کل صبح
آئیں گے یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

آج صبح گاؤں کی ایک اور لڑکی غائب ہو گئی
تھی ہر طرف خوف کا عالم تھا لوگ اپنے سائے
سے بھی ڈرتے تھے عصر کی نماز کے بعد کوئی کہیں پہ

جی نہیں جانتا ارشد۔ علی رضا اور نواز تینوں
دوست آج صبح سویرے بابا جی کے ہاں پہنچ گئے۔
اسلام و علیکم بابا جی۔

والیکم اسلام آؤ بیٹا آؤ بابا جی نے
انہیں اپنے قریب بٹھایا بیٹا میں نے کل رات چلہ
لیا تھا مجھے سب کچھ پتہ چل گیا ہے وہ ایک سادھو
ہے جو کہ شمال کے پہاڑوں کے اُس پار ایک جنگل
میں رہتا ہے جس کی ایک خاص چیز مل بھی ہے
جو کہ گائے۔ بلی اور چڑیا کا روپ اپنا سکتی ہے وہ
سادھو برسوں سے ایک چلے میں مصروف ہے
مزید چوبیس دنوں چوبیس 18 سالہ حسین
لڑکیوں کی بلی اپنے شیطان دیوتا کو دے کر امر
ہو جائے گا اور پوری دنیا میں اسکی حکومت قائم
ہوگی اور وہ جو چاہیے کر سکتا ہے بیٹا ہمارے پاس
صرف چوبیس دن رہ گئے ہیں نہیں جو کرنا ہے ان
پانچ دنوں میں کر سکتے ہیں۔ ورنہ پھر اُس کے
پتہ کبھی نہیں ہو سکتے یہ کہہ کر بابا جی خاموش
ہو گئے۔

لیکن بابا جی ہم انہیں کس طرح سے ختم
کر سکتے ہیں نواز نے کہا

بیٹا میں تم لوگوں کو ایک ایک تعویذ دوں گا
تکواروں کو بھی دم کروں گا اور ایک ایک تعویذات
اُن پر بھی باندھ دوں گا تم لوگ جب
وہاں پہنچو گے تو اسے حملہ کرنے کا موقع نہ
دینا بیک وقت تم تینوں اُس پہ وار کرنا اور
ہاں اُس کا ایک غلام چڑیل بھی ہے اُسے بھی ختم
کرنا۔ اور بیٹا جب تک یہ تعویذ
اور تکواریں تمہارے ساتھ ہوں گے وہ تمہارا کچھ
بھی نہیں بگاڑ سکے گا اور ہاں یہاں سے رونہ ہوتے
آئے اور جنگل میں پہنچتے ہوئے پانی ضرور پینا۔

یہ کہہ کر بابا جی اٹھے اور اپنے کمرے
میں چلے گئے تھوڑی دیر کے بعد بابا جی تین

تکوار اور ایک پانی کی بوتل لے آئے تکواروں اور
پانی کو دم کرنے کے بعد تینوں کے گلے میں ایک
ایک تعویذ ڈالا اور تکواروں پہ بھی ایک ایک
تعویذ باندھا بابا جی نے تینوں کو دعائیں دے
کر رخصت کیا تینوں دوستوں نے اپنے والدین
سے اجازت لے کر شمال کی طرف چل پڑے سب
انہیں ڈھیر ساری دعاؤں کیساتھ رخصت کیا۔

نینا گھبرائی ہوئی سادھو کے پاس آئی۔
کیا ہوا ہے نینا تم گھبرائی ہوئی لگ رہی ہو
سادھو نے کہا

وہ۔ وہ سادھو جی سادھو جی تین نوجوان
ہمیں مارنے کیلئے یہاں آ رہے ہیں وہ یہاں پہنچنے
والے ہیں نینا نے ڈرتے ڈرتے ہوئے کہا۔

بابا بابا۔ اس بات سے ڈر رہی ہو آنے دو اُن
کو اُن کی جرات کیسے ہوئی میرے جنگل میں قدم
رکنے کی اسے نینا تو فکر نہ کرو وہ اپنی موت کو بلانے
یہاں آ رہے ہیں میں ابھی جنگل کے تمام جنات
اور چڑیلوں کو حکم دوں گا وہ اُن کا کام تمام
کر دیں گے بابا بابا۔

ارشد، نواز اور علی رضا شمال کی طرف مسلسل
بڑھ رہے تھے۔

یار بابا جی تو بتا رہے تھے وہ بالکل اُس دن
والے واقعے سے مختلف نہ تھا دیکھو اُس دن ہم بھی
غلطی سے اس جنگل میں پہنچ گئے تھے اور ہمارا سا
منا اُسی چڑیل سے ہوا جو کہ گائے کے روپ
میں تھی ارشد نے کہا

ہاں یار بالکل وہی جگہ بھی ہے نواز نے کہا
اب تینوں جنگل کے حدود میں پہنچ چکے تھے۔
تینوں بابا جی کے دم کیے ہوئے پانی پی
لیا اور کلمہ طیبہ کا ورد کرتے ہوئے جنگل میں داخل

ہوئے ابھی وہ تھوڑا ہی چلے تھے کہ سامنے سے ڈھانچوں کا لشکر آتا ہوا دکھائی دیا نواز بے ہوش ہوتے ہوتے بچ گیا ارشد اور علی رضا کا بھی یہی حال تھا لیکن جیسے ہی وہ ان سے ٹکرائے جل کر راکھ ہو گئے۔

چند منٹوں میں ہی وہ ڈھانچوں کا لشکر غائب ہو گیا یہ تعویذات کی وجہ سے تھا ڈھانچوں نے انہیں کچھ بھی نقصان نہیں پہنچایا ابھی وہ تھوڑا ہی آگے چلے تھے۔ ایک لمبا سونا اور کالا سانپ ان کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے سانپ پھنکارتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ چلے جاؤ یہاں سے اگر اپنی بھلائی چاہتے ہو تو ابھی اور اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ ورنہ سب کے سب مارے جاؤ گے سانپ بالکل ان کے قریب آچکا تھا وہ سب بے ہوش ہوتے ہوتے بچ گئے سانپ نے اپنا منہ کھول کر ارشد کو کاٹنا چاہا لیکن جیسے ہی نواز نے اس پر تلوار کا وار کیا وہ وہیں ختم ہو گیا۔

چلو چلو جلدی چلو دوستو نواز نے کہا یہ کہہ کر وہ تینوں جنگل کی طرف بڑھنے لگے کہاں ہو سادھو سامنے آؤ آج تمہارا خاتمہ ہو گا علی رضا بلند آواز میں کہہ رہا تھا

یار کہاں ہو سکتا ہے ابھی تھوڑی دیر میں شام ہونے والی ہے لیکن وہ ظالم جاوگر کا کہیں نام نشان بھی نہیں ہے وہ تینوں آپس میں پاتیں کر رہے تھے اور اب وہ جنگل کے درمیان میں پہنچ چکے تھے وہ ابھی اور بھی آگے بڑھ رہے تھے سامنے سے ایک کالی بلی میاؤں میاؤں کر کے آ رہی تھی اس کی آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح تھیں اور وہ ان کی طرف آ رہی تھی وہ سمجھ گئے۔

یہ سادھو جاوگر کی وہی غلام چڑیل ہے گ۔ ک کون ہو تم دور ہو جاؤ یہاں سے علی

رضانے کہا علی رضا کا یہ کہنا تھا کہ یکدم وہ کالی بلی ایک بد نما چڑیل کے روپ میں سامنے آگئی۔ ہا ہا آگئے تم لوگ شاید تم لوگ آج یہاں سے زندہ واپس نہیں لوٹ سکتے میں تم تینوں کو کچا کھا جاؤں گی ہا ہا ہا

یہ کہہ کر نواز کو پکڑ لیا اور جیسے ہی اپنے بڑے دانت اس کے گلے میں گاڑنا چاہا چیخ کر پیچھے ہٹ گئی اس کا دھواں اٹھنے لگا بھی ارشد نے باباجی کا دئے ہوئے پانی کو اس چڑیل کے اوپر پھینکا وہ چیخ چیخ کر چلانے لگی اس کا جسم چلنے لگا وہ جل کر راکھ بن گئی اور پھر غائب ہو گئی۔

یار یہ سادھو کہاں ہے چلو جلدی ڈھونڈتے ہیں اسے یہ کہہ کر وہ لوگ مغرب کی طرف چل پڑے ابھی وہ دو قدم ہی چلے تھے کہ باباجی آواز آئی۔

بیٹا جنوب کی طرف جنگل کے بیچ میں جو پہاڑ ہے وہاں وہ پہاڑ سادھو نہیں وہاں پہلے گا۔ یہ سن کر وہ جنوب کی طرف چل پڑے چلے چلے وہ پہاڑ تک پہنچ گئے وہ کالا اور خشک پہاڑ تھا جس کے اندر سادھو چلے کر رہا تھا اندر گپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا تینوں دوست ہانپتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

سادھو ایک بت کے سامنے جھکا ہوا تھا اور اپنے امر ہونے کی شکتی اپنے بت بیماری سے مانگ رہا تھا جب وہ لوگ سادھو کے قریب پہنچ گئے تو سادھو نے پیچھے دیکھا۔

کون ہو تم لوگ تمہاری جرات کیسے ہوئی میرے علاقے میں قدم رکھنے کی ابھی میں تم تینوں کو شتم کر دوں گا اور تمہارے خون سے اپنی پیاس بجھاؤں گا ہا ہا ہا

وہ قہقہے مارتا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا انہیں باباجی کی بات اچھی طرح سے یاد تھی کہ بیٹا تم

لوگ اُسے حملہ کرنے کا موقع نہ دینا بلکہ بیک وقت تم تینوں اس پہ وار کرنا اس بات کو یاد کرتے ہوئے اور گلہ طیبہ کا ورد کرتے ہوئے تینوں دوست آگے بڑھ کر سادھو پر حملہ کر دیا۔

ان کے ایک ہی وار سے اس میں مرید ہمت نہ تھی وہ واپس گر گیا اور تڑپنے لگا علی رضانے اس پر پانی پھینکا اور اس کا سر قلم کر دیا وہ وہیں تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا اس کا جسم جل کر کونڈہ بن گیا اور ہوا میں غائب ہو گیا اس کے غائب ہوتے ہی غار میں زلزلہ شروع ہو گیا۔

وہ تینوں اپنی جان بچا کر وہاں سے بھاگ گئے اور سادھو سمیت اسکی غار بھی غائب ہو گئی اب پورے جنگل میں ہر کوئی بلا خوف و خطر جا سکتا تھا گاؤں کے سب لوگ تینوں دوستوں کی تعریف کیے بنا نہیں رہ سکتے تھے گاؤں کے چودھری نے تینوں دوستوں کو بہت سے قیمتی انعامات سے نوازا آج اس واقعے کو پورے ساتھ سات سال ہو چکے تھے لیکن ان سات سالوں میں آج تک ایسا ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آیا۔

اے سال نو

نیا نیا سال ہے تیری آمد پہ یوں اے سال نو... جس بھی ہے دل میں ایسا... گل شکستہ ہو گئے... جتنے بھی تیرے ایک پڑاوتھے گذشتہ سال کے... وہ امیدوں کے دیوں سے جھکا کر رہ گئے تیرا ہر پہلو ہوسرت کی نوبت... اے سال نو... تیرا ہر دن روزگاہن کی طرح براق ہو... تیری ہر شب... پودھوں کی رات کا صدق ہو... ہر کس دن کس کے لب پر تب دعا تیرے لئے... تو بہادریوں کا میں ہو پاسان امن ہو... تو محبت کا پابند ہو... پیامی ظم کا... مدتوں کہ زندگی کی سانس ہے تری ہوتی... ہم سب مل جائیں... ہمیں جی جان سے پیار ہے جو دامن کی دہشتی آنکھیں ہے چھرائی ہوئی... ہاں ما... اپنے پیاروں سے ہمیں... اے سال نو!

راہی خان - پشاور

تازہ حکایت

اک تازہ حکایت ہے سن لو تو عنایت ہے اک شخص کو دیکھا تھا، جہوں کی طرح ہم نے اک شخص کو پایا تھا ایوں کی طرح ہم نے اک شخص کو سمجھا تھا، پہلوں کی طرح ہم نے کچھ تم سے ہی بنا تھا، باتوں میں، شبابت میں ہاں تم سے ہی تھا، شوخی میں شرارت میں دیکھتا بھی تھی سا تھا، دستور محبت میں وہ شخص ہمیں اک دن فیروں کی طرح ہوا تاروں کی طرح ڈوبا، پہلوں کی طرح ٹوٹا پھر ہاتھ نہ آیا وہ، ہم نے تو بہت ڈھونڈا تم کس لئے چوگے ہو، کب ذکر تمہارا ہے کب تم سے تقاضا ہے، کب تم سے شکایت ہے اک تازہ حکایت ہے سن لو تو عنایت ہے

راہی خان - پشاور

دل کو بہلانا

ہم تیری یاد کے چہرے میں قید ہمیں اذنا چاہیں بھی تو یہ سوچ کر اڑ نہیں پاتے باہر تمہاری کی ہوا ہو گی ہے دم وقت کی لٹا ہو گی کون ڈالے گا تیرے پیار کا دانہ ہم کو تجھ سے ملنے کا نہ ملے گا بہانہ ہم کو دن کہیں گزرے گا اس کی تو خبر ہی نہیں کیسے گزرے گی رات اپنا تو کوئی گھر بھی نہیں بس یہی سوچ کر خود کو سمجھاتے ہیں اکثر تیری یادوں سے ہی دل کو بہلاتے ہیں اکثر ہم تیری یاد کے چہرے میں قید ہمیں

کتاویں میں دکھ کر سلا گیا ہم کو آنکھ بند کی اور بھلا گیا ہم کو عجب مصور تھا جو ہاروں میں جگی دیواروں پر بنا گیا ہم کو

راہی خان - پشاور

وہ کیسا مکان تھا

..تحریر: شاہد رفیق سہو. 0345.3272617

مہر و تسلی سے اپنے بیڈروم میں سونے کیلئے چلی گئی آنکھ لگی تو خواب میں دیکھا کہ ایک شخص سفید کپڑوں میں آ کر کہتا ہے۔ بچی یہ گھر چھوڑ دے کسی اور جگہ چلی جا۔ اس شخص کے ہاتھ میں وہ قرآن پاک ہے جو مہر و کی ماں نے رخصتی کے وقت دیا تھا وہ یہ قرآن پاک اس کو دیتا ہے تو اس کی آنکھ کھل جاتی ہے وہ گھبرا کر اٹھتی ہے اور خواب یاد کرتی ہے وہ قرآن پاک کے بارے میں سوچتی ہے جو اس نے اپنے گھر میں رکھا تھا مہر و وضو کر کے دوسرا قرآن پاک جو اس کے پاس تھا اٹھا کر اس کی تلاوت کرنے لگی پھر تلاوت کے بعد اسے الماری میں رکھ کر مڑی تو بچن سے ماسی کی آواز آنے لگی وہ زور زور سے پکار رہی تھی مہر و پریشان ہو کر اس عورت کی جانب بھاگی بچن میں گئی تو ماسی اندر نہیں تھی مہر و نے گھبرا کر باقی کمروں میں دیکھا تو وہ وہاں بھی نہیں تھی اچانک بند کمرے کی طرف نظریں کھینکیں وہ منتظر کمرے کے دروازے کے پاس کھڑی مل گئیں۔ کیا ہو ماسی باجرہ تم تو بچن سے پکار رہی تھی یہاں کیسے آئی۔ بی بی جی یہاں سے کچھ عجیب آوازیں آرہی تھیں۔ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔ آپ یہ کمرہ کھولیں دیکھیں کیا ہے۔ یہاں سے سسکیوں کی آواز آرہی تھیں جیسے کوئی کمرے میں بند ہو اور رو رہا ہو وہاں تو کیا ہے اس میں۔ میں نہیں کھول سکتی ماسی چاہی میرے پاس نہیں ہے چلو تم جا کر سو جاؤ اور آتے الگ سی پڑھ لو مہر و ماسی کو لے کر بچن میں گئی تو وہاں سے کھانا پکتنے کی خوشبو آنے لگی۔ بی بی یہ کیا معاملہ ہے بند کمرے کے کمرے میں نہیں سو سکتی یہاں۔ اچھا چلو پھر بچوں کے کمرے میں سو جاؤ میں وہاں تمہارا ستر لانا دیتی ہوں۔ مہر و نے ماسی کیلئے فرش پر گدا بچھا دیا اور تکیہ چادر دے کر کہا۔ بچوں کے ساتھ سونا اچھا ہے یہ بھی اکیلے نہ ہونگے۔ ماسی سونے کیلئے لیٹ گئی تو مہر و بھی اپنے بیڈروم میں آئی اور قرآن پاک اپنے پاس رکھ لیا۔ تاکہ سکون سے سو سکے مگر خیندرات بھر نہ آئی صبح جب کالسی لوٹ آیا تو اس نے سارا واقعہ شوہر کے گوش گزار کر کے کہا۔ یہ کوئی وہم نہیں ہے یہاں ضرور کچھ ہے کالسی سوچ میں پڑھ گیا اس نے چونکدار سے تذکرہ کیا کیونکہ وہ اسی علاقے کا تھا اس نے کہا۔ صاحب آپ صحیح کہتے ہیں یہ کوئی جنوں والی مشہور ہے۔ یہاں جو آ کر ٹھہرتا ہے چند روز میں چلا جاتا ہے آپ کی ہمت ہے جو بی بی کو اکیلا چھوڑ کر ڈیوٹی پر چلے جاتے ہیں میرا مشورہ مایے کوئی اور رہائش گاہ تلاش کر لیں اور اس جگہ کو چھوڑ دیں۔ ایک سستی خیز اور ڈراؤنی کہانی

کہانی میرے دوست نے مجھے سنائی ہے
آئیے اس کی زبانی سنتے ہیں۔
مہر و انسا، کو دیکھا مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ
آیا تھا کہ یہ وہی ہے میری پیاری دوست اور کلاس
فیلو ہم ایک محلے میں رہا کرتے تھے میٹرک تک ایک
سکول میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد مہر و کی شادی
ہو گئی اور ہم جدا ہو گئے آج آٹھ برس کہ بعد اسے
دیکھ کر میرے دل پر بجلی سی گر گئی کیا یہ وہی بچپن کی
میری ساتھی تھی جسکے حسن کے چرچے زمانے
بھر میں تھے سبز گہری آنکھوں والی یہ حسینہ گلاب کے
پھول کی طرح شاداب اور لمبی سیاہ زلفوں کی مالک
جس کو خدا نے فرصت سے بنایا تھا۔

مجھے یاد ہے سکول کی لڑکیاں اسے مزہ کر دیکھا کرتی تھی جب ہم رکشے پر چھٹی کے بعد اسکول سے گھر لوٹتے لڑکوں کی ٹولیاں پیچھے لگ جاتیں میں کہتی۔

مہر و خدار انقلاب ڈال کر بیٹھو بے شرم دیکھو تو یہ کیسے تم کو نکلتے ہیں۔

بچی وہ اترا جاتی۔ خدا نے جب حسن دیا ہے تو اسے چھپا کر کیسے رکھوں میرا نقاب میں دم گھنٹا ہے

اسکے نخرے دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ یہ غریب گھرانے کی عام سے لڑکی ہے جسکے یہاں ایک وقت کا کھانا میسر تھا تو دوسرا وقت بھوکے سونا پڑتا تھا مہر و کے عجب مزاج تھے ان جیالوں میں بھی وہ اونچے خواب بیکھتی اور کسی ڈاکٹر انجینئر یا پھر رئیس زادے کے سپنوں میں کھوئی رہتی تھی۔

وہ کہتی۔ میں غریب ضرور ہوں لیکن قسمت ملتے دیر نہیں لگتی تم دیکھ لینا ایک دن ضرور کوئی شہزادے آئے گا اور مجھے غربت سے نکال کر دولت کی دنیا میں دور لے جائے گا۔

میٹرک کے امتحان ہو چکے تھے فراغت ہی فراغت تھی۔ ایک روز میں اسکے گھر بیٹھی ہم لوڈ وکیل رہے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی یہ کو خالہ زبیدہ پھر آگئی مہر و نے دروازہ کھول کر کہا۔ ارے ہاں بیٹا تیرے لئے ایک شہزادے کا رشتہ لے کر آئی ہوں

جاؤ جاؤ خالہ مت بھگ کرو میں نہیں کرنی شادی وادی ابھی میری کوئی عمر ہی کیا ہے۔

ہاں یہ بیٹھی ہے صبا، اس کی کروادو خالہ جی۔ یہ تو چھوٹی سی بچی ہے نا اور میں بوڑھی ہونے جارہی ہوں ہم نے مذاق کیا تو خالہ جی

مسکرائیں اور آنٹی کے کمرے میں چلی گئی۔

وہ مہر و کی والدہ سے باتوں میں مصروف ہو گئی پھر میں نے مہر و کو خوب تنگ کیا یہاں تک کہ وہ بہتے ہوئے رونے لگی میں نے کہا۔

کیا ہوا میری باتیں بری لگ گئیں بولی نہیں تو اپنے بارے میں سوچ کر رو پڑی ہوں کہ زندگی نے ابھی کیا دیا ہے جو بعد میں سب کچھ مل جائے گا آج بھی لوگوں کی اتنی پہنچتی ہوں اور رشتے داروں کا بچا کھچا کھا کر بڑی ہوئی ہوں مجھ سی مظلوس کی بیٹی کیلئے کہاں سے امیر گھرانے کا رشتہ آئے گا اپنے جیسے ہی بیاہ کر لے جائیں گے یہاں بھی ٹھن اور وہاں بھی ایسی ہی ٹھن ہوگی۔

دل چھوٹا نہ کرو مہر و اللہ تیرے لئے بہتر فیصلہ کرے گا وقت سدا ایک سانس نہیں رہتا کیا پتا تو اتنی خوبصورت ہے کوئی اندھا بھی تجھ پر مرے

وہ مسکرا کر بولی۔ اندھا تو دیکھ نہ پائے گا مرے کا خاک۔

اس بار قسمت واقعی مہربان ہوگئی مہر و کیلئے ایک آفسر کا رشتہ آ گیا یہ لوگ ملتان میں رہتے تھے اور بڑی اچھی فیملی تھی یہ اس شخص کی دوسری شادی تھی پہلی بیوی بانجھ تھی اور بد صورت تھی برادری کی لڑکی تھی اس لئے رشتہ ہو گیا لیکن بیوی کا کسی سے کافی برس بڑی تھی جبکہ کسی کسی چھپل خوبصورت اور اپنے سے کسی کم عمر لڑکی سے شادی کا خواہاں تھا اس لئے وہ بہت افسردہ رہتا تھا۔

مہر و کی والدہ نے بیٹی سے پوچھا۔ مہر و نے ہاں کر دی وہ غربت کے عذاب سے ہر صورت جان چھڑانا چاہتی تھی کا کسی نوجوان اور خوبصورت تھا صاحب جائیداد تھا اور آفسر بھی تھا۔

اتنا اچھا رشتہ دوبارہ نہیں کہاں نصیب ہونا تھا کہنے لگی صبا نے ساری زندگی غربت میں

گزار رہی ہے اب قسمت کھل رہی ہے تو یہ موقع کیوں ہاتھ سے جانے دوں بار بار ایسے رشتے نہیں آیا کرتے

مہر و کی منگنی پر میں نے اسے تیار کیا وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی اس دن اس کا دلہا دیکھا بڑی سی گاڑی میں آیا تھا اور ساتھ ان گت منگنی کی نوکریاں بھی لایا تھا جن سے گھر بھر گیا ابھی حیرت سے دیکھ رہے تھے اور مہر و کی قسمت پر رشک کر رہے تھے نوجوان بڑی اچھی شکل و صورت کا تھا مگر بڑا سادہ مزاج تھا غرور نام کی کوئی چیز نہیں تھی مہر و بھی اسے دیکھ کر خوش ہوگئی وہ اکثر بتاتی کہ کا کسی آتے ہیں۔ تو بہت سارے تھے لاتے ہیں مگر میں نے کالج میں داخلہ لے لیا تھا اور پڑھائی میں مصروف ہوگئی تھی شام کو ٹیوشن جاتی اور مہر و سے کم ملتی اس کی شادی۔

چھ ماہ بعد ہوگئی شادی کے بعد ملنے آئی تو بہت خوش تھی تھی قیمتی لباس پہنا ہوا تھا بڑی سی گاڑی پر آئی ٹھنٹا ہاتھ دیکھ کر ٹھنٹے والے حیران رہ گئے انہی دنوں ہم مکان بدلنا پڑا ہم کو کالج نے قریب گھر ملا ابو نے مناسب جانا کہ مجھ کو کالج جانے میں آسانی ہوگئی تھی لیکن مہر و سے دوری ہوگی اب ملاقات نہ ہوتی بھی بھی خیر خبر مل جاتی۔

اجانک ایک روز اس کی والدہ کی وفات کی اطلاع ملی تو ہم ان کے گھر گئے یہ میری مہر و سے آج آخری ملاقات تھی پھر میری بھی شادی ہوگئی اور میں اپنی نئی زندگی میں کھو گئی۔

آج جب اسے اسپتال میں دیکھا تو حیران ہوں گئی ہڈیوں کا ڈھانچہ بھی بے سدہ پڑی تھی اور اس کی بھابھی پاس بیٹھی تھی اس نے مجھے مہر و کے حال سے آگاہ کیا۔

مہر و اپنی شادی کے بعد اپنے خاوند کے ہمراہ بہت خوش و خرم زندگی گزار رہی تھی ان کے یہاں

دو بچے بھی ہو گئے جس جگہ اس کے شوہر کی پوسٹنگ ہوتی مہر و کو ساتھ جانا ہوتا جہاں وہ بھی سرکاری رہائش گاہ اور کبھی کرائے کے گھر میں اقامت پزید ہو جاتے جب ایک چھوٹے شہر میں ان کی پوسٹنگ ہوتی تو وہاں سرکاری اقامت گاہ نہ ملی ایک کرائے کی کونٹھی میں رہائش کرنا پڑی اس کونٹھی میں تین بیڈروم تھے دو کمرے اوپن تھے مگر ایک بند اور اس پر تالا لگا ہوا تھا مہر و نے شوہر سے کہا۔

وہ بند کمرے کو بھی کھل کر صاف کرائیں تاکہ ایک بیڈروم مہمانوں کیلئے آراستہ کر دیں۔

کانسی نے منع کر دیا یا تاکہ مالک مکان نے سختی سے کمرہ کھولنے سے روکا ہے شاید وہاں کچھ سامان پڑا ہوا ہے تمہیں کمرے ہمارے لئے کافی ہے۔

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

مہر و خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوتی تو اسے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اجانک کھڑی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اٹھ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو نہیں اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چیختی دھاڑتی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گیا اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کونٹھی کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کا کسی ڈیوٹی سے

لونا اس اپنے شوہر کو ساری بات بتائی اس نے کہا۔ تمہارا وہیم ہے کوئی کہانی بنائی ہے تمہارے ذہن نے اکیلی تھیں نا خواب تو نہیں دیکھ لیا۔

اس نے گھوم پھر کر سارا گھر دیکھا وہی ایک کھڑکی ٹوٹی ہوئی تھی اور کالچنگ ٹکھرا ہوا تھا۔ کانسی نے سلی دی ہوم سے شاید ایسا ہوا یا کوئی چور ہوگا بہر حال میں فوراً چوکیدار کا انتظام کرنا ہوں اور کوئی عورت ملازم دن رات کیلئے تمہارے پاس رکھے دیتا ہوں تاکہ تم اکیلی نہ رہو۔

اگلی رات جب وہ سو رہی تھی تقریباً نصف شب ایک چیخ کی آواز کراہی آکھ کھل گئی وہ آیت الکرسی کا ورد کرنے لگی پھر بہت سے کام لے کر واش روم جا کر وضو کیا تاکہ اللہ سے مدد مانگے اسکے دل میں ڈراؤنے دسو سے آ رہے تھے جو نہی وہ ہاتھ روم کے قریب پہنچی اسے گل سے پانی کرنے کی آواز سنائی دینے لگی جیسے فونٹی مٹی رہ گئی ہو دل کو ڈھارس دی ہو سکتا ہے کسی بچے نے گل کھولا ہو اور فونٹی کو بند کرنا یاد نہ رہا ہو۔

اس نے واش روم کے اندر قدم رکھا تاکہ پانی بند کر دے بھی کمرے میں عجیب سی بو پھیل گئی اتنی کہ وہ وہاں کھڑی نہ رہ سکتی بھاگ کر دوسرے کمرے میں آگئی جہاں بچے سو رہے تھے بچوں کے پاس بیڈ پر بیٹھ گئی بھی گیلری میں کسی کے جلنے کی آواز سنائی دینے لگی ہمت کر کے گیلری میں جھانکا چیخ نکل گئی۔

کئی بونے عجیب شکلوں والے چل پھر رہے تھے مہر وہاں کھڑی تھی وہیں گر گئی اور بہوش ہو گئی کچھ دیر بعد ہوش آیا اٹھ کر دیکھا تو صبح ہونے والی تھی دور سے آذان کی آواز آرہی تھی وضو کر کے مصلے پر بیٹھ گئی

اے اللہ یہ کیا چیزیں ہیں لونی مفلو پ ہے جن بھوت ہیں سائے ہیں کیا ہیں آخر اس سوال

کا جواب کون دیتا

وہ بچوں کی عافیت کی دعا کرنے لگی صبح آٹھ بجے اس کا شوہر آیا تو مہر نے زار و قطار رونا شروع کر دیا۔

وہ اس گھر میں نہیں رہ سکتی ساری رات عجیب و غریب حرکتیں ہوتی ہیں کبھی ناکا کھل جاتا ہے اور کبھی نصف شب گیلری میں بونے نما چیزیں بھاگ رہی ہوتی ہیں مجھ کو بہت ڈر لگتا ہے۔

کانسی نے جواب دیا خاطر جمع رکھو میرا ساتھ دینا ہے رات کی ڈیوٹی مجھ کو لازمی کرنا ہے ڈیوٹی چھوڑ کر نہیں آسکتا آج چوکیدار آجائے گا اس آدمی نے آج ایک کام والی کا انتظام کر دیا ہے۔ یہ ملازم دن رات تمہارے پاس رہے گی۔

یہ سن کر مہر کی جان میں جان آگئی اگلی رات آٹھ بجے وہ عورت آگئی عمر چالیس پانچالیس کے قریب تھی اس کو مہر نے بچن میں سونے کیلئے جگہ بنا دی چونکہ کمرے میں گیسٹ پر چار پانی لگا کر بیٹھ گیا مہر نے فونٹی سے اپنے بند روم میں سونے کیلئے چلی گئی آٹھ بجے لگی تو خواب میں دیکھا کہ ایک شخص سفید کپڑوں میں آکر کہتا ہے۔

بچی یہ گھر چھوڑ دے کسی اور جگہ چلی جا۔

اس شخص کے ہاتھ میں وہ قرآن پاک ہے جو مہر کی ماں نے رخصتی کے وقت دیا تھا وہ یہ قرآن پاک اس کو دیتا ہے تو اس کی آنکھ کھل جاتی ہے وہ گھبرا کر اٹھتی ہے اور خواب یاد کرتی ہے وہ قرآن پاک کے بارے میں سوچتی ہے جو اس نے اپنے گھر میں رکھا تھا مہر وضو کر کے دوسرا قرآن پاک جو اس کے پاس تھا اٹھا کر اس کی تلاوت کرنے لگی پھر تلاوت کے بعد اسے الماری میں رکھ کر مزی تو بچن سے ماسی کی آواز آنے لگی وہ زور زور سے پکار رہی تھی مہر پریشان ہو کر اس عورت کی جانب بھاگی بچن میں گئی تو ماسی اندر نہیں تھی مہر نے

گھبرا کر باقی کمروں میں دیکھا تو وہ وہاں بھی نہیں تھی اچانک بند کمرے کی طرف نظریں گئیں وہ منتقل کمرے کے دروازے کے پاس کھڑی مل گئیں۔

کیا ہوا ماسی ہاجرہ تم تو بچن سے پکار رہی تھی یہاں کیسے آگئی۔

بی بی جی یہاں سے کچھ عجیب آوازیں آرہی تھیں۔ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔

آپ یہ کمرہ کھولیں دیکھیں کیا ہے۔ یہاں سے سکیوں کی آواز آرہی تھیں جیسے

کوئی کمرے میں بند ہو اور رو رہا ہو دیکھیں تو کیا ہے اس میں۔

میں نہیں کھول سکتی ماسی چابی میرے پاس نہیں ہے چلو تم جا کر سو جاؤ اور آیت الکرسی پڑھ لو مہر ماسی کو لے کر بچن میں گئی تو وہاں سے

کھانا پکینے کی خوشبو آنے لگی۔ بی بی جی یہ کیا معاملہ ہے مجھے ڈر لگ رہا ہے میں نہیں سوسکتی یہاں۔

اچھا چلو پھر بچوں کے کمرے میں سو جاؤ میں وہاں تمہارا ستر لگا دیتی ہوں۔

مہر نے ماسی کیلئے فرش پر گدا بچھا دیا اور تکیہ چادر دے کر کہا۔ بچوں کے ساتھ سونا اچھا ہے یہ بھی اکیلے نہ ہونگے۔

ماسی سونے کیلئے لیٹ گئی تو مہر بھی اپنے بیڈ روم میں آئی اور قرآن پاک اپنے پاس رکھ لیا تاکہ سکون سے سو سکے مگر نیند رات بھر نہ آئی صبح جب

کانسی لوٹ آیا تو اس نے سارا واقعہ شوہر کے گوش گزار کر کے کہا۔

یہ کوئی وہم نہیں ہے یہاں ضرور کچھ ہے کانسی سوچ میں پڑھ گیا اس نے چوکیدار سے

تذکرہ کیا کیونکہ وہ اسی علاقے کا تھا اس نے کہا صاحب آپ صحیح کہتے ہیں یہ کوئی جنوں والی

مشہور ہے۔ یہاں جو آکر ٹھہرتا ہے چند روز میں چلا جاتا ہے آپ کی ہمت ہے جو بی بی کو اکیلا چھوڑ کر ڈیوٹی پر چلے جاتے ہیں میرا مشورہ ماسی کو بی بی اور رہائش گاہ تلاش کر لیں اور اس جگہ کو چھوڑ دیں

کانسی نے جواب دیا میں تباہی کی کوشش کرتا ہوں واپس جا کر ہم سکون سے رہیں گے۔ اگلی رات پھر وہی ہوا کہ دو بجے شب دروازہ زور زور سے بجنے لگا مہر اٹھ کر بیٹھی اس نے دروازہ کھولا راہداری میں کوئی نہ تھا گیلری میں جھانکا وہاں بھی کوئی نہ تھا وہ بیدار روم میں پڑے صوفے پر بیٹھ گئی اچانک لائٹ چلی گئی گھبرا کر ماسی کو آواز دی ماسی تک آواز نہ گئی تو وہ اندھیرے میں اٹھی اور سائینڈ ٹیبل پر ماچس تک پہنچی موم بتی جلائی پھر بچوں کے کمرے کی طرف چل دی بھی گیلری پر نگاہ پڑی وہاں ہلکی ہلکی روشنی تھی اور بند دروازے پر جہاں تالا پڑا رہتا تھا وہ کھلا ہوا تھا مہر کے خیال آیا کہ یہاں سے تالا کیاں گیا اور کمرہ کس نے کھولا اسے اپنے بچوں کی نگرانی۔ جلدی سے انکے پاس آئی وہاں ماسی جو رات سوئی تھی اب وہاں موجود نہیں تھی اس نے واش روم کو چیک کیا وہ وہاں بھی نہ تھی مہر گھبرا کر باہر آگئی دوسرے کمرے کو چیک کیا ملازمہ وہاں بھی موجود نہ تھی تو وہ گیلری میں آوازیں دینے لگی۔

مہر کو گلان ہوا کہ ماسی نے کہیں تالا نہ کھولا ہو ممکن ہے کہ اس مقامی عورت کے پاس کوئی چابی ہو اور وہ مکان مالک کے رکھے ہوئے سامان میں نے کچھ چرانے لگی ہو کمرے کے نزدیک پہنچی تو وہاں سے چیزیں گرنے کی آوازیں سنائی دینے لگی بھی پیچھے سے ماسی نے پکارا۔

بی بی جی۔

مہر نے جواب دیا میں تباہی کی کوشش کرتا ہوں واپس جا کر ہم سکون سے رہیں گے۔ اگلی رات پھر وہی ہوا کہ دو بجے شب دروازہ زور زور سے بجنے لگا مہر اٹھ کر بیٹھی اس نے دروازہ کھولا راہداری میں کوئی نہ تھا گیلری میں جھانکا وہاں بھی کوئی نہ تھا وہ بیدار روم میں پڑے صوفے پر بیٹھ گئی اچانک لائٹ چلی گئی گھبرا کر ماسی کو آواز دی ماسی تک آواز نہ گئی تو وہ اندھیرے میں اٹھی اور سائینڈ ٹیبل پر ماچس تک پہنچی موم بتی جلائی پھر بچوں کے کمرے کی طرف چل دی بھی گیلری پر نگاہ پڑی وہاں ہلکی ہلکی روشنی تھی اور بند دروازے پر جہاں تالا پڑا رہتا تھا وہ کھلا ہوا تھا مہر کے خیال آیا کہ یہاں سے تالا کیاں گیا اور کمرہ کس نے کھولا اسے اپنے بچوں کی نگرانی۔ جلدی سے انکے پاس آئی وہاں ماسی جو رات سوئی تھی اب وہاں موجود نہیں تھی اس نے واش روم کو چیک کیا وہ وہاں بھی نہ تھی مہر گھبرا کر باہر آگئی دوسرے کمرے کو چیک کیا ملازمہ وہاں بھی موجود نہ تھی تو وہ گیلری میں آوازیں دینے لگی۔

مہر کو گلان ہوا کہ ماسی نے کہیں تالا نہ کھولا ہو ممکن ہے کہ اس مقامی عورت کے پاس کوئی چابی ہو اور وہ مکان مالک کے رکھے ہوئے سامان میں نے کچھ چرانے لگی ہو کمرے کے نزدیک پہنچی تو وہاں سے چیزیں گرنے کی آوازیں سنائی دینے لگی بھی پیچھے سے ماسی نے پکارا۔

بی بی جی۔

مہر نے ماسی سے پکارا۔

بی بی جی۔

مہر نے ماسی سے پکارا۔

بی بی جی۔

مہر نے ماسی سے پکارا۔

بی بی جی۔

مہر نے ماسی سے پکارا۔

بی بی جی۔

مہر نے ماسی سے پکارا۔

بی بی جی۔

مہر نے ماسی سے پکارا۔

بی بی جی۔

مہر نے ماسی سے پکارا۔

ماسی کیا تم نے نہیں تو

تالا کہاں کھلا ہے وہ لگا ہوا ہے بی بی کیا آپ نے کوئی خواب دیکھا ہے

مہرونے دروازے کی جانب دیکھا واقعی دروازہ بند تھا اور تالا پہلے دن کی طرح لگا ہوا تھا یہ دیکھ کر مہرو کو پینہ آ گیا پریشان ہو کر سوال کیا۔ ماسی کہاں تھیں تم۔

وہ بولی بچن میں بے بی کا دودھ گرم کرنے گئی تھی وہ نیند میں دودھ مانگ رہی تھی۔۔۔۔۔ فیڈر ماسی کے ہاتھ میں تھا۔

مہرو کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور وہ ماسی کو بچوں کے پاس سو جانے کی تلقین کر کے اپنے کمرے میں آگئی اگلے کانسے کے ہمراہ کچھ مہمان آئے کانسے نے کہا۔

یہ علاقے کے معزز لوگ ہیں ان کی اچھی طرح خدمت کرنی ہے ان مہمانوں کی ان مہمانوں میں ایک بزرگ عورت تھی اس کا نام ذکیہ تھا اس نے مہرو سے کہا۔

نبی ایک بات کہوں برا مت ماننا تمہارا یہ گھر بہت بھاری ہے یہاں اللہ کی دوسری مخلوق کا بیڑا ہے بہتر ہے اس گھر کو چھوڑ دو ورنہ یہ لوگ تم کو بہت تنگ کریں گے تمہارا یہاں رہنا دو بھر کر دیں گے آپ صحیح کہتی ہیں۔

پھر اس نے گزرے ہوئے سارے واقعات اس بزرگ نما خاتون کو بتائے اور کہا کہ میرے شوہر جاوے کی کوشش کر رہے ہیں ہم بہت جلد یہاں سے چلے جائیں گے۔

ذکیہ بی بی نیک خاتون تھیں انہوں نے کچھ وظائف پڑھنے کو بتائے اور تعویذ لکھ کر دیئے سب گھر والوں کے گلے میں ڈال دو مہرو کام میں مصروف تھی اس نے

تعویذ الماری میں رکھ دیئے اور بھول گئی تین دن ذکیہ بی بی اور اس کا خاندان ہی گھر میں قیام پذیر رہے تب کوئی واقعہ نہ ہوا چوتھے دن جب یہ مہمان چلے گئے مہرو کو تعویذوں کا خیال آیا بہت تلاش کئے مگر وہ نہ ملے نہیں کم ہو چکے تھے وہ پریشان ہو گئی مگر وظیفے پر دستی رہی جو ذکیہ بی بی نے بتائے تھے۔

انہی دنوں اس کے شوہر کو سرکاری دورے پر کسی دوسرے شہر جانا پڑا کانسے کے جانے کے بعد رات کا کھانا کھا کر مہرو جلد سونے چلی گئی اس نے ماسی سے کہا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم بچوں کا خیال رکھنا۔

ملازمہ نے کام نپٹا دیا پھر بچن میں صاف کر کے وہ بھی سونے چلی گئی رات کے کسی پہر مہرو کی آنکھ کھلی اس نے دیکھا کہ کمرے کا دروازہ چوٹ کھلا ہوا ہے ابھی وہ دیکھ ہی رہی تھی کہ اسے اپنے پاس کسی کی آہ بھرنے کی آواز سنائی دی وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی پلٹ کر دیکھا تو بہت ہی بری شکل کا بھیانک آدمی اس کے قریب سویا ہوا تھا ڈر سے چیخ پڑی اور بہوش ہو گئی۔

تین دن تک ہوش میں نہ آئی تھوڑی دیر آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھتی پھر بے ہوش ہو جاتی بالا آخر ہوش آ گیا لیکن اب وہ مہرو نہ رہی تھی اللہ کی دوسری مخلوق کے حوالے ہو چکی تھی ڈاکٹروں کو دیکھا انہوں نے کہا۔

کوئی بیماری نہیں ہے بیروں فقیریوں کے پاس لے جا کر دم درود پڑھاؤ۔

مہرو گر کر بے ہوش ہو جاتی کچھ دن کچھ نہ کھاتی جب کھاتی تو بس نہ کرنی اسے دنیا کا ہوش نہ رہا تھا ابھی گھر والوں کو پہچانتی اور ابھی نہ پہچانتی اپنے بچوں کو اٹھا کر پھینک دیتی۔

شوہر نے مہرو کو اس کے بھائی اور بھالی کی

حوالے کر دیا اور بچوں کو اپنے پاس رکھ لیا تاکہ وہ ان کو نقصان نہ پہنچا سکے۔

آج مہرو کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی اس لئے اسے ہسپتال لے آئے تھے۔ نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑی تھی اس کا یہ حال دیکھ کر دکھ ہوا ہے وہ مہرو وہ مہرو جس کو اپنے حسن پر غرور تھا جس کے بال ہیٹ سنورے رہتے تھے جس کی رنگت گلاب جیسی تھی آج وہ اجڑے بالوں اور سیاہ رنگت میں کسی دوسری دنیا کی مخلوق دکھائی دیتی تھی میں تھوڑی دیر اس کے پاس ٹھہر کر آگئی اس کو پکارا ابھی۔

مہرو مہرو دیکھو تو کون آیا ہے تم کو دیکھنے میں صبا ہوں مگر وہ غنودگی میں رہی آنکھ بھر کر میری جانب نہ دیکھا اور نہ پکارن سکی آنکھ میں آنسو بھر کر میں لوٹ آئی خدا ہر ایک کو بچائے ایسے غیر معمولی حالات سے خدا جانے اسے کیا فرض لاحق تھا ایسا کوئی مرض جس کا علاج کسی کے پاس نہیں تھا خدا جانے کون سی مخلوق اس پر حاوی ہو گئی تھی کہ جس نے مرتے دم تک اس کا پہچانا چھوڑا۔

ایک روز میں امی کے گھر گئی ہوئی تھی ہا چلا کہ مہرو اس جہاں سے گزر گئی ہے کوئی نامعلوم مرض تھا جو اسے قبر میں لے گیا ج کہا ہے کسی نے قبرستان کے پاس گھر نہیں لینا چاہئے اور نہ جلد گھر تبدیل کرنے چاہیں خدا جانے کون سا مکان کیسا ہوا اور اس میں کوئی ان دیکھی مخلوق رہتی ہو یہ سب راز اللہ ہی کو معلوم ہے

آخر میں خوفناک ڈائجسٹ پڑھنے اور لکھنے والوں سے دوستی کر چاہتا ہوں میرے ساتھ رابطہ کریں آخر میں اس شعر کے ساتھ اجازت دیں۔

اے انسان شکستہ قبروں میں ذرا غور کر کیسے کیسے سینوں کی مٹی خراب ہو رہی ہے

غزل

اواس شاموں میں وہ لوٹ کر آتا بھول جاتا تھا کر کے جفا مجھ کو منانا بھول جاتا تھا انہیں نخصتوں نے اس کی مجھے بدنام کر ڈالا وہ لکھ کے نام دیواروں پہ منانا بھول جاتا تھا مت پوچھ محبت میں لا پرواہی اس کی دے کر زخم وہ مرہم لگانا بھول جاتا تھا کتنا دل نشین ہوتا تھا اس کی یاد کا منظر پرئس وہ جب بھی یاد آتا تھا زمانہ بھول جاتا تھا ۶۲..... محمد عمران پرئس۔ حاصل پور

غزل

کب دل میں تیری یاد کا سماں نہیں رہا اٹھکوں سے تر کیا گوشہ مڑگاں نہیں رہا دل مرا منتشر ہے غم روزگار میں خوابوں کا آنا اب کوئی آساں نہیں رہا رونا رہے گا اب تو ان آنکھوں کا عمر بھر اچھے دنوں کا اب کوئی امکان نہیں رہا دنیا ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہی چہرے مصنوعی تو ہیں مگر آنساں نہیں رہا نیرنگیاں دکھائی ہیں دنیا نے بار بار مدت سے محفل عقل بھی حیراں نہیں رہا مستی کسی کی آنکھ کی بھوا نہیں واجد مجھ کو خیال گردش دوران نہیں رہا ۶۳..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی

اس نے یہ سوچ کر ٹھکرا دیا ہم کو اسے نادان عامر یہ غریب لوگ ہیں محبت کے سوا کیا دیں گے ۶۴..... عامر شہزاد لودقا۔ بری پور

لوگ پھر تو پوچھ کر بھی مصوم ہیں ہم نے ایک انسان کو جاہا اور گنہگار ہو گئے ۶۵..... شکیلین شاہد۔ آزاد کشمیر

بھید۔ قسط نمبر ۹

۔۔۔ محمد خالد شاہان لوہار۔ صادق آباد۔۔۔

سرحد پر سپاہیوں نے انہیں روک لیا اور ان کا سامان چیک کرنے لگے شاہان نہیں چاہتا تھا کہ ان کا سامان چیک کیا جائے۔ اب شاہان صبر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ شہزادے کی زندگی اور موت کا سوال تھا اس نے فوراً روئیش کر شک کی روح کو یاد کیا اور فخر بردے ہوئے ریشمی تھان پر پھونک ماروی۔ سپاہی چیخ مار کر پیچھے ہٹ گیا اسے ریشمی کپڑے کا تھان ایک شیر کی شکل میں نظر آیا جو فخر پر بیٹھا تھا اس کی طرف دیکھ رہا تھا شیر شیر۔ شیر۔ سپاہی چیختا ہوا چوکی کی طرف ایسے بھاگا کہ اس نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا باقی سپاہی اس کی حماقت پر ہنسنے لگے پاگل ہو گیا ہے اسے فخر شیر نظر آرہا ہے۔ مگر سوائے شاہان کے اور کسی کو معلوم نہ تھا کہ سپاہی سچا تھا۔ اسے واقعی شیر نظر آرہا تھا۔ سپاہیوں نے شاہان اور بخشی غلام سے کہا وہ چلے جائیں شاہان نے رب عظیم کا شکر یہ ادا کیا اور غلام کے ساتھ فخر کو بانٹتا ہوا سرحد پار کر گیا۔ سرحد کے دوسری طرف جاتے ہی انکی جان میں جان آئی اب انہوں نے بڑی تیزی سے سفر شروع کر دیا وہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے غنیمت کی سرحد سے دور ہو جانا چاہتے تھے کافی دور سفر کرنے کے بعد جب انہیں یقین ہو گیا کہ اب کوئی سپاہی انکا پیچھا نہیں کر سکتا تو وہ ایک جگہ مہندی کی مہانڈیوں کے سائے میں رک گئے غلام نے کہا ہم خطرے سے نکل آئے ہیں شہزادے کو پکڑنے کے تھان سے باہر نکال لینا چاہیے۔ ہاں میرے خیال میں خطرہ مل گیا ہے انہوں نے تھان ہوا۔ اور شہزادے کو باہر نکال دیا۔ پچھلے کس شہزادہ کھنڈ بھر کپڑے کے تھان میں لینے رہنے کی وجہ سے اوجھوا ہوا ہوا تھا۔ وہ ریت پر چھانڈوں میں لیٹ گیا اور تازہ ہوا میں لمبے لمبے سانس لینے لگا جب اس کی طبیعت سنبھلی تو اس نے پوچھا۔ شیر شیر کی آوازیں سپاہی نے کیوں لگائی تھیں۔ کیا وہاں کوئی شیر آ گیا تھا۔ غلام نے مسکرا کر کہا۔ یہ ہماری خوش نصیبی تھی شہزادہ سلامت کہ میں وقت پر سپاہی کا دماغ اٹ گیا اور وہ شیر آیا شیر آیا کی آوازیں لگاتا ڈر کر بھاگ گیا۔ وگرنہ وہ ریشمی تھان کھول دیتا۔ اور ہم سب گرفتار کر لیے جاتے۔ اور پھر جو حشر دشمن ہمارا کرتا وہ صاف ظاہر ہے۔ شاہان نے کہا۔ واقعی سپاہی کا دماغ اٹ گیا تھا وگرنہ وہاں شیر کہاں سے آ سکتا تھا۔ شاہان نے ان کو ہرگز نہ بتایا کہ وہ یہ سب اس کی بزرگ گر شک کی روح کا کمال تھا۔ جس نے مشکل کے وقت میں ان کی پوری پوری مدد کی تھی وہ اس راز کو راز ہی رکھنا چاہتا تھا۔ ایک سنسنی خیز اور ذراؤنی کہانی۔

دیوتاؤں کے لیے مجھے میری والدہ کے پاس لے چلو شہزادہ نے بے تاب ہو کر کہا۔

شہزادہ سلامت میں اسی لیے یہاں آیا ہوں کہ آپ کو نہ صرف اپنی والدہ سے ملوؤں بلکہ آپ کا کھویا ہوا تخت حاصل کرنے میں بھی آپ کی مدد کروں مگر اس کے لیے ہمیں بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا ہوگا۔ جسٹی غلام کو بھی اب شاہان پر اعتبار آ گیا تھا۔ اس نے کہا کیا ملکہ عالیہ مجھے بھی یاد کرتی ہیں۔ ملکہ عالیہ کو تم پر بہت بھروسہ ہے انہیں یقین ہے کہ تم بڑی وفاداری اور جانفشانی سے شہزادے کی حفاظت کر رہے ہوں گے۔

جیشی غلام بہت خوش ہوا۔ اور بولا۔ جب تک شہزادے کا زخم ٹھیک نہیں ہو جاتا۔ ہم اس غار میں ہی رہیں گے شہزادے کو زخمی حالت میں یہاں سے نکالنا بہت ہی خطرناک ہوگا۔ تمہارے خیال میں شہزادے کا زخم کتنے دنوں میں ٹھیک ہو جائے گا۔

ابھی دو ہفتے اور لگیں گے۔ زخم بھی بھرنے ہیں۔ شہزادے نے پریشان ہو کر کہا میں اتنی دیر انتظار نہیں کر سکتا۔ میں اڑ کر اپنی والدہ کے پاس جانا چاہتا ہوں

ٹھیک ہے شہزادہ سلامت ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ اس غار سے جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لیں مگر آپ کا زخمی حالت میں سز کرنا خطرناک ہو سکتا ہے اس کے علاوہ بخت نصر کے سپاہی آپ اور میری تلاش میں چاروں طرف پھر رہے ہیں ہمیں دو ہفتے تک یہی رہنا ہوگا۔ شاہان شہزادے کو دوا پلا کر واپس آ گیا۔ دوسرے روز بھی وہ غار میں شہزادے کی پٹی بدلنے گیا۔ شہزادہ سو رہا تھا اس کی حالت پہلے سے بہت بہتر تھی جیشی غلام ایک پتھر کی سل پر دوائی رگڑ رہا تھا وہ شاہان سے باتیں کرنے لگا بخت نصر نے بڑا ظلم کیا شاہی خاندان کو ل کر دیا گیا۔ اگر میں شہزادے کو بچا کر نہ لاتا تو شہزادہ بھی زخموں کی تاب نہ لا کر ہلاک ہو گیا ہوتا۔

شاہان بولا۔ ملکہ کے وفادار سپہ سالار کیر کا ملک یمن میں کیسے پتہ چلے گا۔ غلام نے کہا یمن میں اس کا ایک چچا رہتا ہے وہ شہزادے کو لے جا کر اس کے پاس پناہ لے لیں گے۔ ملک یمن فیر جانب دار ہے اور بخت نصر ابھی اس پر حملہ نہیں کیا اگر اس نے یمن میں حملہ کر دیا تو ہم یمن کی فوجوں کے ساتھ مل کر بخت نصر کا مقابلہ کریں گے غلام نے مسکرا کر کہا۔ ہم دونوں اکیلے سپہ سالار کیر کی تھوڑی سی فوج کا ساتھ شاہ باہل کی اتنی بڑی فوج کا کیسے مقابلہ کریں گے۔

غلام کو شاہان کی پوشیدہ طاقتوں کا علم نہیں تھا شاہان نے بھی اسے وقت سے پہلے کچھ بتانا مناسب خیال نہ کیا اس نے صرف یہی کہا۔

یمن میں چل کر اس کے چاچا کے ہاں ٹھہریں گے اور بھی جیسے حالات ہوں گے ویسے کریں گے غلام نے کہا۔ سب سے مشکل کام ملک کو باہل شہر سے نکال کر کے یمن میں لانا ہے۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ تم بخت نصر کی فوجوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر ملک کو وہاں سے بھگا سکو گے میں کوشش کروں گا اور اگر رب عظیم کی مدد شامل رہی تو ملک کو قید سے نکالنے اور شہزادے سے ملانے میں ضرور کامیاب ہوں گا۔

جیشی غلام کو شک تھا کہ شاہان پر کہ شاید وہ ایسا نہ کر سکے اس نے کہا اگر وہ مناسب سمجھے تو وہ اس کے ساتھ جانے کو تیار ہے شاہان نے کہا یہ وقت آنے پر فیصلہ کریں گے اتنے میں شہزادے کو ہوش آ گیا وہ شاہان کو دیکھ کر مسکرا دیا۔ وہ بڑی تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا شاہان نے اپنی کھول کر زخم دیکھا۔ زخم کافی بھر چکا تھا اس نے دوائی لگا کر نئی پٹی باندھ دی اسے دوائی پلائی اور واپس آ گیا۔ اس نے بوڑھے شہد فروش کو بتایا کہ شہزادہ صحت یاب ہو رہا ہے اس نے شہزادے کو وہاں سے فرار کر کے لے جانے کے بارے میں بوڑھے کو کچھ نہ بتایا اس نے جیشی غلام اور شہزادے کو بھی منع کر دیا تھا کہ اس سلسلہ میں پوری رازداری سے کام لیا جائے اور بوڑھے شہد فروش کو کسی قسم کی کوئی بات نہ بتائی جائے۔ شاہان ہر روز چوری چھپے غار میں جا کر شہزادے کا علاج کرتا رہا چند روز گزر گئے اس اثنا میں شہزادہ کا زخم بالکل اچھا ہو گیا تھا اور وہ غار میں چلنے

پہرنے لگا تھا۔ اب وہ اس منصوبے پر غور کرنے لگے کہ وہاں سے فرار کس طرح ہو جائے کافی سوچ و چر کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ کسی رات کو سو داگروں کے لباس میں غار سے نکل کر ملک یمن کا رخ کیا جائے جیشی غلام کا خیال تھا کہ شہزادے کو کہیں شہابی پہچان نہ لیں اس لیے اسے کپڑوں کے گھڑے میں لپیٹ کر گھوڑے میں ڈال دیا جائے تو بہتر ہوگا شاہان کو بھی یہ خیال پسند آیا اس نے کہا کہ وہ کل جا کر شہر سے کچھ کپڑے خرید لائے گا جنہیں پہن کر وہ وہاں سے فرار ہو جائیں گے شاہان واپس گھر آ گیا فرار کے بارے میں اس نے بوڑھے شہد فروش کو کچھ نہ بتایا دن بھر وہ شہر کی ہنسی کھنسی مختلف دکانوں میں پھر کر کپڑا اور دوسرا سامان وغیرہ خریدتا رہا اس نے دو ٹیچر بھی خریدے جن پر سامان لاداجانا تھا یہ سارا سامان ٹیچروں پر لاد کر وہ شام کے وقت غار میں آ گیا۔

آج رات کے پچھلے پہر وہ وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا کیونکہ سو داگروں کا دورانیہ عام طور پر منہ اندھیرے ہی سفر کیا کرتے تھے ساری رات وہ تیاریاں کرتے رہے جیشی غلام اور شاہان نے سو داگروں کا بھیس بدل لیا شہزادے کو اس میں اس طرح لپیٹا کہ اسے سانس باقاعدہ آتا رہے اور اس کا دم نہ کٹے پھر انہوں نے بڑی احتیاط سے شہزادے کو اٹھا کر ٹیچر پر لاد دیا اور چلنے سے غار سے باہر نکل آئے۔ باہر آسمان پر ستارے ٹھہرے تھے اور مشرق میں نیلی جھلکیاں نمودار ہونے لگی تھیں نیوا کا دیران شہر پچھلے پہر کے دھندلے لگے میں سو رہا تھا کچھ گھروں میں دور چرائیوں کی روشنی ٹھہر رہی تھی جیشی غلام اور شاہان رشتگی تھا نہیں لپٹے ہوئے شہزادے مات کو ٹیچر پر لاد کر شہر سے باہر ہی باہر آئے بوڑھے تھے جیشی جلدی ہو سکے وہ نیوا سے دور ہو جانا چاہتے تھے ان کا خیال تھا کہ وہ صبح ہونے سے پہلے پہلے اس ملک کی سرحد عبور کر جائیں گے۔ جس کی زمین شہابی خون کی پیاسی ہو رہی تھی اور جہاں قدم قدم پر شاہ باہل کے سپاہی شہزادے مات کی تلاش میں چوکے ہو کر کھڑے تھے غلام اور شاہان خاموشی سے سفر کر رہے تھے اس وقت دونوں ہی ایک ہی خیال سے پریشان تھے کہ کہیں راستے میں کوئی سپاہی نہ مل جائیں اس کے علاوہ سب سے بڑا خطرہ انہیں ملک کی سرحد عبور کرتے وقت تھا کیونکہ سرحدوں پر بخت نصر کے سپاہی چوکیاں بنا کر بیٹھے ہر آنے جانے کی پڑتال کر رہے تھے اس طرح خاموشی سے سفر کرتے ہوئے وہ شہر کی ٹوٹی فیصل سے کافی دور نکل آئے انہیں راستے میں گشت کرتا ہوا ایک سپاہی ملا ایک جگہ پہنچ کر انہوں نے رشتگی تھان کا منہ کھول کر شہزادے کو تازہ ہوا دی اور تالاب کا ٹھنڈا پانی پلایا۔ شہزادے نے پوچھا ابھی سرحد کتنی دور ہے شہزادے سلامت ہم تھوڑی دیر میں پہنچنے والے ہیں آپ فکر نہ کریں جب تک آپ کا غلام زندہ ہے آپ کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا شاہان جیشی غلام کی وفا شعاری اور جانثاری پر خوش بھی تھا۔ اور افسوس بھی کر رہا تھا کیونکہ سپاہیوں سے مقابلے کی صورت میں جیشی غلام سوائے اس کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا کہ تلوار نکال کر لڑائی کرے اور دو سپاہیوں کو زخمی کر کے خود بھی ہلاک ہو جائے۔ اور یوں شہزادے کو دشمنوں کے حوالے کر دے اس کے برعکس شاہان سوچ رہا تھا کہ وہ سپاہیوں سے نہ بھینز ہونے کی صورت میں کون سی ایسی چال چلے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹنے پائے بہر حال وہ ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا آسمان پر اب ستاروں کی چمک ماند پڑنے لگی تھی جوں جوں وہ سرحد کے قریب پہنچ رہے تھے انہیں کہیں قسم کے اندیشے گھیرنے لگے شاہان گہری سوچ میں تھا جیشی غلام ٹیچر کی بھاگ تھا سے چپ چاپ آگے آگے چل رہا تھا۔ شاہان ٹیچر کے پیچھے چل رہا تھا شاہان نے کہا۔

سرحد پر تمہیں گونگا غلام بن جانا ہوگا سپاہی لاکھ تم سے بات کریں تم صرف غلوں غاں ہی کرتے رہنا خبردار کسی حالت میں بھی کوئی لفظ زبان سے نہ نکالنا ایسا ہی ہوگا۔ آخر وہ سرحد پر پہنچ ہی گئے انہوں نے پہلے تو بڑی کوشش کی کہ وہ چوکیوں کے درمیانی فاصلہ پر سے سرحد عبور کر لیں مگر وہ ایسا نہ کر سکے سپاہی کے دستے برابر گشت کر رہے تھے اور ان کے ہاتھوں میں تکی ٹلواریں تھیں انہیں مجبور ہو کر ایک چوکی پر پڑتال کے لیے رکن پڑا پھر یہ اروں کے رکنے پر اور پوچھنے پر کہ وہ کون ہیں اور کہاں جا رہا ہے۔ شاہان نے بتایا کہ وہ باہل کا تاجر ہے اور نیوا میں اپنا مال فروخت کرنے آیا تھا اور اب واپس جا رہا ہے ایک سپاہی نے جیشی غلام سے پوچھا کہ وہ کون ہے تو غلام ہاتھ کے اشارے سے غلوں غاں کر کے ظاہر کرنے لگا کہ وہ گونگا سے شاہان نے بتایا کہ وہ اس کا غلام ہے اور گونگا ہے وہ بات نہیں کر سکتا۔ سپاہی جیشی غلام کی حرکتیں دیکھ کر قہقہے لگا کر ہنسنے لگے۔ بلکہ انہوں نے اسے تنگ کرنا شروع کر دیا اور اس کے سر پر وہب لگانے شروع کر دیئے موقع کی نزاکت کے آگے جیشی غلام سپاہیوں کی مار سہتا رہا اور کچھ نہ بولا بلکہ الٹا بیٹوں کی طرح ہنستا رہا۔ شاہان دل ہی دل میں دعا مانگتا رہا کہ وہ سپاہیوں کی چوکی سے جلد از جلد گزر جائے اتے یہ بھی وہڑکا تھا کہ اگر کسی سپاہی نے اس کا ریشمی تھان کھلوا کر دیکھنے کی خواہش کی تو وہ کیا کرے گا۔ آخر وہ ہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا ایک سپاہی نے آگے لہہ ہوئے ریشم کے تھان کو ہاتھ لگا کر دیکھا اور بولا۔

یہ تمہارا ہے۔ اسے شہر سے لوٹ کر لار ہے ہو۔
شاہان نے کہا وہ تھان اس کا ہے وہ بہت سے ریشمی تھان لے کر شہر باہل سے آیا تھا اس نے سارے تھان فروخت کر دیئے ہیں اور یہ بچا ہوا تھان واپس لے کر جا رہا ہے مگر سپاہی کو یقین نہیں آ رہا تھا اس نے کہ تم جھوٹ بولتے ہو تم یہ ریشمی کپڑے کا تھان نیوا شہر سے لوٹ کر لار ہے ہو اسے کھینچ رہے ہو۔ تھان میں لوں گا اسے اتار کر زمین پر رکھ دو اور چلے جاؤ شاہان کے تو ہاتھ پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ جیشی غلام بھی بے حد پریشان تھا اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ اس احمق اور وحشی سپاہی کو کیسے سمجھائیں اور تھان لینے سے باز رکھیں شاہان نے کہا۔

دیکھئے میں ایک غریب سوداگر ہوں اور منڈی کے آڑھتی سے قرض پر مال لے کر بیچتا ہوں یہ میرا مال نہیں ہے بلکہ ایک آڑھتی کی امانت ہے جو مجھے باہل پہنچ کر اسے واپس کرنا ہے آپ کی مہربانی ہوگی یہ تھان مجھے واپس دے دیں اور نہ لے آپ اس کے بدلے میں آپ سونے کے سکے لے لیں۔

میں سونے کے سکے بھی لوں گا اور ریشمی کپڑے کے تھان بھی لوں گا۔
سپاہی کی اس ضد پر شاہان اور جیشی غلام کھبرائے ابھی وہ کچھ سوچنے بھی نہ پائے تھے کہ سپاہی نے آگے بڑھ کر تھان اتارنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اب شاہان صبر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ شہزادے کی زندگی اور موت کا سوال تھا اس نے فوراً روٹ کر شک کی روح کو یاد کیا اور ٹچر پر لدے ہوئے ریشمی تھان پر چھوٹک مار دی۔ سپاہی چیخ مار کر پیچھے ہٹ گیا اسے ریشمی کپڑے کا تھان ایک شیر کی شکل میں نظر آیا جو ٹچر پر بیٹھا تھا اس کی طرف دیکھ رہا تھا شیر شیر۔ شیر۔ سپاہی چیختا ہوا چوکی کی طرف ایسے بھاگا کہ اس نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا باقی سپاہی اس کی حماقت پر ہنسنے لگے پائل ہو گیا ہے اسے ٹچر شیر نظر آ رہا ہے۔ مگر سوائے شاہان کے اور کسی کو معلوم نہ تھا کہ سپاہی سچا تھا۔ اسے واقعی شیر نظر آ رہا تھا۔ سپاہیوں نے شاہان اور جیشی غلام سے کہا وہ چلے جائیں شاہان نے رب عظیم کا شکر یہ ادا کیا اور غلام کے ساتھ ٹچر کو بانگتا ہوا سرحد پار کر گیا۔ سرحد کے دوسری طرف

جاتے ہی انکی جان میں جان آئی اب انہوں نے بڑی تیزی سے سفر شروع کر دیا وہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے نیوا کی سرحد سے دور ہو جانا چاہتے تھے کافی دور سفر کرنے کے بعد جب انہیں یقین ہو گیا کہ اب کوئی سپاہی انکا پیچھا نہیں کر سکتا تو وہ ایک جگہ مہندی کی جھاڑیوں کے سائے میں رک گئے غلام نے کہا ہم خطرے سے نکل آئے ہیں شہزادے کو کپڑے کے تھان سے باہر نکال لینا چاہیے۔

ہاں میرے خیال میں خطرہ ٹل گیا ہے انہوں نے تھان کھولا۔ اور شہزادے کو باہر نکال دیا۔ بیچارہ کسن شہزادہ گھنٹہ بھر کپڑے کے تھان میں لیٹے رہنے کی وجہ سے ادھوموا ہور ہا تھا۔ وہ ریت پر چھاؤں میں لیٹ گیا اور تازہ ہوا میں لمبے لمبے سانس لینے لگا جب اس کی طبیعت سنبھلی تو اس نے پوچھا۔
شیر شیر کی آوازیں سپاہی نے کیوں لگائی تھیں۔ کیا وہاں کوئی شیر آ گیا تھا۔

غلام نے مسکرا کر کہا۔ یہ ہماری خوش نصیبی تھی شہزادہ سلامت کہ عین وقت پر سپاہی کا دماغ الٹ گیا اور وہ شیر آیا شیر آیا کی آوازیں لگاتا ڈر کر بھاگ گیا۔ وگرنہ وہ ریشمی تھان کھول دیتا۔ اور ہم سب گرفتار کر لیے جاتے۔ اور پھر جو حشر دشمن ہمارا کرتا وہ صاف ظاہر ہے۔

شاہان نے کہا۔ واقعی سپاہی کا دماغ اٹل گیا تھا وگرنہ وہاں شیر کہاں سے آ سکتا تھا۔
شاہان نے ان کو ہرگز نہ بتایا کہ وہ یہ سب اس کی بزرگ کر شک کی روح کا کمال تھا۔ جس نے مشکل کے وقت میں ان کی پوری پوری مدد کی تھی وہ اس راز کو راز ہی رکھنا چاہتا تھا غلام نے کھانے کے لیے جو کی روٹی اور نیچر کامر پہ نکالا اور جو انہوں نے بڑے شوق سے کھایا اور چشمے کا ٹھنڈا پانی پی کر غور کرنے لگے کہ اس طرف کا رخ کیا جائے کہ وہ بڑی تیزی سے ملک بین بین جا میں غلام نے کہا۔

ہمیں دریائے فرات کے اوپر کی طرف سفر کرتے ہوئے ملک سیریا کی ہنوبی سرحدوں سے گزر کر آگے بڑھنا ہوگا۔ یہ سب سے آسان راستہ ہے اس راستے میں واقف ہوں میں کئی بار اس راستے سے بین گیا ہوں شاہان نے پوچھا اگر ہم ساری رات اور دن کا کچھ حصہ سفر کرتے رہیں تو کب تک بین پہنچ جائیں گے۔

میرے خیال میں چھ روز میں پہنچ جائیں گے۔
ٹھیک ہے۔ ہمیں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد اپنا سفر شروع کر دینا چاہیے۔

غلام نے کہا۔ میرے خیال میں ہمیں دشمن ملک کی سرحدوں کے قریب آرام نہیں کرنا چاہیے ہماری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ہم تیزی کے ساتھ دشمن کی سرحدوں سے دور نکل جائیں اس لیے ہمیں ابھی اٹھ کر سفر شروع کر دینا چاہیے۔

ٹھیک ہے شہزادہ سلامت آپ ٹچر پر سوار ہو جائیں۔ کاش ہمیں کہیں سے گھوڑے مل جائیں یہاں سیارہ کوس کے فاصلہ پر ایک آزاد بستی ہے وہاں سے ہم گھوڑے خرید سکتے ہیں شہزادے کو ٹچر پر سوار کر کے انہوں نے دریائے فرات سے اوپر سے سفر شروع کر دیا دریائے فرات دس کوس سفر کرنے کے بعد ان سے پہنچ گیا اور اب وہ اس آزاد بستی کے قریب پہنچ گئے تھے جہاں سے انہوں نے گھوڑے خریدنے تھے یہ بستی خانہ بدوش قسم کے لوگوں کی تھی۔ جنہوں نے کسی خاص وجہ سے وہاں کئی سالوں سے ڈیرے جمار کھے تھے ان خانہ بدوشوں میں زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی تھیں جو جرائم پیشہ تھے اکثر ڈاکے مارتے تھے اور مسافروں کا سامان اور گھوڑے لوٹ کر لے آتے تھے اور پھر انہیں بھیج کر گزارہ کرتے تھے غلام ان لوگوں کی بری عادتوں

سے اچھی طرح واقف تھا ان میں کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو سونے کے عوض شاہ باہل کی مخبری کرتے تھے غلام خاص طور پر ایسے مخبروں سے خبردار رہنے کی ہدایت کی تھی وہ بستی میں داخل ہو کر ایک کاروان سرائے میں آئے انہوں نے سرائے کے مالک کو سونے کے کچھ سکے دیئے جس کے عوض انہوں نے کھانا کھایا اور رات بستی میں تھا ان کو ذخت کر دیا پھر انہوں نے مالک سے کہا۔ کہ وہ تین عمدہ نسل کے گھوڑے خریدنا چاہتے ہیں اس نے کہا میں آپ کو گھوڑوں کے مالک کے پاس لے جاتا ہوں جو بڑا سوداگر ہے اس سے آپ اپنی پسند کے گھوڑے خرید سکتے ہیں شاہان نے پوچھا۔ وہ مکان کتنی دور واقع ہے ساتھ والے بازار میں ہی ہے سرائے کا مالک ان تینوں کو لے کر گھوڑوں کے سوداگر کی چھوٹی سی بستی جو ٹلی میں آگیا۔ سوداگر گھٹکھریا لے لیا ہالوں والا ایک ڈاکو تھا جس کے دائیں گال پر تلوار کے لمبے اور گہرے زخم کے نشان تھے سرائے کے مالک نے کہا۔ یہ مسافر کپڑے کے سوداگر ہیں اور تین گھوڑے خریدنا چاہتے ہیں سوداگر نے شاہان غلام اور شہزادے کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور کہا۔

تم لوگ کہاں سے آرہے ہو۔
شاہان نے کہا۔ ہم ملک افریقہ کے رہنے والے ہیں تجارت کرنے ملک نیو گئے تھے وہاں مال بیچ کر واپس آرہے تھے کہ سرحد پر ڈاکوؤں نے ان کے گھوڑے چھین لیے اب ہم چاہتے ہیں کہ آپ سے گھوڑے خرید کر اپنے وطن واپس چلے جائیں۔
سوداگر نے بڑی مکارانہی کے ساتھ کہا مگر جس راستے پر تم سفر کر رہے ہو وہ تو افریقہ کے بجائے ملک یمن جاتا ہے۔

شاہان نے کہا ہم چاہتے ہیں کہ یمن سے موٹی اور گرم مصالحہ خرید کر اپنے دیس ساتھ لے جائیں بہت خوب یہ لڑکا کون ہے سوداگر نے شہزادے کو گھورتے ہوئے کہا۔
یہ میرا بیٹا ہے۔ شاہان نے جھٹ سے کہا۔

مگر اس کی سیاہ آنکھیں اور سفید رنگت صاف بتا رہی ہیں کہ یہ کسی امیر کا بیٹا ہے۔ بلکہ کسی ملک کے بادشاہ کا بیٹا ہے شاہان اور غلام گھبرا گئے۔ کہ کم بخت سوداگر نے بیچ اندازہ لگایا ہے۔ حبشی غلام کو اچانک خیال آیا کہ یہ شخص کہیں شاہ باہل کا مخبر نہ ہو اس نے فوراً کہا۔

یہ اپنے باپ کے ساتھ کافی عرصہ سے پہاڑی مقام پر رہا ہے اس وجہ سے رنگت گوری ہے شاہان نے جھٹ ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

نئی ہاں ورنہ ہم غریبوں کا رنگ سفید کیسے ہو سکتا ہے اور پھر میرے بیٹے کی قسمت میں کسی بادشاہ کا بیٹا ہونا کہاں۔۔۔ سوداگر ہنس کر بولا۔

ارے آپ میری باتوں کو سچ سمجھ بیٹھے ہو۔ میں تو آپ لوگوں سے مذاق کر رہا تھا بھلا کیا مجھے معلوم نہیں کہ کسی ملک کے بادشاہ بیٹا اس طرح ٹخیر پر سفر نہیں کر سکتا۔

شاہان نے ہنس کر کہا۔ سچی تو میں بھی حیران تھا کہ آپ ایسا عقل مند سیانا آدمی اس قسم کی باتیں کیونکر سوچ سکتا ہے اچھا اب یہ بتائیے کہ آپ ہمیں گھوڑے کس وقت دیں گے۔ اس لیے کہ ہمیں جلدی سفر پر روانہ دینا ہے مینو میں ہمارا پہلے ہی کافی نقصان ہو چکا ہے۔

آپ کل صبح یہاں تشریف لائیں گھوڑے آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے یہیں قیمت بھی ملے ہو جائے

کی۔ ہماری باتیں ملے کر کے کل کا وعدہ لے کر شاہان حبشی غلام اور شہزادہ مات واپس کاروان سرائے میں آگئے وہ اس بستی میں رات بسر کرنا نہیں چاہتے تھے مگر انہیں مجبوراً وہاں رات بسر کرنی پڑ گئی تھی۔
حبشی غلام نے کہا۔ مجھے یہ گھوڑوں کا سوداگر بڑا خطرناک آدمی لگتا ہے مجھے اس کی باتوں سے مخبری کی ہوتی ہے کسی مکاری سے اس نے شہزادے کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ کسی بادشاہ کا بیٹا معلوم ہوتا ہے شاہان نے غلام کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

تمہارا شک بے جاں نہیں ہے ہمیں اس سے ہوشیار رہنا ہوگا۔
شہزادے نے کہا اگر ایسی بات ہے تو ہمیں گھوڑوں کا خیال ترک کر کے ابھی اسی بستی سے نکل جانا چاہیے

نہیں شہزادہ سلامت گھوڑوں کے بغیر ہم یمن تک کا سفر آسانی سے ملے نہ کر سکیں گے ہم صبح اس آدمی سے گھوڑے خریدتے ہی یہاں سے فرار ہو جائیں گے ان ہی خطروں کا اظہار کرتے ہوئے وہ سو گئے۔ صبح اٹھ کر وہ سوداگر کی جو ٹلی میں گئے اس نے وعدے کے مطابق تین عربی گھوڑے تیار کر رکھے تھے قیمت ادا کرنے کے بعد جب وہ گھوڑے پر سوار ہوئے تو سوداگر نے بڑی مکارانہی کے ساتھ کہا۔ یمن کا راستہ خطروں سے بھرا ہوا ہے احتیاط سے سفر کرنا دو ستوں شاہان نے کہا آپ کی ہدایت کا شکر یہ اس کے بعد وہ گھوڑے پر سوار ہوئے اور آہستہ آہستہ گھوڑوں کو چلاتے ہوئے بازاروں سے گزر کر بستی سے باہر آگئے باہر آتے ہی انہوں نے ایک طرف کو گھوڑے دوڑائیے۔ دھوپ بڑی تیز تھی اور گرمی میں ریت انگاروں کی طرح تپ رہی تھی

دو پہر تک سفر کرنے کے بعد وہ تھک گئے اور ایک جگہ پر درختوں کے سائے دیکھ کر آرام کرنے کے لیے رک گئے۔ یہاں درختوں کے سائے میں ایک ٹیلہ تھا۔ جس کے پہلو میں ایک غار بنا ہوا تھا تینوں اس غار میں چلے گئے۔ اور انہوں نے غار کا منہ جھاز یوں سے بند کر دیا۔ انہیں شام تک سونا تھا اور خطرہ تھا کہ کہیں سوداگر نے

مخبری نہ کر دی ہو گھوڑوں کی ہنہناہٹ کی آوازیں سنائی دیں وہ ایک دم چونکے۔ شاہان اور غلام غار سے باہر نکل کر ٹیلے کی اوٹ میں کھڑے ہو کر دیکھا وہ انہیں دور کچھ سپاہی آتے ہوئے دیکھائی دیئے اور ان کے نواہی خود اور زور بکتر دھوپ میں چمک رہا تھا وہ جلدی سے واپس غار میں چھپ گئے اور اس کا منہ جھاز یوں سے بند کر دیا۔ خطرہ اس کے سروں پر منڈلانے لگا تھا سپاہی وہاں آ کر رک گئے انہوں نے چشموں پر سے گھوڑوں کو پانی پلایا اور باتیں کرنے لگے شاہان اور غلام نے گھوڑوں کے سوداگر کی آواز صاف پہچان لی وہ انہیں کہہ رہا تھا۔

ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے وہ آج ہی صبح مجھ سے گھوڑے خرید کر سفر پر روانہ ہوئے ہیں اور زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔

ایک سپاہی نے کہا۔ فکر نہ کریں ہم انہیں باہل نیوا کے ریت کے ٹیلوں کے اندر سے بھی نکال لائیں گے۔

اتنا کہہ کر وہ گھوڑے دوڑاتے ہوئے آگے نکل گئے۔ تو گویا غلام کا اندازہ درست تھا سوداگر شاہ باہل کی فوج کا جاسوس تھا اور اس نے شہزادے کے فرار کی اطلاع کر دی تھی شاہان نے رب عظیم کا شکر ادا کیا کہ وہ غار کے اندر ہونے کی وجہ سے بچ گئے انہوں نے رات اسی غار میں گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ تاکہ سپاہیوں سے مذہبھیڑ ہونے کا بالکل ہی اندیشہ نہ رہے دوسرے روز وہ غار سے گھوڑوں سمیت باہر نکلے اور منہ

سے نکلے اور منہ

سے نکلے اور منہ

اندھیرے ہی گھوڑوں پر سوار ہو کر بڑی تیزی کے ساتھ یمن کی طرف چل پڑے۔ خیوا کی سرحدوں سے یمن کی سرحد چھ روز کے سفر پر ہی تھی وہ دن کا کچھ حصہ آرام کرتے جب کہ صحرا میں دھوپ بہت تیز تھی اور اس کے بعد شام پڑتے ہی دوبارہ سفر پر روانہ ہو جاتے۔ وہ خطروں کی دنیا سے دور نکل گئے تھے اور اب نئے اندیشوں نے انہیں گھیر رکھا تھا شاہان کو خاص طور پر حبشی غلام کے بچا کے بارے میں فکر تھی جس کے ہاں وہ یمن میں پناہ لینے جا رہے تھے خدا جانے وہ کون کون کھنکھناتا ہے وہ بھی دولت کے لالچ میں آکر شہزادے کی جاسوسی نہ کر دے اگر ایسا ہو گیا تو اور اگر وہ لوگ یمن میں گرفتار کر لیے گئے تو وہ شہزادے کی والدہ کو کیا منہ دکھائے گا۔ اسی قسم کے دوسو سے تھے جنہوں نے شاہان کو گھیر رکھا تھا۔

پانچویں روز وہ یمن کی سرحد سے ایک دن کے سفر کے فاصلہ پر صحرا میں چلے جا رہے تھے کہ اچانک سے زور کی آندھی کا زور تھا تو انہوں نے دیکھا کہ صحرا کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا جہاں پہلے ریت کے تیلے تھے وہ اب گہرے گڑھے پڑے تھے یہ ایک عجیب و غریب حادثہ تھا اس سے پہلے صحرا میں انہوں نے آندھی میں گڑھے پڑتے ہوئے دیکھے تھے وہ ایک گڑھے کے پاس آ کر غور سے دیکھنے لگے یہ کافی گہرا گڑھا تھا اور یوں لگتا تھا کہ جیسے اس کے اندر راستہ جا رہا ہو شاہان نے گڑھے کے اندر اتر کر معلومات حاصل کرنے کا خیال ظاہر کیا تو حبشی

غلام نے کہا ہمیں اندر نہیں جانا چاہیے کہیں کسی نئی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں۔

شہزادے نے بھی اسی قسم کا خیال ظاہر کیا اور وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر آگے چلنے ہی والے تھے کہ اچانک گڑھے میں سے آگ کے شعلے نمودار ہونا شروع ہو گئے وہ تعجب سے ان شعلوں کو دیکھنے لگے۔

غلام نے کہا۔ یہ آگ کہاں سے آگئی

وہ ابھی غور ہی کر رہے تھے کہ آگ تھمنا شروع ہو گئی شعلے مرہم پڑنے لگے اور پھر آگ ٹھنڈی پڑ کر غائب ہو گئی اور اس کی جگہ نیلے رنگ کا دھواں نکلنے لگا یہ دھواں پہلے تو بادلوں کی طرح ابھرتا رہا۔ اور پھر اس نے ایک اونچے ستون کی شکل اختیار کر لی جو آسمان کی دستوں میں جا کر غائب ہو گیا تھا وہ تینوں اس منظر کو حیرانی سے دیکھتے رہے شاہان کا خیال تھا کہ شاید اس زمین کے اندر آتش فشاں پہاڑوں کا مادہ چھپا ہوا ہے۔ جو باہر نکل رہا ہے غلام نے کہا۔

میرا خیال ہے کہ ہمیں یہاں سے چلنے جانا چاہیے ہمارا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے۔

شہزادے نے کہا ہاں شاہان ہمیں آگے نکل جانا چاہیے

وہ ابھی یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ آسمان پر ایک روشنی سی چمکی اور خوفناک چیخوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں شہزادہ ڈر کر حبشی غلام سے لپٹ گیا حبشی غلام کے چہرے پر خوف سے زردی چھا گئی تھی ابھی وہ ان سے پوچھنے ہی والا تھا۔ کہ یہ سب کچھ کیا ہے کہ ایک خوفناک قہقہہ بلند ہوا اور گرد و غبار کے بادل اٹھ کر ان چاروں طرف سے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ گھوڑے ڈر کر شور مچانے لگے شاہان نے انہیں ایک دوسرے کے ساتھ باندھ دیا غلام نے کہا۔

ہمیں یہاں سے بھاگ جانا چاہیے۔

وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر وہاں سے بھاگنے لگے تو گھوڑے جیسے گرد و غبار کی دیوار سے ٹکرا کر زمین پر گر پڑے اب ایک مکروہ اور ڈراؤنی شکل ان کے سامنے آکھڑی ہوئی جس کے سر پر سینک تھے سرخ

آنکھیں بڑے پیالوں جتنی تھی اور سر کے بال پاؤں کو چھو رہے تھے شہزادے کی چیخ نکل گئی حبشی غلام کو پسینہ آ گیا صرف شاہان خاموش اور پرسکون تھا اس جن نے کڑکتی ہوئی آواز میں کہا۔

تم میرے گھر میں کیوں آئے ہو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

شاہان نے بلند آواز میں کہا۔ ہم مسافر ہیں اور سفر کر رہے ہیں ہم سے غلطی ہو گئی ہے۔

نہیں تم نے جان بوجھ کر میرے گھر کو روٹ ڈالا ہے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں تم لوگوں کو کچا پھا جاؤں گا۔

اتنا کہہ کر اس بھوت نے ہاتھ آگے بڑھا کر شہزادے کو اپنے منہ میں جکڑنے کی کوشش کی شہزادہ بھاگ کر ایک طرف ہو گیا بھوت نے قہقہہ لگایا اور شہزادے کی گردن دوپٹے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ حبشی غلام نے حق نمک ادا کرتے ہوئے نیام سے تلوار نکالی اور پوری طاقت سے بھوت کے لمبے چوڑے ہاتھ پر وار کر دیا اس کے ہاتھ پر زخم لگا اس نے تڑپ کر ایک چیخ ماری اور نیلے کے دامن سے ایک تاور اور گنجان درخت کو جز سے اکھاڑ دیا درخت کو ایک ڈنڈے کی طرح اپنے سر کے گرد گھما کر اس نے پوری طاقت سے حبشی غلام کے سر پر وار کیا اگر غلام پھرتی سے کام لے کر اپنی جگہ سے ہٹ نہ جاتا تو وہ اس طرح کچلا جاتا۔ اس طرح پہاڑ کے نیچے چوٹی آ کر ہلکی جاتی ہے بھوت نے دوسری بار وار کیا غلام دوسری طرف ہٹ گیا۔ بھوت غصہ میں آ کر ریت اڑانے لگا چاروں طرف غبار مچا گیا۔ اب شاہان خاموش تماشا کی بن کر نہیں رہ سکتا تھا اس لیے کہ غلام اور شہزادے کی جان خطرے میں تھی بھوت نے انہیں ہلاک کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا شاہان نے آنکھیں بند کر کے مراقبہ کیا اور صلاہ کی روح کو آواز دی۔

اے صلاہ کی روح میری مدد کرتوں جہاں کہیں بھی ہے یہاں آ کر ہماری مدد کر ہمیں اس خوفناک بھوت سے نجات دلا اس وقت بھوت حبشی غلام کو ٹانگ سے پکڑا اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا صلاہ کی روح نے شاہان کی آواز سن لی تھی وہ فوراً وہاں پہنچ گئی اس نے آتے ہی جو ڈراؤنا نقشہ دیکھا وہ اسے پریشان کرنے کے لیے کافی تھا شاہان نے روح سے کہا اے صلاہ کی روح ہمیں اس قاتل بھوت سے نجات دلا۔

نکرنہ کرو شاہان میں تمہاری مدد کے لیے آسمانوں سے آتی ہوں۔ روح نے ایک ہاتھ فضا میں بلند کیا اور کا فضا میں بلند ہونا تھا کہ بجلی بڑے زور سے قہقہہ بلند کیا اور آسمان سے آگ کے شعلے برسا شروع ہو گئے۔ ان شعلوں کا رخ بھوت کی طرف تھا وہ آسمان بجلی بن کر کڑک کڑک کر بھوت کے سر پر گر رہے تھے دیکھتے ہی دیکھتے بھوت کا جسم آگ کے شعلوں میں آ گیا۔ وہ ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے چلانے لگا مگر آسمان سے آگ برابر برس رہی تھی وہ آگ کا بگولہ بن کر صحرا میں گردش کرنے لگا اور ساتھ ہی اس کی چیخ و پکار گونج رہی تھی وہ چیختے ہوئے کہنے لگا۔

شاہان میں ترشنی ڈانٹ کا بھیجا ہوا آسیب ہوں جو ایک بھوت کی شکل میں تیری تلاش میں تھا مجھے ترشنی ڈانٹ نے مجھے تیرے پیچھے بھیج دیا تھا پر تو آج مجھ سے بچ گیا۔ مگر یاد رکھ مجھ سے تو تو بچ گیا مگر ترشنی اور کالی چرن سے نہیں بچ پائے گا وہ بھی تیری تلاش میں تیرے پیچھے پیچھے آگئے ہیں اب تو ان سے نہ بچ پائے اور میرے مرنے کی خبر ان تک پہنچ جائے گی۔ یہ کہتے ہی وہ جل جہنم گر کر اکھ بن گیا۔ شاہان سوچنے لگا کہ کون آسیب کون ترشنی اور کون کالی چرن کو نیکہ اس دنیا میں آنے کے بعد وہ اپنے پچھلے دن بھول گیا تھا یہ سب ہاتھ کہ وہ قبر سے ہو کر اس ہزاروں سال پہلے کے دور میں آ گیا ہے شاہان کو بس یاد ہے کہ وہ بادشاہ فرعون کا

اور ملک کا بیٹا ہے۔ بحر حال اس نے بھوت کے جلنے کے بعد صحرا میں گردوغبار کا طوفان غائب ہو گیا۔ جیشی غلام نے زمین پر سے اٹھ کر چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا دیوتاؤں نے ہماری مدد کی ہے مقدس دیوتا ہم پر "یان ہو گئے ہیں شاہان اب اسے کیا بتاتا کہ مدد دیوتاؤں نے نہیں کی تھی بلکہ اس کی حسن صلاح کی روح نے آگئی۔"

اس نے کہا اب ہمیں جیشی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل جانا چاہیے وہ جلدی جلدی گھوڑے پر سوار ہوئے اور وہاں سے آگے نکل گئے۔ شام سے کچھ دیر پہلے وہ تھک کر چور ہو چکے تھے کچھ دیر رک کر آرام کرنے اور گھوڑوں کو پانی وغیرہ پلانے کے لیے وہ گھوڑے کے جنڈے تلے ایک چشمے کے پاس آ کر رک گئے ابھی وہ گھوڑوں کو پانی پلا کر فارغ ہی ہوئے تھے کہ اچانک نیلے کے عقب سے بخت نصر کی فوج کے کچھ سپاہی نمودار ہوئے اور انہوں نے ان کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ سردار نے شاہان کے قریب نیزہ مار کر کہا۔ تم ہم سے بچ کر نہیں جا سکتے۔ آخر ہم نے تم لوگوں کو پکڑ لیا شہزادے کے ساتھ ان سب کو رسیوں میں جکڑ دو شاہان اور جیشی غلام ایک دوسرے کا منہ دیکھتے ہی رہ گئے سپاہیوں نے آگے بڑھ کر ان تینوں کو رسیوں میں کس کر باندھ دیا۔ اور گھوڑوں پر لا کر واپس نینوا کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ سب کچھ اس قدر اچانک اور اتنی تیزی سے ہوا کہ وہ سمجھ ہی نہ پائے کہ فوج کہاں سے آگئی تھی۔ اصل میں یہ سپاہی شروع ہی سے ان کا پیچھا کر رہے تھے اور کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھے۔ اب انہیں موقع مل گیا تھا اور انہوں نے انہیں گرفتار کر لیا شاہان اور جیشی غلام سخت مایوسی کے عالم میں رسیوں میں بندھے ہوئے شہزادے کے ساتھ گھوڑے پر بیٹھے تھے۔ اور واپس نینوا کی طرف جا رہے تھے انہیں یقین تھا کہ شہزادے کی جان اب نہیں بچائی جا سکتی۔ شاہان صلاح کی روح کو نہیں بلا سکتا تھا کیونکہ وہ دوسری پار کی نمودار نہیں ہوئی تھی۔

سفر کرتے ہوئے رات ہو گئی۔ سپاہیوں نے ایک جگہ پڑاؤ ڈال دیا۔ اور آرام کرنے لگے انہوں نے غلام شاہان اور شہزادے کو الگ الگ درختوں سے باندھ دیا تھا اور آگ جلا کر بکرے کا گوشت بھونا اور اسے کھانے لگے وہ کھا بھی رہے تھے اور خوشی سے قہقہے بھی لگا رہے تھے۔ اور پھر نیندی گہری وادی میں چلے گئے۔ ف ایک سپاہی ہاتھ میں تلوار لیے درختوں کے سامنے بیٹھا پہرہ دے رہا تھا شاہان بندھا ہوا تھا وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا اسی طرح شہزادہ اور جیشی غلام بھی بندھا ہوا تھا ان کے لیے ہاتھ پاؤں ہلانا مشکل ہو رہا تھا رات آہستہ آہستہ گزرنے لگی انہیں معلوم تھا کہ کوئی طاقت انہیں سپاہیوں کے چنگل سے نجات نہیں دلا سکتی دو روز بعد وہ بخت نصر کے گورنر کے سامنے ہوں گے وہ شہزادے کا سر کاٹ کر طشت میں رکھ کر بخت نصر کے پاس باہل کو روانہ کر دے گا۔ یہ بڑی خوفناک بات تھی شاہان نے سوچا کہ جب شہزادہ کی والدہ کو معلوم ہوگا کہ اس کے بیٹے کا سر کاٹ کر باہل لایا گیا ہے تو اس بیچاری کے دل پر کیا قیامت نہیں گزرے گی۔

شاہان یہی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا اور پہرے دار سپاہی تلوار لیے اس کے سامنے بیٹھا بڑے غور سے ان تینوں کو دیکھ رہا تھا اچانک شاہان نے پہرے دار کے پیچھے ایک سائے کو دیکھا یہ سایہ بڑے آرام سے اس کی طرف بڑھ رہا تھا پہلے تو شاہان نے اسے اپنا وہم خیال کیا لیکن جب وہ پہرے دار کے بہت قریب آ گیا تو شاہان نے دیکھا کہ وہ ایک اونچا لمبا کڑیل جوان تھا جس نے چہرے پر سیاہ نقاب پہن رکھی تھی اس اجنبی نقاب پوش کو جیشی غلام اور شہزادے نے بھی دیکھ لیا تھا۔ مگر وہ چپ تھے وہ خاموشی سے دیکھ رہے تھے کہ نقاب پوش کیا کرنے والا ہے پہرے دار سپاہی کو بالکل غم نہیں تھا کہ اس کے پیچھے اس کی موت آہستہ آہستہ آگے بڑھ

رہی ہے نقاب پوش بہت پھونک پھونک کر ریت پر قدم اٹھا رہا تھا وہ اب پہرے دار کے بالکل سر پر پہنچ گیا تھا اچانک اس نے اپنے ہاتھ آگے بڑھا کر سپاہی کی گردن دیوٹی لی یہ سب کچھ اس قدر تیزی کیساتھ ہوا کہ سپاہی کی آواز تک نہیں نکل سکی نقاب پوش نے سپاہی کا گلا دبا تا شروع کر دیا۔ اور اس وقت چھوڑا جب وہ سر چکا تھا سپاہی کی لاش زمین پر رکھ کر نقاب پوش آگے بڑھا اور شاہان کے درخت کے پیچھے جا کر اس کی رسیاں کھولنے لگا شاہان آزاد ہو گیا وہ ان دونوں نے مل کر جیشی غلام اور شہزادے کی بھی رسیاں کھول دیں شہزادہ اب کچھ پوچھنے لگا تو نقاب پوش نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ بے پاؤں چلتے ہوئے نخلستان سے کافی دور نکل گئے۔ یہاں چار گھوڑے ایک درخت کے ساتھ بندھے ہوئے تھے اب نقاب پوش نے زبان کھولی اور کہا۔

میں نینوا کے شہزادے کو ادب سے سلام کرتا ہوں یہ میری خوشی نصیبی ہے کہ شہزادے کی جان بچانے کی عادت مجھے نصیب ہوئی ہے۔ جیشی غلام نے پوچھا۔

اے اجنبی۔ نقاب پوش کیا تم یہ نہیں بتاؤ گے کہ تم کون ہو اور تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہم مشکل میں پھنسے ہوئے ہیں نقاب پوش نے اپنا نقاب اتار دیا۔ وہ ایک خوش شکل نوجوان تھا۔

میرا نام یوکان ہے میں کیسر پہ سالار فوج نینوا کا خدمت گزار ہوں اور شاہ نینوا کی وفادار فوج کے دستے سے تعلق رکھتا ہوں میں کیسر کی تلاش میں قرطاجنہ جا رہا تھا کہ راستے میں آپ لوگوں کو بخت نصر کی فوج کے سپاہیوں کی قید میں دیکھا میں نے شہزادے کو پہچان لیا۔ اور اس موقع کی تلاش میں رہا جب سپاہی سو جائیں اور آپ کو آزاد کر اسکوں۔ شاہان نے کہا۔

ہم آپ کے شکر گزار ہیں معزز یوکان۔

یوکان نے پوچھا۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کا نام کیا ہے۔ اور شہزادے کے ساتھ کس حیثیت سے سفر کر رہے ہیں۔ شاہان نے کہا میرا نام شاہان ہے اور میں حکیم ہوں شہزادے کا وفادار ہوں اور چاہتا ہوں کہ ذرا اکا تخت شہزادے کو واپس دلایا جائے یوکان نے کہا۔

میں یہ سن کر بہت خوش ہوا ہوں کہ آپ ہمارے شہزادے کے وفادار ہیں یقیناً ہم ایک روز اپنا کھویا ہوا تخت ضرور حاصل کریں گے اور شہزادے کو اپنا شہنشاہ بنائیں گے۔

ضرور جیشی غلام نے کہا۔

شاہان نے پوچھا معزز یوکان۔ کیسر پہ سالار کس جگہ پر ہے۔

یوکان نے جواب دیا مجھے بہت افسوس کے ساتھ کہنا پڑا ہے کہ بخت نصر کے سپاہیوں نے ہماری کمین گاہ پر چھاپہ مار کر ہمارے بہت سے سپاہیوں کو قتل کر دیا اور کیسر کو گرفتار کر کے لے گئی۔ میں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا یمن کے بادشاہ نے بخت نصر کے سپاہیوں کی مدد کی کیونکہ وہ بخت نصر کی پھیلتی ہوئی سلطنت اور طاقت سے خوفزدہ ہے کیسر کہاں پر قید ہے مجھے صرف اتنی خبر مل سکی ہے کہ وہ صوبہ قرطاجنہ میں کسی جگہ پر قید ہے اور بہت جلد اسے شاہ باہل کے دربار میں پیش کر کے قتل کر دیا جائے گا۔ بخت نصر اس کا سر کاٹ کر قتل کے دروازے پر لٹا کئے کا ارادہ رکھتا ہے وہ صرف اپنے جشن تاج پوشی کا انتظار کر رہا ہے جو دو ماہ بعد ہے۔ کیسر کی گرفتاری اور وفادار فوج کے سپاہیوں کے قتل کا جشن غلام اور شہزادے کو بے حد دکھ ہوا۔ جیشی غلام نے کہا۔

اس وقت ہماری حامی فوج کے سپاہیوں کی تعداد کتنی ہوگی۔

وہ ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں اور باہل کے جاسوس کتوں کی طرح ہمارے پیچھے لگے ہیں لیکن میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ قرطاجنہ جا کر کیسر کو روک کر انے کی کوشش کروں گا اور اس کے بعد اپنی حامی فوج کے سپاہیوں کو اٹھا کر کے نینو کو دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔

جیشی غلام نے کہا: یونہی تمہارے ارادوں کو کامیاب کرے۔

شاہان نے کہا: یوگا اگر تم براہ مانو تو کیا بتاؤ گے کہ قرطاجنہ میں تم سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے میرا ارادہ ہے کہ شہزادہ کو بحفاظت یمن پہنچا کر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں کیسر کی تلاش میں اور اس سے ملاقات کروں گا یوگا نے کہا۔

میں قرطاجنہ شہر کے شمال والی کارواں سرائے میں ایک مسافر کے بھیس میں ٹھہرا ہوا ہوں تم مجھ سے وہاں ملاقات کر سکتے ہو۔ کیا تم لوگوں کو یقین ہے کہ یمن میں شہزادہ محفوظ ہاتھوں میں ہوگا۔

جیشی غلام نے کہا: یمن میں میرا ایک پیچہ رہتا ہے اس کے انگوروں کے باغ ہیں وہ شاہ پرست ہے اور بہت بھروسہ کا آدمی ہے اس کا مکان شہر سے باہر محفوظ جگہ پر ہے۔

یوگا نے کہا: پھر بھی مانو تمہیں بہت ہوشیار رہنا ہوگا کیونکہ یمن کے سپاہی بھی شہزادے کی تلاش میں شاہ باہل کے سپاہیوں کا ہاتھ بنا رہے ہیں۔

شاہان نے جب یوگا کو بتایا کہ شہزادے کی والدہ ملکہ نینو ابھی زندہ ہے اور باہل کے ایک سرحدی گاؤں کی جوہلی میں قید ہے اور اس نے شاہان کو شہزادے کی تلاش میں بھیجا ہے تو یوگا بہت خوش ہوا۔ اور شاہان کی انسانی ہمدردی سے بہت متاثر ہوا اس نے کہا۔

کیسر کو دشمنوں کی قید سے رہائی دلانے کے بعد ہم ملکہ عالی کو بھی آزاد کروائیں گے۔

شاہان نے کہا: ایسا ہی ہوگا۔

نقاب پوش یوگا نے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کہا: میرا خیال ہے کہ اب ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ سپاہیوں کی آنکھ کھل جائے۔ وہ شہزادے کو نہ پا کر ضرور ہماری تلاش میں نکلیں گے۔

وہ گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور انہوں نے گھوڑوں کی بھاگیں ڈھیلی چھوڑ دیں پاکیس ڈھیلی ہوتے ہی عمدہ نسل کے گھوڑے صحرائی ریت میں ہوا کے ساتھ اڑنے لگے۔ نقاب پوش یوگا شہزادے کے ساتھ منگلی سرحد تک گیا شہزادے کو شاہان اور جیشی غلام کے ساتھ یمن کی سرحد داخل کرانے کے بعد یوگا نے اجازت لی

شہزادے کو جھک کر سلام کیا۔ اور کیسر کی تلاش میں واپس قرطاجنہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ شاہان بھی یوگا کے ساتھ جانا چاہتا تھا اس لیے کہ کیسر سے ملنا اور اسے رہا کرنا بہت ضروری تھا۔ کیسر نینو کی فوج کا سپہ سالار تھا اور ساری فوج اس کے گرد جمع تھی لیکن شاہان یہ تسلی کرنا چاہتا تھا کہ شہزادہ محفوظ ہاتھوں میں ہے کیونکہ اب

یمن میں بھی خطرہ تھا وہ جیشی غلام کے چاچا سے مل کر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا واقعی وہ بھروسہ کا آدمی ہے اس نے یوگا سے کاروان سرائے کا پتہ معلوم کر لیا تھا یمن کی سرحد پر محافظ سپاہیوں نے معمولی پوچھ پچھ کے بعد انہیں ملک میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ شاہان سے بھی یہاں بھی یہی کہا کہ وہ حکیم ہے اور جیشی اس کا غلام ہے اور وہ سراسر اس کا بیٹا ہے۔ سپاہیوں نے شہزادے کو نہ پہچانا جیشی غلام نے دیوتاؤں کا اور شاہان نے

رب کا شکر ادا کیا۔ غلام شاہان اور شہزادے کو لے کر بڑی تیزی کے ساتھ اپنے چاچا کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ یمن کا شہر سرحد سے ایک دن اور ایک رات کے سفر پر تھا وہ سارا دن چلے ہوئے سیاہ پہاڑوں

پر سفر کرتے رہے رات تک کو ایک جگہ آرام لینے کے لیے آدھی رات تک آرام کرنے کے بعد انہوں نے دوبارہ اپنا سفر شروع کر دیا۔ اب پہاڑوں کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا اور کہیں کہیں ہرے بھرے کھیت اور کھجوروں کے کھلسان نظر آنے لگے تھے شہزادے نے پوچھا تمہارے چاچا گھر اب کتنی دور ہے سورج نکلنے سے پہلے ہم پہنچ جائیں گے۔ شہزادہ سلامت آسمان پر صبح کا نور پھیلنے لگا تھا۔ کہ انہیں دور سے یمن شہر کے مکان دکھائی

دیئے۔ یہاں سے جیشی غلام شاہان اور شہزادے کو لے کر مغرب کی طرف ایک بری بھری وادی میں گھوم گیا۔ یہ وادی ایک چھوٹے سے دریا کے ساتھ ساتھ دور پہاڑوں تک چلی گئی تھی یہاں انہیں ٹھنڈے پانی کا ایک چشمہ ملا اس چشمے پر رک کر انہوں نے منہ ہاتھ دھوئے اور خود بھی پانی پیا اور گھوڑوں کو بھی پانی پلایا۔ تازہ دم ہو کر وہ آگے چل پڑے جیشی غلام نے بتایا کہ اس کے چاچا کا انگوروں کا باغ شروع ہونے ہی والا ہے سورج مشرق سے نکلا ہی تھا کہ وہ ایک انگوروں کے سرسبز شاہد اب باغ میں داخل ہو گئے یہاں زمین سے ایک فرد اونچی لکڑی کے تنگ کی چھت ڈال رہا تھا جس کے اوپر انگوروں کی بے شمار بیلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اور جگہ جگہ سرخ انگوروں کے کچھ تنگ رہے تھے جیشی غلام نے خوش ہو کر کہا: یونہیوں کے کرم سے ہم منزل تک پہنچ گئے ہیں۔ یہ باغ میرے چاچا کا ہے۔ اور اس کے کنارے پر اس کا مکان ہے۔ یہ لوگ انگور کے باغ سے باہر نکلے تو سامنے ایک چھروں کا بنا ہوا مکان تھا جس کی دیواروں پر سرخ پھولوں والی نل چڑھی ہوئی تھی آگن میں ایک بھینس اور کچھ بکریاں چارہ کھا رہی تھیں۔ دو چار مرغیاں ادھر ادھر دانہ ڈکا چن ہی تھیں چوہے میں آگ جل رہی تھی اور اس کے اوپر کڑی میں پانی کھول رہا تھا جیشی غلام نے لکڑی کے ایک تخت پوش میں شاہان اور شہزادے کو بٹھایا اور کہا: آپ لوگ یہاں آرام کریں میں چاچا کو تلاش کر کے لاتا ہوں وہ باغ میں لکڑی کا کام کر رہا ہوگا۔ آگن میں ایک طرف موڑ سے ہاتھ دے کر ان کے آگے چارہ ڈال کر جیشی غلام اپنے چاچا کو تلاش میں باغ میں آ گیا۔ ایک جگہ اسے اپنا چاچا زمین ٹھونکا ہوا دیکھائی دیا۔ وہ اذہر عمر کا جیشی تھا جس کے بال کانوں پر سے سفید ہو رہے تھے چاچا اپنے پیچھے کود کھینچ کر بہت خوش ہوا اس نے اسے گلے سے لہایا۔

شاہان نے کہا: یونہی تمہارے ارادوں کو کامیاب کرے۔

شاہان نے کہا: یوگا اگر تم براہ مانو تو کیا بتاؤ گے کہ قرطاجنہ میں تم سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے میرا ارادہ ہے کہ شہزادہ کو بحفاظت یمن پہنچا کر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں کیسر کی تلاش میں اور اس سے ملاقات کروں گا یوگا نے کہا۔

میں قرطاجنہ شہر کے شمال والی کارواں سرائے میں ایک مسافر کے بھیس میں ٹھہرا ہوا ہوں تم مجھ سے وہاں ملاقات کر سکتے ہو۔ کیا تم لوگوں کو یقین ہے کہ یمن میں شہزادہ محفوظ ہاتھوں میں ہوگا۔

جیشی غلام نے کہا: یمن میں میرا ایک پیچہ رہتا ہے اس کے انگوروں کے باغ ہیں وہ شاہ پرست ہے اور بہت بھروسہ کا آدمی ہے اس کا مکان شہر سے باہر محفوظ جگہ پر ہے۔

یوگا نے کہا: پھر بھی مانو تمہیں بہت ہوشیار رہنا ہوگا کیونکہ یمن کے سپاہی بھی شہزادے کی تلاش میں شاہ باہل کے سپاہیوں کا ہاتھ بنا رہے ہیں۔

شاہان نے جب یوگا کو بتایا کہ شہزادے کی والدہ ملکہ نینو ابھی زندہ ہے اور باہل کے ایک سرحدی گاؤں کی جوہلی میں قید ہے اور اس نے شاہان کو شہزادے کی تلاش میں بھیجا ہے تو یوگا بہت خوش ہوا۔ اور شاہان کی انسانی ہمدردی سے بہت متاثر ہوا اس نے کہا۔

کیسر کو دشمنوں کی قید سے رہائی دلانے کے بعد ہم ملکہ عالی کو بھی آزاد کروائیں گے۔

شاہان نے کہا: ایسا ہی ہوگا۔

نقاب پوش یوگا نے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کہا: میرا خیال ہے کہ اب ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ سپاہیوں کی آنکھ کھل جائے۔ وہ شہزادے کو نہ پا کر ضرور ہماری تلاش میں نکلیں گے۔

وہ گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور انہوں نے گھوڑوں کی بھاگیں ڈھیلی چھوڑ دیں پاکیس ڈھیلی ہوتے ہی عمدہ نسل کے گھوڑے صحرائی ریت میں ہوا کے ساتھ اڑنے لگے۔ نقاب پوش یوگا شہزادے کے ساتھ منگلی سرحد تک گیا شہزادے کو شاہان اور جیشی غلام کے ساتھ یمن کی سرحد داخل کرانے کے بعد یوگا نے اجازت لی

شہزادے کو جھک کر سلام کیا۔ اور کیسر کی تلاش میں واپس قرطاجنہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ شاہان بھی یوگا کے ساتھ جانا چاہتا تھا اس لیے کہ کیسر سے ملنا اور اسے رہا کرنا بہت ضروری تھا۔ کیسر نینو کی فوج کا سپہ سالار تھا اور ساری فوج اس کے گرد جمع تھی لیکن شاہان یہ تسلی کرنا چاہتا تھا کہ شہزادہ محفوظ ہاتھوں میں ہے کیونکہ اب

یمن میں بھی خطرہ تھا وہ جیشی غلام کے چاچا سے مل کر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا واقعی وہ بھروسہ کا آدمی ہے اس نے یوگا سے کاروان سرائے کا پتہ معلوم کر لیا تھا یمن کی سرحد پر محافظ سپاہیوں نے معمولی پوچھ پچھ کے بعد انہیں ملک میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ شاہان سے بھی یہاں بھی یہی کہا کہ وہ حکیم ہے اور جیشی اس کا غلام ہے اور وہ سراسر اس کا بیٹا ہے۔ سپاہیوں نے شہزادے کو نہ پہچانا جیشی غلام نے دیوتاؤں کا اور شاہان نے

رب کا شکر ادا کیا۔ غلام شاہان اور شہزادے کو لے کر بڑی تیزی کے ساتھ اپنے چاچا کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ یمن کا شہر سرحد سے ایک دن اور ایک رات کے سفر پر تھا وہ سارا دن چلے ہوئے سیاہ پہاڑوں

پر سفر کرتے رہے رات تک کو ایک جگہ آرام لینے کے لیے آدھی رات تک آرام کرنے کے بعد انہوں نے دوبارہ اپنا سفر شروع کر دیا۔ اب پہاڑوں کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا اور کہیں کہیں ہرے بھرے کھیت اور کھجوروں کے کھلسان نظر آنے لگے تھے شہزادے نے پوچھا تمہارے چاچا گھر اب کتنی دور ہے سورج نکلنے سے پہلے ہم پہنچ جائیں گے۔ شہزادہ سلامت آسمان پر صبح کا نور پھیلنے لگا تھا۔ کہ انہیں دور سے یمن شہر کے مکان دکھائی

دیئے۔ یہاں سے جیشی غلام شاہان اور شہزادے کو لے کر مغرب کی طرف ایک بری بھری وادی میں گھوم گیا۔ یہ وادی ایک چھوٹے سے دریا کے ساتھ ساتھ دور پہاڑوں تک چلی گئی تھی یہاں انہیں ٹھنڈے پانی کا ایک چشمہ ملا اس چشمے پر رک کر انہوں نے منہ ہاتھ دھوئے اور خود بھی پانی پیا اور گھوڑوں کو بھی پانی پلایا۔ تازہ دم ہو کر وہ آگے چل پڑے جیشی غلام نے بتایا کہ اس کے چاچا کا انگوروں کا باغ شروع ہونے ہی والا ہے سورج مشرق سے نکلا ہی تھا کہ وہ ایک انگوروں کے سرسبز شاہد اب باغ میں داخل ہو گئے یہاں زمین سے ایک فرد اونچی لکڑی کے تنگ کی چھت ڈال رہا تھا جس کے اوپر انگوروں کی بے شمار بیلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اور جگہ جگہ سرخ انگوروں کے کچھ تنگ رہے تھے جیشی غلام نے خوش ہو کر کہا: یونہیوں کے کرم سے ہم منزل تک پہنچ گئے ہیں۔ یہ باغ میرے چاچا کا ہے۔ اور اس کے کنارے پر اس کا مکان ہے۔ یہ لوگ انگور کے باغ سے باہر نکلے تو سامنے ایک چھروں کا بنا ہوا مکان تھا جس کی دیواروں پر سرخ پھولوں والی نل چڑھی ہوئی تھی آگن میں ایک بھینس اور کچھ بکریاں چارہ کھا رہی تھیں۔ دو چار مرغیاں ادھر ادھر دانہ ڈکا چن ہی تھیں چوہے میں آگ جل رہی تھی اور اس کے اوپر کڑی میں پانی کھول رہا تھا جیشی غلام نے لکڑی کے ایک تخت پوش میں شاہان اور شہزادے کو بٹھایا اور کہا: آپ لوگ یہاں آرام کریں میں چاچا کو تلاش کر کے لاتا ہوں وہ باغ میں لکڑی کا کام کر رہا ہوگا۔ آگن میں ایک طرف موڑ سے ہاتھ دے کر ان کے آگے چارہ ڈال کر جیشی غلام اپنے چاچا کو تلاش میں باغ میں آ گیا۔ ایک جگہ اسے اپنا چاچا زمین ٹھونکا ہوا دیکھائی دیا۔ وہ اذہر عمر کا جیشی تھا جس کے بال کانوں پر سے سفید ہو رہے تھے چاچا اپنے پیچھے کود کھینچ کر بہت خوش ہوا اس نے اسے گلے سے لہایا۔

پیارے پیچھے تم کب اور کیسے آئے۔ دیوتاؤں کی شکر ہے کہ میں نے تمہاری پیاری صورت دیکھی مجھے تو اطلاع ملی تھی کہ شاہ باہل کی خالیم فوج نے شاہی خاندان کے ساتھ اس کے تمام وفادار غلاموں کو بھی قتل کر دیا ہے۔

پیارے چاچا جان دیوتاؤں کو میری زندگی منظور تھی جو بیچ گیا ورنہ ظالم سپاہیوں نے مجھے بھی مار ڈالنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ شہزادہ سلامت بھی بیچ گئے ہیں۔

اچھا یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہاں ہے شہزادہ۔

میرے ساتھ ہے۔

تمہارے ساتھ کہاں۔

آپ کے مکان میں۔ ہمارے ایک وفادار ساتھی شاہان کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔

چلو میں چل کر اپنے شہزادے کا دیدار کرتا ہوں۔

آئیے۔ وہ بھی آپ کا انتظار کر رہے ہیں جیشی کا چاچا بڑی خوشی خوشی باغ سے نکل کر اپنے گھر کے آگن میں آ گیا۔ اس نے جھک کر شہزادے کو سلام کیا اور اس کا ہاتھ پوما اس کے بعد وہ شاہان سے گلے لگ کر ملا

بہید قسط نمبر 9

خونفاک ڈائجسٹ 83

جنوری 2015

۱۱۔ یوں۔ مجھے شہزادے کے وفادار ساتھی سے ملکر بہت خوشی ہوئی ہے وہ دن دور نہیں ہے جب ہم سارے وفادار ایک جگہ جمع ہو کر حملہ کر کے شہزادے کو اس کا کھوپا ہوا تخت دلوادیں گے۔ چاچا نے اسی وقت ایک بھیڑ باندھ کر کے اسے بھون ڈالا اور کئی کے آنے کی روٹی بنائی اور سرخ انگوروں سے بھرا ہوا طشت اور چشمے کا شہزادہ پانی اپنے مہمانوں کے آگے رکھ دیا شاہان نے کہا۔

ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہماری خلوص سے ساتھ مہمان نوازی کی۔ یہ تو میرا فرض ہے بیٹے اور پھر آپ لوگ تو میرے اپنے آدمی ہو اور ہمارے معزز شہزادے کو ظالم دشمن کے بچے سے چھڑا کر لارہے ہو۔ کھانے پر بہت سی باتیں ہوئی رہیں شاہان نے اپنی تسلی کے لیے پوچھا۔ چاچا کیا آپ کو یقین ہے کہ شہزادہ یہاں محفوظ ہوگا اور کسی جاسوسی کو خبر نہیں ہوگی۔

کیوں نہیں بیٹا یہ جگہ شہر سے باہر واقع ہے اور پھر میں یمنکی فوج کو ہر موسم میں مفت انگور دیا کرتا ہوں وہ مجھ پر بے حد بھروسہ کرتے ہیں۔

یہ تو بڑی اچھی بات ہے چاچا۔ لیکن فوج کے سپاہی یہاں بھی تو کبھی کبھی آتے ہوں گے۔ انہیں یہاں آنے کی کبھی ضرورت نہیں پڑتی۔ انہیں ضرورت کی ہر شے قلعے میں ہی بیٹھے بٹھائے مل جاتی ہے۔ تب شاہان نے پوچھا۔

مگر شہزادے کی رہائش کہاں پر ہوگی کیونکہ شہزادے کا یوں کھلے بندوں اس مکان اور باغ میں چلنا پھرنا خطرے کا باعث ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہ جاسوس جگہ جگہ شہزادہ کی بوسو گھومتے پھرتے ہیں۔

آپ کا اندیشہ درست ہے۔ شاہان بیٹا شہزادہ یوں کھلے بندوں نہیں پھرگا میں شہزادہ سلامت کو ایک خاص جگہ پر رکھوں گا۔ کھانے کے بعد تملوگوں کو وہ جگہ دکھاؤں گا۔

کھانے سے فارغ ہو کر چاچا شاہان کو لے کر مکان کے اندر آ گیا۔ یہ مکان اندر سے بہت سجا ہوا تھا جا۔ جگہ برخشاں اور افریقہ کے قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے چاچا شاہان کو مکان کی سب سے چھپلی کوٹھڑی میں لے گیا یہاں اندھیرا تھا چاچا نے صبح روشن کر کے ہاتھ میں تھالی اور کونے میں سے قالین اٹھا کر فرش کا پتھر ایک طرف ہٹا دیا۔ پتھر کے نیچے ہی نیچے بیڑھیاں تھیں۔

میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ بیٹا۔

شاہان چاچا کے پیچھے بیڑھی کے زینے اترنے لگا زینہ ایک جگہ پہنچ کر گم ختم ہو گیا یہاں چاچا نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا تو اندر روشن دان میں سے ہلکی ہلکی روشنی اور تازہ ہوا اندر آ رہی تھی یہ چھوٹا سا کمرہ بہت سجا ہوا تھا پتنگ پر ریشمی بستر لگا ہوا تھا زمین پر قالین بچھے تھے دیواروں پر بھی قالین لگے ہوئے تھے تپائیوں پر مٹی کی لمبوتری صراحیاں رکھی تھیں جو شہزادے پانی سے بھری ہوئی تھیں چاچا نے پوچھا۔

کیوں بیٹا۔ یہ کمرہ شہزادے کے لیے کیسا ہے گا۔

بہت محفوظ ہے چاچا مگر سوال یہ ہے کہ اس روشندان میں سے روشنی اور ہوا کہاں سے آرہی ہے کیا ادھر سے کسی شخص کی نگاہ نہیں پڑ سکتی۔

یہ روشندان تھا جیسے تم دیکھ رہے ہو مکائے بچھوڑے گئے باغ کی جھاز یوں میں کھلتا ہے وہاں تک کوئی بھی نہیں پہنچ سکتا۔ اس لیے کہ یہ جگہ جھاز یوں اور گھنی گنجان گھاس میں چھپی ہوئی ہے میں نے صرف

روشندان کے پاس سے گھاس صاف کر دی ہے۔

کیا میں اسے باہر سے دیکھ سکتا ہوں۔ شاہان نے کہا۔

کیوں نہیں بیٹا۔ آؤ میرے ساتھ۔ چاچا شاہان کو لے کر مکان کے بچھوڑے میں آ گیا اور کہا۔ کیا تم روشندان کو تلاش کر سکتے ہو۔ یقین کرو وہ تم سے دو قدم کے فاصلے پر ہیں شاہان نے بہت تلاش کیا مگر اسے روشندان کا کہیں بھی سراغ نہ ملا آخر چاچا نے مسکراتے ہوئے ایک جگہ سے جھاز یوں کو پیچھے ہٹایا تو آگے گھاس کا ڈھیر تھا ڈھیر کے عقب میں گئے تو وہاں درخت کی بڑی بڑی شاخوں کے نیچے روشندان نظر آیا۔ کیا یہاں کسی کی نظر پڑ سکتی ہے۔ بیٹا شاہان۔

یہ بڑی محفوظ جگہ پر ہے چاچا۔ شاہان کو ہر طرح سے اطمینان ہو گیا تھا۔ کہ شہزادے کی زندگی کو وہاں کوئی خطرہ نہیں ہے اس نے اور جوشی غلام نے شہزادے کو ساتھ لیا اور تہہ خانے کے کمرے میں آ گئے۔ یہاں شہزادے کے بستر پر ریشمی گدے ڈال کر اسے اور زیادہ آرام دہ بنا دیا گیا تھا۔ شہزادے کی ضرورت کی ہر شے وہاں رکھ دی گئی وہ رات شہزادے نے تہہ خانے میں اور شاہان اور جوشی غلام نے گھر کے دوسرے کمرے میں بسر کی صبح ہوئی تو شاہان نے اجازت چاہی چاچا نے بہت کہا کہ وہ دو چار دن اور ٹھہر کر آرام کر لے مگر شاہان راضی نہ ہوا۔ وہ بہت جلد قرطاجنہ جا کر یوگا سے ملنا چاہتا تھا تا کہ سپہ سالار کیسر کو دشمن کی قید سے رہائی دلا سکے۔ اور پھر ملک کو رہا کر واکر شہزادے کے پاس پہنچایا جائے اس کام کے لیے وقت بہت کم تھا اور اگر وہ آرام کرنے بیٹھ جاتا تو سارے کئے کرائے پر پانی پھر سکتا تھا۔ اس نے کہا۔

چاچا یہ وقت آرام کا نہیں ہے۔ کام کا ہے مجھے کیسر کو رہا کر وانا ہے۔ اور پھر ملک کو بھی دشمنوں کے بچے سے بچا کر یہاں لانا ہے چاچا نے ہنک کر کہا۔

ز سے نصیب کہ میرے غریب خانے پر خینوا کی ملکہ تشریف لائے وہ دن میرے لیے خوش قسمت ترین دن ہوگا مگر کیا بیٹے تم اکیلے ملک کو رہا کر سکو گے۔

رب عظیم کی مدد شامل رہی تو میں ضرور ایک روز ملکہ عالیہ کو یہاں لے آؤں گا۔

تمہاری زبان مبارک ہو بیٹا۔ شاہان نے شہزادے کو سلام کیا اور چاچا اور جوشی غلام سے گلے لگ کر ملا اور گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے سفر کو ملک قرطاجنہ کی سمت روانہ ہو گیا۔ جوشی غلام اسے چھوڑنے انگوروں کے باغ تک آیا انگور کا باغ ختم ہوا تو غلام سلام کر کے واپس آ گیا۔ شاہان کا اب اکیلے سفر شروع ہو گیا تھا۔ وہ قرطاجنہ اس سے پہلے بھی جا چکا تھا عمدہ نسل کے گھوڑے پر سوار قرطاجنہ کا شہر وہاں سے چار روز کے سفر پر تھا یہ راستہ زیادہ تر پہاڑوں اور وادیوں سے ہو کر گزرتا تھا اس اعتبار سے یہ سفر زیادہ دشمن نہیں تھا۔ اسے راستے میں جگہ جگہ پانی اور گھوڑے کے لیے گھاس ملتا رہا۔ اور وہ سفر کرتا رہا۔ وہ رات کو کچھ دیر آرام کرتا۔ اور منہ اندھیرے اٹھ کر پھر سفر پر روانہ ہو جاتا۔ چوتھے روز صبح صبح وہ سفر پر چلا تو راستے میں ایک جگہ چٹان کے پہلوں میں اسے ایک جھونپڑا نظر آیا۔ اسے پیاس لگی تھی راستے میں کسی جگہ کوئی چشمہ نہیں ملا تھا شاہان گھوڑے سے اتر پڑا۔ اس نے آواز دے کر پوچھا۔ کہ وہاں کوئی ہے اس کی آواز پر اندر سے ایک بوڑھی عورت باہر آئی اس نے ایک نظر شاہان کو دیکھا اور اس سے پوچھا۔

تم کون سے۔ اور کیا چاہتے ہو۔

شاہان نے کہا۔ میں ایک مسافر ہوں ملک شام سے چل کر قرطاجنہ جا رہا ہوں مجھے پیاس لگی ہوئی ہے

بوزھی عورت نے شاہان کو پتھر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پانی لینے جھونپڑے میں چلی گئی۔ شاہان جھونپڑی کے باہر بیٹھا تھا کہ ایک گھوڑ سوار سپاہی وہاں آ کر رک گیا اس اثنا میں عورت پانی لے کر باہر آ گئی تھی۔

سپاہی نے عورت سے کہا۔ اماں اپنے بیٹے سے کہو کہ شام کو گورنر اچھی ٹھیک نہیں ہوا۔ اس کی بیماری لمبی ہو رہی ہے اماں سب حکیموں نے جواب دے دیا ہے شاہان کو یہ موقع بڑا اچھا لگا اس نے جھٹ سے کہا۔

گورنر قراقرم کو کیا بیماری ہے اے معزز سردار۔

اس کو زرد بخار رہتا ہے وہ دس روز سے بے ہوش پڑا ہے۔

شاہان نے کہا۔ کیا آپ مجھے موقع دیں گے میں گورنر کا علاج کروں گا۔ میں بھی ایک حکیم ہوں اور زرد بخار والے کو اچھا کر سکتا ہوں۔

اگر یہ بات ہے تو تم ابھی میرے ساتھ آؤ اگر تمہاری دوائی سے گورنر اچھا نہ ہو تو میں تمہیں جیل میں ڈال دوں گا۔ جہاں پہلے ہی دس حکیم گل سڑ رہے ہیں۔

مجھے یہ شرط منظور ہے۔ شاہان نے کہا۔

تو پھر آؤ میرے ساتھ۔ سپاہی شاہان کو لے کر قراقرم کی طرف چل پڑا تھا قراقرم وہاں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر تھا۔ سپاہی محل کے محافظ دستے کا سردار تھا اس کو دیکھتے ہی شہر کے دروازے پر کھڑے سپاہیوں

بچھک کر سلام کیا وہ شہر کے اندر داخل ہو گئے۔ گورنر کا محل شہر کے وسط میں تھا شہر میں بڑی رونق تھی دکانوں پر قسم قسم کے ریشم خوشبو میں تیل گرم مصالحے اور کھانے کی چیزیں بک رہی تھی چوک میں جگہ جگہ پھلوں کے ڈھیر پڑے تھے سردار کو دیکھ کر لوگ جھک جھک کر سلام کر رہے تھے سردار شاہان کو لے کر محل میں داخل ہو گیا۔

عالی شان محل کے ایک ریشمی پردوں والے پرسکون اور شاندار کمرے میں گورنر قراقرم مسبری پر بے ہوش پڑا تھا اور شاہی حکیم اس کی نبض دیکھ رہا تھا۔ ارد گرد گورنر کی بیوی اور بچے مکین صورتیں لیے پریشان کھڑے تھے شاہی حکیم نبض دیکھ کر فارغ ہوا تو سردار نے شاہان کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ شاہان کے سیدھے سادھے

لباس کو دیکھ کر شاہی حکیم نے نفرت کا اظہار کیا۔

یہ فقیر کون ہے اسے یہاں آنے کی اجازت کس نے دی۔

سردار نے کہا۔ اسے میں لایا ہوں یہ ملک افریقہ کا حکیم ہے۔ یہ کہتا ہے کہ اگر میرے علاج سے گورنر اچھا نہ ہو تو بے شک مجھے قید خانے میں ڈال دیں۔

یہ جاہل آدمی اتنے بڑے گورنر کا کیا علاج کرے گا بھلا۔ شاہی حکیم نے نفرت سے منہ پھیرتے ہوئے کہا شاہان کچھ نہ بولا خاموشی سے آگے بڑھ کر اس نے بے ہوش گورنر کو دیکھا گورنر کا رنگ زرد ہو رہا تھا اس نے ایک آنکھ کا پوننا اٹھا کر دیکھا آنکھوں کا رنگ بھی پیلا ہو رہا تھا شاہان نے نبض دیکھی نبض بہت تیز چل رہی تھی شاہان سمجھ گیا کہ گورنر کی بیماری شدید حالت تک پہنچ چکی ہے اس نے اپنے تھیلے میں سے ایک ہرے

رنگ کی شیشی نکالی چاندی کے گلاس میں اس کے چند قطرے نکال کر پانی ملا دیا زرد بخار کا تریاق تھا اس نے اسی دوران سے افریقہ میں کئی لوگوں کا زرد بخار اچھا کر دیا تھا۔ اس نے عرق کا چند گھونٹ سونے کی ایک ہلکی

نگلی کے ذریعے گورنر کے حلق میں انڈیل دی اب وہ دوائی کے اثر کا انتظار کرنے لگا اس نے سفید کپڑا منگوا کر گورنر کے ماتھے کو صاف کیا اور ایک مرہم ماتھے پر بھی لگا دی عجیب کرامت ہوئی گورنر جو اتن روز سے بڑکار

میں بے ہوش پڑا تھا زرد بخار اس نے اپنا ہاتھ بلایا پھر پلٹیں جھپکا کر آنکھیں کھول دیں اس کی بیوی بچے خوشی

سے اس سے لپٹ گئے سردار خوش ہوا کہ اس کے لائے ہوئے حکیم کے علاج سے گورنر کو ہوش آ گیا شاہی حکیم اندر ہی اندر چل رہا تھا گورنر نے آہستہ سے پوچھا۔

کیا میں زندہ ہوں۔

شاہان نے کہا جی گورنر صاحب آپ زندہ ہیں۔ زندہ رہیں گے آپ کا بخار ٹوٹ گیا ہے۔

تم تم کون ہو۔ سردار نے پوچھا۔

حضور یہ حکیم ہیں اس کی دوائی سے آپ کو ہوش آیا ہے۔ گورنر نے کہا۔

اس حکیم کا منہ ہیرے جواہرات سے سے بھر دیا جائے۔

حضور آپ آرام کریں۔ زیادہ نہ بولیں۔

شاہان نے کہا۔ اس دوائی کی ایک خوراک شام کو بھی پلا دینا۔ میں اب جاتا ہوں۔

سردار نے کہا۔ تم کہاں ٹھہرے ہو۔

شاہان نے کہا۔ میں اس شہر میں اچھی ہوں اور کسی کو نہیں جانتا۔

سردار نے کہا۔ تم شاہی مہمان خانے میں مہمان بن کر رہو۔

جیسے آپ کی مرضی۔ شاہان کو شاہی مہمان خانے میں ٹھہرا دیا گیا۔ یہاں اس نے بڑے سکون اور آرام کے ساتھ رات بسر کی ساری رات وہ سوچتا رہا۔ کدو کا پھل کر یوکا کو تلاش کیا جائے گا یہ بڑی اچھی بات ہے کہ اس کو گورنر کی ہمدردیاں حاصل ہو گئی ہیں اب وہ شاہی محل میں بلا روک ٹوک پھر سکتا تھا۔ اور بڑی آسانی سے کبیر کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتا تھا اگلے روز صبح صبح وہ گورنر کو دیکھنے اس کے کمرے میں گیا گورنر اس کی دوائی سے بالکل اچھا ہو گیا تھا اور اپنی مسبری پر بیٹھا بچوں سے کھیل رہا تھا۔ شاہان کو دیکھ کر اس نے اپنا

ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

یہاں آؤ حکیم میں تمہیں گلے لگا کر تمہارا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن میں صرف زبانی شکر یہ ادا نہیں کروں گا میں تمہارا کھرد دولت سے بھر دوں گا تم کون ہو اور یہاں کہاں ٹھہرے ہو۔

حضور ابھی تک تو میں شاہی محل میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ میں ملک افریقہ سے یہاں روزی کمانے آیا ہوں آج سے تم ہمیشہ ہمارے شاہی مہمان خانے میں رہو گے ہمارا اور ہمارے بچوں کا علاج کیا کرو گے اس کے عوض تم جو چاہو گے تمہیں ملتا رہے گا۔

شاہان نے کہا۔ حضور کی عنایت ہے وگرنہ میں اس لائق نہ تھا۔

نہیں نہیں تم ایک لائق حکیم ہو اس سے پہلے ہر حکیم نے ہمارا علاج کیا اور نا کام رہے۔ ہماری بیماری تو شاہی حکیم کو بھی سمجھ میں نہ آئی تھی شاہان نے گورنر کی نبض دیکھی اسے دوا دی اور واپس مہمان خانے میں آ گیا اب وہ جلدی سے جلدی کا روانہ سرائے میں یوکا سے ملاقات کرنا چاہتا تھا چنانچہ مہمان خانے میں واپس آتے ہی اس نے لباس تبدیل کیا دو اڈوں کا تھیلا کمرے میں رکھ کر اسے تالا لگایا۔ اور شہر شمال میں کاروان سرائے کی طرف چل پڑا۔ پوچھتے پوچھتے وہ کاروان سرائے پہنچ گیا۔ کاروان سرائے کو چھپے پرانگور کی بل نے ساہی ڈال رکھا تھا۔ وہ ہر چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھئے۔

شاہان نے کہا۔ حضور کی عنایت ہے وگرنہ میں اس لائق نہ تھا۔

نہیں نہیں تم ایک لائق حکیم ہو اس سے پہلے ہر حکیم نے ہمارا علاج کیا اور نا کام رہے۔ ہماری بیماری تو شاہی حکیم کو بھی سمجھ میں نہ آئی تھی شاہان نے گورنر کی نبض دیکھی اسے دوا دی اور واپس مہمان خانے میں آ گیا اب وہ جلدی سے جلدی کا روانہ سرائے میں یوکا سے ملاقات کرنا چاہتا تھا چنانچہ مہمان خانے میں واپس آتے ہی اس نے لباس تبدیل کیا دو اڈوں کا تھیلا کمرے میں رکھ کر اسے تالا لگایا۔ اور شہر شمال میں کاروان سرائے کی طرف چل پڑا۔ پوچھتے پوچھتے وہ کاروان سرائے پہنچ گیا۔ کاروان سرائے کو چھپے پرانگور کی بل نے ساہی ڈال رکھا تھا۔ وہ ہر چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھئے۔

شاہان نے کہا۔ حضور کی عنایت ہے وگرنہ میں اس لائق نہ تھا۔

نہیں نہیں تم ایک لائق حکیم ہو اس سے پہلے ہر حکیم نے ہمارا علاج کیا اور نا کام رہے۔ ہماری بیماری تو شاہی حکیم کو بھی سمجھ میں نہ آئی تھی شاہان نے گورنر کی نبض دیکھی اسے دوا دی اور واپس مہمان خانے میں آ گیا اب وہ جلدی سے جلدی کا روانہ سرائے میں یوکا سے ملاقات کرنا چاہتا تھا چنانچہ مہمان خانے میں واپس آتے ہی اس نے لباس تبدیل کیا دو اڈوں کا تھیلا کمرے میں رکھ کر اسے تالا لگایا۔ اور شہر شمال میں کاروان سرائے کی طرف چل پڑا۔ پوچھتے پوچھتے وہ کاروان سرائے پہنچ گیا۔ کاروان سرائے کو چھپے پرانگور کی بل نے ساہی ڈال رکھا تھا۔ وہ ہر چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھئے۔

شیطانی کفن

— تخریر۔ کامران احمد۔ منڈی بہاؤ الدین۔ —

میں بہت شگفتی شامی جاوہر تھا کئی رو میں اور شیطان بدرو میں میرے قبضے میں تھیں اسی کی زندگی میں ایک بہت بڑا دشمن بھی تھا جو کہ میرا بچا زاد تھا وہ ہمیشہ مجھ سے جلتا رہتا میری طاقتوں کو دیکھ کر کوئلہ ہو جاتا وہ بھی جاوہر تھا لیکن اس کے پاس اتنی طاقت نہ تھی ہو میری بر بادوی کو کوئی موقع اپنے ہاتھ سے جانے نہ دیتا تھا یہ سب کچھ میرے پاس کس وجہ سے تھا جینا تم نے پوچھا نہیں بابا جی کس وجہ سے۔ آکاش نے پوچھا وہ بہت ہی مہو تھا اس کہانی میں ایک کفن کی وجہ سے آکاش۔ وہ کوئی عام کفن نہیں تھا ایک شیطانی کفن تھا جس میں بے شمار شیطانی شکتیاں تھیں وہ کفن جس کو بھی پہنایا جائے وہ ٹھیک ایک برس بعد زندہ ہو جاتا تھا مردے کو پہنانے کے بعد قبر میں دیکھا جائے تو وہ کفن کافی بڑا ہوتا ہے مردے پر پورا کفن ہونے کے بعد وہ بچ جاتا ہے وہ خود بخود ہی لمبا ہوتا جاتا ہے تاکہ وہ کفن کاٹ کر کسی دوسرے مردے کو پہنایا جائے وہ یہ سلسلہ جاری و ساری رہے باہا ہا۔ وہ شیطانی مسکراہٹ سجائے مسکرایا آکاش کو تھوڑا سا ڈر لگ رہا تھا اس عجیب سے پر اسرار بوڑھے سے لیکن اس نے اپنے ڈر پر قابو پایا اور سننے لگا تھا اور پھر آکاش بوکھلایا۔ اور پھر کیا تھا وہ تنہا ادا اس کی رات جب میں جنگل کے درمیان ایک لاش پر کچھ خاص عمل کرنے میں مصروف تھا جسٹریٹر چھو منتر آؤ بدرو آؤ اور اس لاش کی ساری طاقت میرے جسم میں منتقل کرو آؤ آتماؤں آؤ۔۔۔ لیکن یہ کیا تھا اسی چیخ و پکار پر وہ نہ آئیں میرا کوئی جاوہر کام نہیں کر رہا تھا ایسے ہی دن بدن میری طاقت کمزور ہوتی گئی میں نے اپنے جسم میں بہت کمزوری محسوس کی مجھے پتہ چل چکا تھا کہ یہ سب میرا دشمن پاتال کر رہا تھا اس نے میری ساری طاقت ہاندھ دی میرے سارے غلام بھاگ گئے اس نے اپنے قبضے میں کر لیے میں پاگل سا ہونے لگا تھا۔ ایک رات میں جنگل میں اپنی کوئی طاقتوں کا سوچ رہا تھا وہ کفن بھی میرے ساتھ ہی تھا مجھے آج پورا اک ہفتہ ہو گیا تھا میں نے کسی لاش کو زندہ نہ کیا تھا مجھے ایسا لگا کہ کوئی میرا جسم دبوچ رہا ہے۔ پھر اچانک سے ایک بدروح نے میری آنکھیں نکال دی۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

کوئی کیوں یہ ماننے کو تیار نہیں ہے کہ میں نے وہ بریف کیس نہیں چرایا مجھے ہی کیوں بدی کا نشانہ بنا رہا ہے۔ کیوں تم ہی مجرم ہو مسٹر آکاش صاحب افسے میں کھڑے اس جھوم میں سے آواز آئی۔ اور پھر ایک آدمی نے آکاش کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ اسے کسی بھی صورت فرار نہ ہونے دیجئے گا کیوں کہ میں نے خود اسے فرین سے باہر آتے دیکھا ہے اور اس کے ہاتھ میں وہی بریف کیس تھا۔

ہاں اصل مجرم اب بھی آپ کے سامنے کھڑا

ہے وہ دیکھئے۔

دھیرے دھیرے سارا جسم رت دوسری جانب دیکھنے لگا وہاں صرف واحد شخص تھا لگتا ہے یہ وہی آدمی تھا جس نے آکاش کی حمایت کی تھی جب آکاش نے اس کی طرف دیکھا تو وہ ڈر سا گیا وہ ایک عجیب سا بوڑھا تھا جس کا چہرہ بہت بھیا تک اور ڈراؤنا تھا اس کے چہرے پر گوشت نام کی کوئی چیز نہ تھی آنکھیں گڑھوں میں بدلی ہوئی تھیں اور سارا جسم پشما ہوا تھا۔ میرے ساتھ چلنا پسند کرو گے میرے ٹھکانے یعنی میرے گھر اب تم اس وقت کہاں جاؤ گے یہ آخری بس ہے اور وہ بھی صرف پرانے اڈے تک جائے گی آؤ اسی میں گھس جاتے ہیں بوڑھے نے ایک سانس میں بول دیا۔

مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اور پھر دونوں چلتے ہوئے بس میں سوار ہوئے لیکن آکاش کے دماغ میں ایک سوال بار بار آ رہا تھا کہ ایسا کیا حادثہ اس بوڑھے کے ساتھ ہوا ہو کہ اس کا سارا جسم ہی گل رہا ہے جیسے گرم پانی سے اس کی جلد اتار لی گئی ہو یا شاید یہ پیدا کی ہی ایسا ہو۔

باباجی آپ کے جسم کو کیا ہوا ہے یہ ایسا کیوں ہے آخر کار آکاش نے پوچھ ہی ڈالا۔

چند برس پہلے میرا بھی جسم تیری طرح تھا نو جوان خوبصورت اور پھر تم سمجھ لو جینا کہ دشمنی کی بیجٹ چڑھا ہے تم اس کو چھوڑو ہماری منزل آگئی ہے اور پھر وہ دونوں بس سے اترے اور ایک طرف چلنے لگے بوڑھا آگے چل رہا تھا اور آکاش اس کے نقش قدم چلنے لگا۔

باباجی آپ کا شکر یہ آپ نے میری مدد کی ہے ورنہ آج تو میں۔۔۔

شکر تو رب کا کرو جو انصاف کرنے والوں کے ساتھ ہے دونوں طرف گہری کھائیاں تھی اور دور دور تک آبادی کا نام و نشان نہ تھا۔

پھر ایک نہ ختم ہونے والا قبرستان کا سلسلہ شروع ہو گیا اور ہی سے ایک چھوٹی سی کونھری نظر آرہی تھی اور چاروں طرف چھوٹی چھوٹی دیوار بنائی گئی تھی شاید یہ ہی بوڑھے کا محل تھا اس نے اپنی جیب سے اکلوتی چابی نکالی اور اس کونھری نما کمرے کو کھولنے لگا جب دروازہ کھلا تو اندر بیس یا پائیس سال کی ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی اس نے اپنا آپٹل ٹھیک کیا اور جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی ایسا جلدی جاؤ اور کھانے کا بندوبست کرو یہ آج کے ہمارے مہمان ہیں۔

جی میں ابھی آئی اور وہ باہر چلی گئی۔

آکاش سوئے لگا کہ یہ دو شیزہ کون سے اس کی بیٹی ہوگی یا پھر بیوی نہیں یہ اس کی بیٹی ہی ہوگی وہ خود ہی اندازے لگانے لگا پھر وہ حسین لڑکی دوبارہ آئی اور کھانے کی ٹرے رکھ کر چلی گئی آکاش کا ذرا بھی اس بھیا تک بوڑھے کے ساتھ کھانے کو جی نہ چاہا لیکن کیا کرتا بھوک زوروں پر بھی روٹیوں کے بچے کا غلہ پر بہت کچھ لکھا تحریر تھا۔ رات کی سیاہی بھی گہری سے گہری ہوتی جا رہی تھی بوڑھے نے ایک الٹین روشن کر دی جس کی روشنی دیکھی تھی۔

باباجی آپ نے بتایا ہی نہیں کیا آپ کے جسم کو کیا ہوا تھا اور وہ کونسی ایسی بھیا تک دشمنی تھی جس نے آپ کی یہ حالت کر دی۔

لگتا ہے یہ سوال تو تجھے رات بھر سونے بھی نہیں دے گا تو کیوں نہ آج کی رات ہی سب ختم یعنی کے تجھے بتا دوں تو بچہ سن۔ آج سے ایک برس پہلے میں وحال جا دو کر جس کے سامنے بڑے سے بڑے جادو گر تک نہ پاتے تھے میں واحد جادو گر تھا جس نے بستیاں بلکہ قبرستان بھی خوش تھے کیوں کہ میں مردوں کو جگانے کا کام کرتا تھا لاشوں کو زندہ کرنا میرا پیشہ تھا جن لوگوں کے کام زندگی میں ادھورے رہ گئے ہوں یا کسی کے دل میں کوئی انتقام کی آگ ہو وہ دوبارہ

زندگی پا کر بہت خوش ہوتا تھا اور میں ان کے بدلے ان سب کو اپنا غلام بنا لیتا تھا۔ میں بہت شگفتگی شامی جادو گر تھا کئی رو میں اور شیطان بدرو میں میرے قبضے میں تھیں اسی کی زندگی میں ایک بہت بڑا دشمن بھی تھا جو کہ میرا چچا زاد تھا وہ ہمیشہ مجھ سے جلتا رہتا میری طاقتوں کو دیکھ کر کونکہ ہو جاتا وہ بھی جادو گر تھا لیکن اس کے پاس اتنی طاقت نہ تھی ہو میری بربادی کو کوئی موقع اپنے ہاتھ سے جانے نہ دیتا تھا یہ سب کچھ میرے پاس کس وجہ سے تھا جینا تم نے پوچھا نہیں

باباجی کس وجہ سے۔ آکاش نے پوچھا وہ بہت ہی مہو تھا اس کہانی میں

ایک کفن کی وجہ سے آکاش۔ وہ کوئی عام کفن نہیں تھا ایک شیطانی کفن تھا جس میں بے شمار شیطانی ہتکتیاں تھیں وہ کفن جس کو بھی پہنایا جائے وہ ٹھیک ایک برس بعد زندہ ہو جاتا تھا مردے کو پہنانے کے بعد قبر میں دیکھا جائے تو وہ کفن کافی بڑا ہوا ہوتا ہے مردے پر پورا کفن ہونے کے بعد وہ بچ جاتا ہے وہ خود بخود ہی لمبا ہوتا جاتا ہے تاکہ وہ کفن کاٹ کر کسی دوسرے مردے کو پہنایا جائے وہ یہ سلسلہ جاری و ساری رہے باباجی۔

وہ شیطانی مسکراہٹ سجائے مسکرایا آکاش کو تھوڑا سا ڈر لگ رہا تھا اس عجیب سے پراسرار بوڑھے سے لیکن اس نے اپنے ڈر پر قابو پایا اور سننے لگا تھا اور پھر آکاش بوکھلایا۔

اور پھر کیا تھا وہ منحوس لہاؤں کی رات جب میں جنگل کے درمیان ایک لاش پر کچھ خاص عمل کرنے میں مصروف تھا جنت منتر چھو منتر آؤ بدرو جو آؤ اور اس لاش کی ساری طاقت میرے جسم میں منتقل کر دو آؤ آتماؤں آؤ۔۔۔

لیکن یہ کیا تھا اتنی چیخ و پکار پر وہ نہ آئیں میرا کوئی جادو کام نہیں کر رہا تھا ایسے ہی دن بدن میری طاقت کمزور ہوتی گی میں نے اپنے جسم میں بہت

کمزوری محسوس کی مجھے پتہ چل چکا تھا کہ یہ سب میرا دشمن پاتال کر رہا تھا اس نے میری ساری طاقت باندھ دی میرے سارے غلام بھاگ گئے اس نے اپنے قبضے میں کر لیے میں پاگل سا ہونے لگا تھا۔

ایک رات میں جنگل میں اپنی کوئی طاقتوں کا سوچ رہا تھا وہ کفن بھی میرے ساتھ ہی تھا مجھے آج پورا اک ہفتہ ہو گیا تھا میں نے کسی لاش کو زندہ نہ کیا تھا مجھے ایسا لگا کہ کوئی میرا جسم دبوچ رہا ہے۔ پھر اچانک سے ایک بد روح نے میری آنکھیں نکال دی ہائے۔۔۔ میری منہ سے نکلا مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا میرے منہ سے چیخیں نکل رہی تھیں میں گر گیا تھا وہ پھر میں دیکھ نہ سکتا تھا مگر سن تو سکتا تھا بتا منحوس کتے تیری طاقت کس میں ہے کون ہے کمزور اس نے میری گردن دبا دی اور مجھے ایک زور کی ٹھوک لگائی۔

باباجی میں ہوش شگفتیوں کو مہاراج میں کروں گا اس دنیا میں حکومت پھر میری روح نے میرے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔۔۔

کک۔ کک۔ کک۔ کیا تم مر۔ ہاں میں مر چکا تھا لیکن اب یہ مت سمجھنا کہ کہانی ختم ہو گئی ہے۔

نہیں اب ہی تو کہانی شروع ہوئی ہے وہ بوڑھا مسکرایا کئی دن تو میری لاش کو گدھ اور چیلوں نے نوچا مگر پھر میری قسمت خود چل کر میرے پاس آگئی۔

جنگل میں ایک نورانی بزرگ کا گزر ہوا وہ کوئی خدا کا نیک بندہ ہوگا اس کے ساتھ اس کے دو ساتھی بھی تھے انہوں نے جب میری لاش کو دیکھا تو انہوں نے مجھے دفنانے کا سوچا پھر اچانک ان میں سے ایک بولا۔

دیکھئے حضور لگتا ہے یہ کپڑا کفن سا ہے۔ ہاں تم ایسا کرو اس کفن کو دھو کر لے آؤ تھوڑی دیر بعد وہ آدمی وہ کفن دھو کر لے آیا اور پھر بزرگ نے دوسرے آدمی کو قبر کھودنے کو کہا اور پھر مجھے میرے

شیطانی کفن میں قبر میں اتار دیا گیا اس کفن کی شرط صرف یہ ہے کہ زندہ ہونے کے مزید دو مردوں کو اس کفن میں دفنانا ہوگا اور پھر اللہ اللہ کرتے مجھے قبر میں لینے ہوئے پورا ایک برس گزر گیا تھا۔ میں بہت خوش تھا کیوں کہ میں اپنا انتقام لینے کے لیے بے قرار تھا کوئی ایسا ویسا نہیں ایک خوفناک اور بھیانک انتقام پھر میرے جسم میں حرکت ہوئی اور مجھے ایک اور زندگی نصیب ہوئی بابا۔

ایک لاش کو تو میں نے پرسوی شب کفن پہنا دیا تھا اور پھر مجھے دوسری لاش کی ضرورت تھی اور میں چل پڑا شہر کی جانب جب تمہیں پریشانی میں دیکھا تو میں نے سوچا کہ اس کو یہاں سے چھوڑ کر گھر لے جاؤ احسان کا احسان اور مردے کا مردہ کیوں آکاش کمار صاحب۔

اور پھر وہ منحوس زور زور سے بننے لگا جب آکاش نے ساری اس کی باتیں سنی تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس کا خوف کے مارے دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

میں تمہیں دوسری لاش نہیں بناؤں گا تم اتنے سفاک بھیانک ہو مجھے پتہ ہوتا میں بھی تمہارے ساتھ نہ آتا میں اب بھی جا رہا ہوں چھوڑو میرا ہاتھ۔ بوڑھے نے آکاش کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا آکاش نے زور سے بوڑھے کو دھکا دیا بوڑھا وہ دور جا کر گرا۔

پتہ ہے پتہ ہے تم جوان ہو تم میں ابھی بھی طاقت ہے بابا۔ وہ منحوس بدستور مسکرائے جا رہا تھا اور آکاش باہر چلا گیا تھا۔

بیٹا واپس آ جاؤ کیوں کہ اوپر والے نے میری قسمت میں تمہاری لاش لکھی ہے تو اب میں کیا کروں تم بے ہوشی کی گولیاں پی چکے ہو جس کی صورت میں چسکے لگا لگا کر بوڑھے نے تیز آواز میں آکاش کو سنانا چاہا۔

اٹھے آپ کو یہ کیا ہوا ہے پلیز دیکھئے آنکھیں کھولے لیلا آکاش پر کھلی ہوئی تھی جو بے ہوش پڑا ہوا تھا۔

پرے دفع ہو بے شرم بے حیا غیر مرد کے ساتھ ایسے کر رہی ہے جیسے تیرا خاوند ہو بوڑھے نے لیلا کو ٹھوکر ماری جو بے چاری بیٹی۔

رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب کوئی قبرستان میں ایک قبر کھودنے میں مصروف تھا یہ وہی بھیانک بوڑھا تھا جو پہلی لاش کی قبر کھود رہا تھا اس نے کفن کو کاٹا اور لے گیا تھوڑی دیر بعد وہ آکاش کو شیطانی کفن پہنانے میں مصروف ہو گیا تھا جب آکاش کو کفن پہنا دیا گیا بوڑھا بولا۔

لیلا آؤ اس کے پاس رہو کہیں اس کو ہوش نہ آ جائے بڑا تیز ہے یہ جوان۔

جی اچھا لیلا بولی۔

پھر وہ بوڑھا آکاش کے لیے قبر تیار کرنے قبرستان چلا گیا لیلا نے جلد سے سے پانی لایا اور آکاش کو جگانے کی ناکام کوششیں کرنے لگی لیکن پتہ نہیں اس منحوس نے کوئی گولیاں آکاش کو پلائیں گی۔ دیکھئے میں ہوں لیلا تمہاری ہمدرد پلیز آکاش آپ آنکھیں کھولیں۔

دوسری جانب بوڑھا تھا کاوت میں چور ہو چکا تھا وہ پہلے بھی قبر کھود چکا تھا اب نئی قبر مشکل ہو رہی تھی۔

ہائے میری کمر بس اتنی ہی کافی ہے بوڑھے نے کہ سوال ایک طرف پھینک دیا اور ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔

اسے ہوش تو نہیں آیا تھا بوڑھے نے پوچھا۔

نہیں لیلا نے جواب دیا اچھا اب تم ایسا کرو کہ اس کو تکلیف کر لے جاؤ اور اس قبر میں گرا کر مٹی ڈال دو یہ آپ کا کھانا ہے میں ابھی گئی لیلا نے آکاش کو دھکیلتے ہوئے دور اندھیروں میں گم ہو گئی اور بوڑھا کھانے میں مصروف

ہو گیا کچھ دیر بعد لیلا اندھیرے سے نکلتی ہوئی آئی وہ اسے ہاتھ اور کپڑوں کو جھاڑ رہی تھی لگتا تھا کہ وہ اپنا کام ختم کر آئی ہے

ہو گیا کام۔ بوڑھے نے پوچھا۔

جی آپ خود دیکھ لیں لیلا نرمی سے بولی بوڑھا لاشیں لے کر قبر تک گیا۔

شاہاش میری جان اب میں اصل حالت میں آ جاؤں گا اور پھر سے جوان ہو جاؤں گا تجھے بھی مزہ نہیں آ رہا تھا میری ایسی حالت دیکھ کر بابا۔

اچانک سے موسم نے ٹہنی ماری اور ایک دم سے موسم تبدیل ہو گیا تھا تیز آندھی چلنے لگی ہر طرف مٹی ہی مٹی ہو گئی تھی اور پھر جو بوڑھے نے منظر دیکھا اس کی سانس بند ہونے لگی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور اس کی آنکھیں ابل کر باہر آنے لگی کیوں کہ وہ منظر ہی اتنا بھیانک تھا قبر سے وہ کفن اڑنے لگا تیز ہوا کی

شاں شاں کی آوازیں ماحول کو ڈراؤنا بنا رہی تھی وہ کفن تیزی سے اڑ رہا تھا اور اوپر اس نے اپنا رخ بوڑھے کی طرف کیا۔

بابا یہ کیا ہو رہا ہے وہ کفن تو میری طرف ہی آ رہا ہے میں نے تو دونوں لاشوں کو دفنایا ہے۔

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا وہ بوڑھا اندر تک کا پ رہا تھا۔

تمہیں بوڑھے تیری دوسری لاش اب بھی سانس لے رہی ہے کیوں کہ میں نے آکاش سے کفن اتار کر پہلی والی لاش کو پہنا دیا تھا اور تیری اس نئی قبر جو تم نے کھودی تھی اس میں وہی پرانی والی لاش کو دفنایا تھا اور آکاش کو پرانی قبر جو کے کھلی ہوئی تھی اس میں رکھ دیا تھا بس اب میں بے گناہ انسانوں پر اور ظلم نہیں

ہونے دوں گی بہت ہو گیا منحوس اب تم سے چھٹکارہ حاصل کر کے ہی رہوں گی۔ لیلا ہر وقت اس کے سامنے خاموش ہوتی آج اس نے اپنے اندر کی بجز اس نکال دی۔

شیطانی کفن

دوسری طرف قبرستان میں ایک قبر میں بل چل ہو رہی تھی۔

آ آ آ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ میں کہاں ہوں یہ تو قبر ہے نہیں میں تو زندہ ہوں

آکاش کو ہوش آ گیا تھا اور وہ اپنے آپ کو قبر میں دیکھ کر ڈر گیا تھا جب اس نے اوپر دیکھا تو قبر اوپر سے کھلی ہوئی تھی شکر ہے خدا کا میں زندہ ہوں اور قبر بھی کھلی ہوئی ہے اس وقت آکاش قبر میں کھڑا ہو گیا تھا اور لیلا پکار پکارنے لگا تھا جب اس نے دیکھا کہ

بوڑھا لیلا کو بکواس بک رہا تھا اور اسے مار رہا تھا۔

تم لیلا ہو نہیں تم مجھ سے ایسے نہیں بول سکتی حرامی بد معاش بے شرم ابھی تجھے بتاتا ہوں بوڑھے نے لیلا کی چٹیا کر پکڑا اور مارنے لگا جب سے تم نے اس لڑکے کو دیکھا ہے تو بدل گئی ہے تیرے دل میں پیار پیدا ہو گیا ہے

وہ کفن باہر نزدیک آچکا تھا ایک دم اس نے بوڑھے کے جسم کو پھینکا شروع کر دیا اور اسے دبوچ لیا آ۔۔۔ آہ۔۔۔ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور اس نے پکارنا شروع کر دیا کوئی ہے جو مجھے بچائے آ چھوڑو مجھے۔

کفن نے اسے اتنا دبوچا کہ اس کے منہ سے خون اور گوشت لوتھڑے باہر آنے لگے تھے کچھ ہی دیر بعد وہ ٹھنڈا ہو گیا تھا اور کفن نے بھی اسے چھوڑ دیا اور طوفان بھی ختم چکا تھا لیلا بھانگی ہوئی آئی۔

لیلا لیلا۔ تجھے کچھ ہوا تو نہیں تم ٹھیک ہو آکاش نے جذباتی ہو کر کہا۔

ہاں میں ٹھیک ہوں تم جلدی سے باہر آ جاؤ لیلا ہم ایسا کرتے ہیں اس شیطانی کفن کو ہی جلا دیتے ہیں ند ہے گا بانس نہ بچے کی بانسری۔

اور پھر ان دونوں نے اس کفن کو جلا دیا اور دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر دور چلے گئے۔ اینڈ

خونفاک ڈائجسٹ 93

بارش کے بعد

-- تحریر۔ عباس ڈوگر۔ سوال --

آقا آقا میں آپ کو ایک بری خبر سنانے لگا ہوں کوئی ہمارے خلاف قدم اٹھا رہا ہے۔ کیا کہا تم نے شاموں میں یہ سن کر نھے میں پاؤں زور زور سے زمین پر پٹختے لگا۔ ہاں آقا میں سچ کہہ رہا ہوں صدام اور ا۔ کا دوست حسین یہ کام کر رہے ہیں تو تم جلدی سے ان دونوں کو ختم کرو و شاموں جا دو گے گرج کر کہا۔ نہیں آقا میں ان دونوں کو ختم نہیں کر سکتا ان کے پاس تعویذ ہیں جب میں ان کو ہاتھ لگاؤں گا تو جل کر راکھ ہو جاؤں گا جن بشاول نے عاجزی سے کہا تم میری بات سنو کسی طرح اس کے گلے سے تعویذ اتار دو پھر میرے پاس ان کا خون لے آؤ اب مجھے صرف تین انسانوں کے خون کی بارش کرو تو تمہیں معلوم نہیں کے وہ ہمیں مارنے کے لیے آرہے ہیں جاؤ ان کا خون لے آؤ ان کا خون ہم سنبھال کر رکھیں گے اور بارش کے دن اسے پی لیں گے۔ واہ آقا ہمارے شیطان دیوتانے آپ کو بہت ذہن دیا ہے جن نے اس کی خوشامد کی۔ بس بس جاؤ جلدی کرو جاؤ گرنے مسکراتے ہوئے کہا اور جن جو میرے آقا کا حکم کہہ کر غائب ہو گیا۔ تین چار گھنٹے بعد جن حاضر ہو اللہ اس کے ہاتھ میں خون کا پیالہ تھا۔ یہ آقا میں نے ان میں سے ایک کو مار دیا ہے اس کا خون لے آیا ہوں بہت خوب ہوا یوں کہ جب حسین نے نہانے کے لیے کپڑے اتارے تو تعویذ بھی ساتھ ہی اتار دیا تھا تاکہ گیلا تھوڑا سا مگر کیا تھا جن نے جو کہ پہلے سے ہی وہاں موجود تھا حسین کو مار کر خون نکال لیا جب مجھے پتہ چلا تو مجھے بہت غصہ آیا میرا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی اس کا مار دے مگر اس میں طاقت بہت تھی۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

یہ بہت ہی خستہ حالت میں پرانا قبرستان تھا اسی قبرستان میں پرانا مندر بھی تھا جہاں جگہ جگہ جالے لٹک رہے تھے یہ سٹ ٹوٹ پھوٹ کا ڈنکار ہو چکا تھا لیکن ایک جگہ صاف ستھرا کپڑا بچھا ہوا تھا کپڑے کے سامنے ایک بت رکھا ہوا تھا اس کے دونوں طرف دو دو ہاتھ تھے دو ہاتھوں میں خنجر اور دو ہاتھ خالی تھے کچھ ہی دیر میں مندر کا دروازہ کھلا اور نہایت ہی گندی شکل والا آدمی داخل ہوا اس کے چہرے پر بھیانک مسکراہٹ تھی وہ آلتی پالتی مار کر کپڑے پر بیٹھ گیا تھا اور کچھ پڑھنے لگا منتر پڑھ کر وہ زور سے تھپتھپے لگانے لگا باہا با۔۔۔ باہا با۔ منور اس کی آواز سے گونج اٹھا تھا اس نے کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو ایک جن نمودار ہوا۔

مسلسل تین دن ہو گئے تھے بارش رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی پانی ہی پانی ہر طرف نظر آرہا تھا اتنے میں ایک سایہ پڑتا ہوا ایک گھر کی جانب جانے لگا کچھ دیر میں اس گھر سے رونے چیختے کی آوازیں آنے لگی۔ یہ گھر احمد علی کا گھر تھا اس کا جوان بیٹا خون میں لت پت پڑا ہوا تھا یوں کہ وہ خون آشام سایہ اسی گھر میں داخل ہوا تھا اس کا خون پی کر گیا تھا دل پہ پتھر رکھ کر صبر کر لیا کیونکہ کسی گھر کا کوئی نہ کوئی فرد غائب ہوا جاتا تھا اس لیے اب یہ معمول بن گیا تھا لوگ بادلوں کو دیکھ کر ہی اپنے گھروں میں دبک کر بیٹھ جاتے تھے کوئی ڈرتا ہوا گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا۔

کیا حکم سے میرے آقا۔ جن نے اس کے سامنے جھکتے ہوئے کہا۔
اسے بشاول جن جلدی جا بارش ہو رہی ہے کسی انسان کا خون لے کر آ۔ شاموں جا دو گرنے اپنے غلام جن کو حکم دیا۔
جو حکم میرے آقا۔ یہ کہہ کر جن غائب ہو گیا۔

بارش ختم چکی تھی آج پھر وہ سایہ آیا اور عبدالمجید کے گھر میں داخل ہو گیا دو گھنٹے بعد پتہ چلا کہ عبدالمجید کو کسی نے مار دیا ہے گاؤں والوں کے چوہدری فضل دین نے تھانے فیصلہ کیا کہ بارش والے دن پہرہ دیا جائے گا چنانچہ پہرہ دیا گیا دو تین دن کوئی بھی واقعہ نہیں ہوا تھا لیکن چوتھے دن پھر ایک گھر سے خون میں لت پت نو جوان برآمد ہوا تھا۔

اس دفعہ جب بارش ہوئی تھی تو ہماری باری تھی ہم نے بارش کی پرواہ نہ کی پہرے دیتے رہے ہم تین لوگ تھے حسنین۔ نبیب۔ اور میں ہم مختلف گلیوں میں پہرہ دے رہے تھے اچانک مجھے نبیب کی آواز چیننے کی آئی ہم دونوں وہاں پہنچے تو نبیب کی آدھ لاش کھائی ہوئی وہاں پڑی تھی کسی نے اس کا سارا خون پی لیا تھا ہم اس کو اس کے گھر لے گئے ہمیں بہت دکھ ہوا کیوں کہ وہ ہمارا دوست تھا مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا جس نے یہ کام کیا ہے۔
کچھ دن بعد ہم صبح سیر کے لیے گئے تو اچانک حسنین کی نظر ایک خرگوش پر پڑی۔
دیکھو صدام یہ خرگوش کتنا خوبصورت ہے حسنین نے کہا خرگوش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہم اس کو پکڑنے کے لیے اس کے پیچھے بھاگے وہ ایک جھونپڑی میں چلا گیا ہم اس کے پیچھے ہی چلے گئے اندر ایک بزرگ عبادت کر رہے تھے ان کا چہرہ بہت ہی نورانی تھا انہوں نے ہمیں دیکھا تو کہا۔
آؤ صدام بیٹا میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔

میں نے ان سے ہاتھ ملایا اور ایک جگہ پر بیٹھ گیا بزرگ نے ایک طرف رکھے ہوئے سیبوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
بیٹا انہیں کھا لو
ہم نے سیب کھا لیے تو بزرگ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

بیٹا میری بات سنوں میں نے یہ بات بتانے کے لیے ہی تم لوگوں کو خرگوش کے ذریعے بلوایا ہے بیٹا تمہارا گاؤں خطرے میں ہے اتنا کہہ کر باباجی خاموش ہو گئے
باباجی میں آپ کی بات سمجھا نہیں ہوں۔
بیٹا میں نے کل اپنے عمل سے معلوم کیا ہے کہ تمہارا گاؤں جلد ہی ختم ہو جائے گا۔
ہم خاموش ہی رہے اور ساری بات سنتے رہے باباجی نے کہا۔

بیٹا یہ سب کام شاموں جا دو گرنے کا ہے جو اپنے غلام جن سے کروا رہا ہے جس کا نام بشاول جن ہے یہ بات سن کر ہم حیران رہ گئے۔
یہ شاموں جا دو گرنے کا ہے باباجی۔۔۔ حسنین نے پوچھا۔

بتانا ہوں بیٹا دراصل شاموں بہت بڑا جادوگر ہے اس کو بہت ساری طاقتیں چاہئے جس کے لیے اس نے بتایا ہے کہ تمہیں اپنا چلہ کاٹنا ہوگا چالیس دن کے لیے اس میں یہ شرط ہوگی کہ یہ عمل بارش کے بعد کرنا ہوگا اور تمہیں بارش کے بعد انسانی خون پینا ہوگا اس طرح یہ عمل چالیس دن میں مکمل ہو جائے گا چنانچہ اس نے اکیس انسانوں کا خون پینا ہے اب اس کو نو انسانوں سے کھیلانا ہے

میں نے بابا سے پوچھا باباجی ہمیں کیا کرنا ہوگا بیٹا اس کی جان اس مندر میں جو بت پڑا ہوا ہے اس میں ہے بیٹا جب یہ شاموں چلا کر رہا ہو تو تم اس بت کو توڑ دینا ہے۔ اور ہاں یہ لو دو تعویذ اس میں

اگر سی ہے پہلے یہ تمہاری حفاظت کرے گی۔
بابا سے اجازت لے کر ہم چل دیئے مسئلہ یہ تھا کہ جب بارش ہوتی تھی تب اس شاموں نے چلہ کرنا ہوتا ہے ہم نے اسے چنم رسید کرنا تھا۔

اگلے دن ہم نے ایک خبر سنی کہ قندہ تین دن میں بارش ہوگی اب ہم دونوں تیار ہوئے تھے کہ ہم نے اس کو مارنا ہے پھر سے دن بعد بادل آئے اور بارش ہونے لگی ہم نے اللہ کا نام لیا اور جانے لگے تھے کہ ہمیں اپنے استاد محترم جو ہمیں سکول میں پڑھاتے تھے ان کے گھر سے چیننے کی آواز آئی میں جلدی سے ان کے گھر گیا تو دیکھا کہ استاد کو کسی نے مار دیا ہے۔ ہمیں بہت دکھ ہوا تھا کیونکہ ہم نے ان سے بہت کچھ سیکھنا تھا کفن دفن کے بعد جب ہم جانے لگے تو سورج طلوع ہوا مجھے اس پر بہت غصہ آیا کیوں کہ اس نے ہمارے بہت سے دوست رشتے داروں کو مارا تھا۔

آقا آقا میں آپ کو ایک بری خبر سنانے لگا ہوں کوئی ہمارے خلاف قدم اٹھا رہا ہے۔
کیا کہا تم نے شاموں یہ سن کر غصے میں پاؤں زور زور سے مڑھینے لگا۔

ہاں آقا میں سچ کہہ رہا ہوں صدام اور اس کا دوست حسنین یہ کام کر رہے ہیں
تو تم جلدی سے ان دونوں کو ختم کر دو شاموں جادوگرے گرج کر کہا۔

نہیں آقا میں ان دونوں کو ختم نہیں کر سکتا ان کے پاس تعویذ ہیں جب میں ان کو ہاتھ لگاؤں گا تو جل کر رکھ دو جاؤں گا جن بشاول نے عاجزی سے کہا تم میری بات سنو کسی طرح اس کے گلے سے تعویذ اتار دو پھر میرے پاس ان کا خون لے آؤ اب مجھے صرف تین انسانوں کے خون کی بارش کر دو تمہیں معلوم نہیں کہ وہ ہمیں مارنے کے لیے آ رہے ہیں

جاؤ ان کا خون لے آؤ ان کا خون ہم سنبھال کر رکھیں گے اور بارش کے دن اسے پی لیں گے۔
واہ آقا ہمارے شیطان دیوتا نے آپ کو بہت ذہن دیا ہے جن نے اس کی خوشامد کی۔
بس بس جاؤ جلدی کرو جادوگر نے مسکراتے ہوئے کہا اور جن جو میرے آقا کا حکم کہہ کر غائب ہو گیا۔

تین چار گھنٹے بعد جن حاضر ہوا اور اس کے ہاتھ میں خون کا پیالہ تھا۔
یہ لو آقا میں نے ان میں سے ایک کو مار دیا ہے اس کا خون لے آیا ہوں
بہت خوب

ہو ایوں کہ جب حسنین نے نہانے کے لیے کپڑے اتارے تو تعویذ بھی ساتھ ہی اتار دیا تھا تاکہ گیلان نہ ہو بس پھر کیا تھا جن نے جو کہ پہلے سے ہی وہاں موجود تھا حسنین کو مار کر خون نکال لیا جب مجھے پتہ چلا تو مجھے بہت غصہ آیا میرا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی اس کا مار دے مگر اس میں طاقت بہت تھی۔

ایک دن ایک آدمی میرے پاس آیا اور کہنے لگا بیٹا جو تم نے تعویذ پہنا ہوا ہے اس کو ایک منٹ مجھے دینا میں ابھی اتارنے ہی والا تھا کہ اس کی شکل بدلنے لگی یہ دیکھ کر میں نے جلدی سے تعویذ پہن لیا اسے چھو کرے آج تو تونج گیا لیکن میں تمہیں کسی دن مار کر رہی رہوں گا یہ کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔

اگلے دن میں بابا کے پاس گیا بابا نے بتایا کہ بیٹا اب خطرہ بڑ گیا ہے اس لیے تم آج ہی جب وہ سوچکا ہوگا اس کو ختم کر دینا اور ہاں بیٹا تمہیں جو کوئی بھی کہے تم نے یہ تعویذ نہیں اتارنا۔

میں گھر آ گیا رات کو میں نے تیاری کی اور مندر کی طرف چل دیا آج نہ جانے کیوں ڈر لگ رہا تھا کہ میں سارے راستے میں ورو کرتا گیا ابھی میں نے مندر میں قدم ہی رکھا تھا کہ جادوگر کسی کی موجودگی کا

احساس ہو اور شاموں باہر نکل آیا اس نے مجھے دیکھا تو ایک زوردار تہقہ لگایا اور کہا۔

شکار خود ہمارے پاس آ گیا ہے
یہ کہہ کر اس نے کچھ پڑھ کر میری طرف پھونکا
میں نے دوڑ لگا دی جب میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو
میرى طرف آگ آ رہی تھی خوف کے مارے میں گر
گیا اور میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی اور آگ
میرے اوپر سے گزر کر ایک درخت کو جا لگی تھی اور وہ
درخت جل کر راکھ ہو گیا جب اس نے مجھے پکڑنے
کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ دور جا کر گرامیں سمجھ گیا تھا
کہ یہ سب نحویز کی وجہ سے ہے۔
پھر میں نے دوڑ لگا دی کے گھر آ کر ہی دم لیا
میں نے بابا کو بتایا تو انہوں نے کہا۔

بارش کا انتظار کرو
میں پھر صبر سے بیٹھ گیا اس دن شاول جن نے
مجھے بہت پریشان کیا تھا۔

گرمی کا موسم تھا ویسے بھی گرمی میں بارش بہت
کم ہوتی ہے میں نے اللہ سے دعا مانگنے لگا کہ اللہ نے
فیصلہ میرے حق میں دے دیا تھا اور ہادل آگئے تھے
سب لوگ پریشان ہو گئے کہ آج پھر کوئی نہ کوئی آدمی
مار دیا جائے گا میں مندر میں گیا تو جن میرے سامنے
آ گیا اور کہنے لگا۔

میں تمہیں اپنے آقا تک نہیں پہنچنے دوں گا
یہ کہہ کر وہ میری طرف بڑھا جب اس نے
میرى طرف ہاتھ بڑھایا تو جیسے اس کو بجلی لگ گئی ہو اور
وہ دور جا کر گرا اس نے کچھ پڑھ کر میری طرف
پھونک ماری تو وہ بہت بڑا بن مانس میرى طرف آرہا
تھا میں ڈر کے مارے کانپ رہا تھا پھر ہمت کر کے
ایت الکرسی پڑھ کر اس پر پھونک مار دی بن مانس کو
آگ لگ گئی وہ چیخا چلاتا ہوا مر گیا جن نے اور بھی
بہت کچھ کیا کہ میں دائیں چلا جاؤں لیکن میں نہ گیا۔
پھر میں موقع پا کر مندر میں داخل ہو گیا سامنے

شاموں جا دو گر چلا کرنے میں مصروف تھا مجھے رحم
طلب نگاہوں سے دیکھ رہا تھا
شاموں آج تو کتنا بے بس ہو گیا ہے کہ تو
میرے سامنے بول بھی نہیں سکتا آج تو اور تیرا یہ چیلنا
مجھ سے بیخ نہیں سکتا

یہ کہہ کر میں نے بت کے ہاتھ میں نے بخر تھا وہ
بت کے سر پر دے مارا پھر مجھے جا دو گر کی ایک چیخ
سنائی دی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا میں نے بت کو تورا یا
پھر کیا تھا جا دو گر کو آگ لگ گئی پھر میں نے ایک اور
چیخ سنی جو جن کی تھی اس کو بھی آگ لگی ہوئی تھی اور وہ
ادھر ادھر بھاگ رہا تھا میں نے خدا کا شکر کیا اور پھر
مندر زور زور سے طے لگا میں بھاگ کر باہر نکلا اور
مندر گر کر ختم ہو گیا تھا میں بہت خوش ہوا کہ اب کبھی
بھی بارش کے بعد کوئی بھی آدمی ختم نہیں ہوگا میں نے
جلدی بے گاڑوں جانا چاہا تاکہ یہ خوشخبری سب کو
سناؤں۔ قارئین کیسی لگی میری کہانی ضرور بتائیے گا۔

میڈیکل غزل
دل بہلا کر نہ محبت کو یا مال کریں
سیرپ کو ابھی طرح ہلا کر استعمال کریں
دل میرا نوٹ گیا ابھی جب اس کی ڈولی
صبح دو پہر شام بس ایک ایک گولی
لوٹ آؤ کہ محبت کا سرور چٹھیں
تمام دوائیں بچوں کی پہنچ سے دور رکھیں
تم سے ملنے کی اب کیا جستجو کریں
طبیعت زیادہ خراب ہو تو ڈاکٹر سے رجوع
کریں

دل میرا عشق کرنے پر رضا مند رہے گا
جمعہ کے دن کیلنک بند رہے گا
اگر چاہتے ہو درد میں جلد آفاق
کھانا پینا بند کرو رہا کرو فاق
اس کی آنکھوں میں ہے ڈاکر جا دو بلا کا

اس کے ہاتھوں میں ہے معاملہ شفا کا
محمد ذاکر ہلاں آزاد کشمیر
روشن باتیں
(۱) حضرت محمد ﷺ نے فرمایا۔ میں نے قبر سے
بہتر نصیحت کرنے والا اور تنہائی سے بڑھ کر دین کا
بچانے والا نہ دیکھا۔
(۲) عقیدت میں شک رکھنا شرق کے باہر ہے
حضرت علیؓ۔

(۳) صبر کا انجام بیٹھا ہوا ہے۔
(۴) خاموشی کا انجام نیک ہوتا ہے۔
عظیم عباس ڈوگر۔ سوال

غزل
سوچ سمجھ لینا قدم اٹھانے سے پہلے
کہیں کھونہ جاؤ منزل آنے سے پہلے
قلص دوست سے محروم ہونہ جاؤ کہیں
یہ سوچ لینا اسے آزمانے سے پہلے
تمہارے سینے میں بھی دھڑکتا ہے ایک دل
یہ سوچ لینا کسی کا دل دکھانے سے پہلے
عمر بھر کون کسی کے لیے روتا ہے
لوگ صرف آنسو بہاتے ہیں دفنانے کے لیے
محمد حامد سرور۔ خانوال

مبارک مبارک
اس خوش نصیب کے لیے مبارک ہے جس نے
آج تو یہ کر لی آج اپنے رب سے صلح کر لی جس نے
اپنی باقی کی عمر کو ضائع ہونے سے بچا لیا۔
جس نے نیک عمل کر کے جنت کو باغ بنا لیا اس
کے لیے مبارک جس نے دنیا کی زندگی کو آخرت
سنوارنے کا ذریعہ بنا لیا۔
اور باقیوں کے لیے اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد پیش
ہے کہ کیا ایمان والوں کے لیے اس وقت یہی آیا کہ
ان کے دل اللہ کی یاد کے لیے جھک جائیں،
ابرار احمد آرائیں۔ گلگون منڈی

ایک دولت پرست کا انجام
حضرت بکر بن عبداللہ بیان فرماتے ہیں کہ نبی
اسرائیل کے ایک آدمی نے بہت زیادہ مال و مغان
جمع کیا کرتا تھا جب اس کی موت کا وقت آیا تو اس نے
اپنے بیٹوں سے کہا کہ مجھے میرے مال و دولت کی
مختلف قسموں کا نظارہ کرواؤ۔ بیٹے عمدہ عمدہ اونٹ اور
غلام وغیرہ کو اس کے سامنے لے آئے جہاں انہیں
دیکھا تو ان سب کو چھوڑ کر جانے پر اسے حیرت ہوئی
اور رو پڑا۔

ملک الموت نے اسے روتے ہوئے دیکھا تو
پوچھا کہ کیوں رورہے ہو۔ قسم ہے اس ذات کی جس
نے مجھے پیدا کیا میں تیرے گھر سے جدا نہ ہوں گا مگر
تیری روح نکال کر۔ اس نے کہا کہ مجھے اتنی مہلت تو
دے دو کہ میں انہیں الوداع کہہ سکوں۔ فرشتے نے کہا
ہرگز نہیں اب مہلت ختم ہو چکی ہے اب سے پہلے
ساری زندگی تجھے مہلت نہیں تھی کیا۔ اور اس کی روح
قبض کر لی

ابرار احمد آرائیں۔ گلگون منڈی

غزل
اپنے دل کی حالت دو کسی کو دکھانا نہ تھا
اسے کیا غم تھا وہ کسی کو بتانا نہ تھا
غزاں کا موسم جب سے اس کا نصیب ہی ٹھہرا
اسے جب سے کوئی اور موسم بھاتا نہ تھا
لوگوں کو جہانے کے واسطے زندگی بتا دی اس نے
کتنا عجیب تھا وہ قلص جو خود سکراتا نہ تھا
جانے کس انتظار میں بیٹھا رہتا تھا وہ صبح شام
محل موت وہ چٹھیں جھکتا نہ تھا
آج وہ وہ کے وہ بہت یاد آیا ساحل
جو دعا دے کر دعا سناتا نہ تھا
☆ رئیس مدام حسین۔ شی خان بیلہ

پراسرار شادی ہال

..تحریر: ایس امتیاز احمد کراچی. 0300.2253370

کون ہے کی صرف ایک حیرت زدہ آواز ابھری جو لوہے کا دروازہ بند ہوتے وقت کلک کی تیز آواز میں ڈوب گئی۔ مگر نے ایک گھٹا گھٹا سا قبضہ لگایا اور پھر بیڑے اطمینان کے ساتھ سیر حیاں اترتے ہوئے سروک پر آ گیا اگلے روز اخبار میں یہ خبر نمایاں طور پر شائع ہوئی کہ تجوری میں دم گھٹنے کے باعث کیلی بلاک ہو گیا ہے پولیس کا خیال تھا کہ تجوری کا دروازہ کسی وجہ سے اچانک بند ہو گیا تھا۔ مگر سوچنے لگا بریڈ ہارٹ کی موت بھی شاید اسے ہی ہوئی ہوگی اب دیگر انتظار کے علاوہ کوئی کام نہ تھا اور اسے زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا چار روز بعد ہی اخباروں میں خبر پڑی کہ بریڈ فرڈ ہارٹ حادثاتی طور پر شکار ہو گیا ایک عمارت میں لٹک کے کتوں میں گر کر ہلاک ہو گیا۔ لٹکے وہاں سے مرمت کے لیے نکالی جا چکی تھی مسٹری اسکریمو کے بیان کے مطابق ہارٹ کے دروازے بڑھا تو اسے اس دروازے پر خراب ہے کا بورڈ پڑا جسے بغیر ہی اندر داخل ہو کر مین و پاپا اور تیرہ مشورل گہرے کونے میں جا کر ایک سنسنی خیز کہانی۔

ہاں تو مسٹر ڈونون نے آپ کو کس کام کے بارے میں کہا تھا یہی کہ آپ کی کپڑی پانچ ہزار ڈالر کے عین متبادل خدمت انجام دے سکتی ہے دھمکتے ہوئے کہا اور کیا مسٹر ڈونون نے یہ بھی کہا کہ ہماری کپڑی نے ان کے لیے ایسی خدمت انجام دی ہے۔

ہاں مگر نے یقین دلانے کے انداز میں کہا۔ میں اس بارے میں ذرا مسٹر ڈونون کو ٹیلی فون کر لوں۔

تجب ہے مگر نے کہا ڈونون نے مجھے یہ بتانے کے دو روز بعد ہی حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے تھے یہ سب کر ریڈیکس نے تجب کا اظہار کیا اور مگر کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولا اچھا تو فرمائیے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

مگر نے اس انداز سے جیسے ہوٹل کے کسی حیرے کو آرزو سے دہرایا ہو کہا۔

ریڈیکس اپنا سنہری قلم میز پر رکھتے ہوئے خوبصورت فریم والے چشمے میں سے مگر کو گھور رہتے ہوئے بولا آپ کس قسم کی لڑکی پسند کریں گے۔

مگر اس بے شک سوال سے گھبراسا گیا لیکن اس نے بی کی سی تیزی سے اپنے ہوا میں جمع کئے اور کہا میں شادی کے سلسلے میں نہیں آیا ہوں جناب۔ لیکن ہم صرف یہی خدمت انجام دے سکتے ہیں ہمارا اوارہ بہترین رشتوں کا اہتمام کرتا ہے ہم مرد کی شخصیت کے کوائف اپنے کمپیوٹر میں ڈال کر ان کا مقابلہ خواتین سے کے مہیا کردہ کوائف سے کرواتے ہیں اور پھر ان کا رشتہ طے ہو جاتا ہے۔

مگر زریب مسکرایا۔ میں جانتا ہوں مجھے رپرٹ ڈونون نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔

ان الفاظ کا ریڈیکس پر خاصا اثر ہوا اس نے اٹھ کر دفتر کے تمام دروازے بند کر دیے اور پھر اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے بولا

میں چاہتا ہوں کہ آپ مسٹر بریڈ فورڈ ہارٹ کو قتل
 کر دیں۔
 ریڈیکس نے میز کی دراز سے ایک فارم نکالا اور
 اسے میز پر پھیلاتے ہوئے سنہری قلم اپنے ہاتھ میں
 تھا کہ کہا کس مقصد کے لیے آپ ایسا چاہتے ہیں۔
 کاروباری رقابت کی وجہ دیکھنے کے جواب دیا وہ
 ایک اشتہاری ایجنسی میں میرا شریک کار تھا۔
 حال ہی میں ہم نے شرکت ختم کی ہے ہارٹ
 نے اپنی نئی ایجنسی کھول لی ہے اور وہ اسی فیصد سرمایہ
 میں درج کی جائے گی یہ اچھی طرح سمجھ لیجئے۔
 ٹھیک ہے یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔
 ریڈیکس نے فارم پر کر کے ایک طرف رکھ دیا۔
 اب انسانی کمزوری کے پہلو پر غور کرنا ہے اس
 بات کے کتنے امکانات ہیں کہ اس قتل کے بعد آپ کا
 ذہن شدید احساس جرم میں مبتلا ہو گا میرے
 نزدیک ذہن کی حرکت بند ہونے کی ایک وجہ یہ بھی
 ہو سکتی ہے۔
 احساس جرم دیکھنے سے سوچتے ہوئے کہا اس بات
 کا کوئی امکان نہیں میں قتل سے بھی زیادہ شدید
 کارنامے انجام دے چکا ہوں۔
 ریڈیکس اس جواب سے مطمئن ہو گیا مگر نے
 خود کو مبارکباد دی کہ وہ ریڈیکس جیسے عیار شخص کو اپنے
 مقصد کیلئے استعمال کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے میرا
 خیال ہے ریڈیکس اس کیس میں دلچسپی لیتے ہوئے
 بولا مسٹر ڈونون نے آپ کو فیس کی ادائیگی سے متعلق
 ہمارے طریقہ کار سے آگاہ کر دیا ہو گا۔
 یقیناً آپ کی فیس ہزار ڈالر ہے جو ادا کر دی
 جائے گی۔
 کیا مسٹر ڈونون نے آپ کو یہ بھی بتایا تھا کہ
 جب آپ کا کام ہو جائے گا تو آپ فارغ نہ ہوئیں
 گے ہاں آپ نے مجھے بتایا تھا کہ مجھے بھی ایک شخص کو
 قتل کرنا پڑے گا یعنی ایک طرح کی متبادل خدمت۔

بہت خوب۔ بہت خوب۔ آپ تو اچھے خاصے
 ذہین شخص ہیں ریڈیکس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 اب میں آپ کو تفصیلات بتاتا ہوں آپ کو دشمن
 اور اپنے خود اپنے طویل سوانح سے برداشت کرنے
 پڑے گئے پھر ہم اس شخص کے متعلق تحقیق و تفتیش کر
 کے اسکی ذاتی زندگی اور اسکی عادات و خصائل کے
 متعلق مکمل معلومات ایک کمپیوٹر میں ڈال دیں گے
 کمپیوٹر حیران کن رفتار کیساتھ آپ کا اور آپ کے دشمن
 دونوں کا جائزہ لے گا اور آپ کیلئے مناسب ترین شکار
 اور آپ کے دشمن کیلئے بہترین قاتل ڈھونڈ نکالے گا بالکل
 اسی انداز میں جس طرح یہ ہمارے لئے شادی کے
 مثال جوڑے تلاش کر دیتا ہے۔
 واہ وا کیا کہنے دیکھنے کہا لیکن اس کاروبار میں
 خطرات کے متعلق آپ کیا ارشاد فرما سکتے ہیں۔
 کمپیوٹر یہ مسئلہ بھی حل کر لیتا ہے ریڈیکس نے
 مسکراتے ہوئے کہا۔ قتل کا مقصد ہی غائب کر دیا جاتا
 ہے اور میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ اپنے شکار کو بڑی
 ہی سرعت اور بڑے ہی محفوظ طریقے سے قتل کر سکیں
 گے۔
 قدرتی بات ہے ریڈیکس نے کا پھر اس نے
 دراز کھولی اور پیاز کی رنگ کے فارم دیکھ کر کے حوالے
 کرتے ہوئے کہا ریڈیکس ایک گھنٹے تک ان فارموں
 کی جانچتا رہا۔
 ان میں ذاتی تجارتی اور روزمرہ کی معلومات
 سے متعلق اہم اور غیر اہم ہر طرح کے سوالات تھے
 پھر اس نے بڑی احتیاط سے وہ کاغذات تہہ کر کے میز
 کی دراز میں رکھ لیے۔
 میں ایک ضروری بات پوچھا چاہتا ہوں مگر
 نے کہا مجھے یہ کیسے یقین ہو کہ ہارٹ کی موت کے
 متعلق مجھ پر شبہ نہیں کیا جائے گا۔ میرا مطلب ہے
 جب اس کا قاتل اسے قتل کرے گا تو میں جائے
 واردات سے خود کو دور کیسے ثابت کر سکوں گا۔

فکر کی کوئی بات نہیں مسٹر کمپیوٹر اس بات کا خیال
 رکھئے گا کہ اس طرح مسئلہ پیدا نہ ہو شاید ہارٹ کو کسی
 دوسرے شہر میں قتل کر دیا جائے مگر نے خوف زدہ ہو
 کر اس کی طرف دیکھنے لگا ریڈیکس رک کو بولا۔
 اب ہم کاروبار کی بات کرتے ہیں پانچ ہزار
 ڈالر ارسال کے ذریعے وصول ہاتے ہیں ہم آپ
 سے رابطہ کریں گے پھر وہ اٹھا اور دنگر کے لیے دروازہ
 کھول دیا۔
 دوسرے دن ہی دنگر نے ڈاک کے ذریعے پانچ
 ہزار ڈالر ارسال کر دیئے اس معاملے کو اپنے ذہن کے
 بعد تین گونے کی طرف دیکھ کر اپنے کاروبار میں
 مصروف ہو گیا تین روز کے بعد ریڈیکس نے اسے
 فون کیا وہ مشینی انداز میں بول رہا تھا مگر نے محسوس کیا
 کہ ایسا شخص کبھی بھی غلطی کر سکتا ہے ٹیلی فون پر ایسے
 دفتر کھینچنے کی تاکید کی گئی اور دن کے ایک بجے دنگر
 ریڈیکس کے دفتر کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔
 آپ کے شکار کا نام ہے وارڈن کیلی۔ ریڈیکس
 نے کہا آپ بے گار فیلڈنگ تو دیکھی ہوگی مگر نے
 اچھات میں سر ہلا دیا وہ کار پارک کرنے کے لیے ہر
 روز بلڈنگ کے پاس سے گزرتا تھا یہ ایک پرانی
 عمارت تھی جس میں کئی ادواروں کے دفتر تھے۔
 عام طور پر ہم ایسا انتظام کرتے ہیں کہ واردات
 ایک اتفاقی حادثہ معلوم ہو۔ ریڈیکس نے بے پرواہی
 کے انداز میں کہا ایک سیدھا سادہ قتل جس کا سراغ نہ
 مل سکے زیادہ محفوظ ہوتا ہے۔
 مجھے کیا کرنا ہو گا دنگر نے پوچھا وہ بہت پریشان
 ہو کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 مسٹر کیلی کا چھوٹا سا کاروبار ہے اس کا دفتر اس
 عمارت کی تیسری منزل پر ہے دفتر سے ملحق دس مربع
 فٹ کا ایک کمرہ اور ہے جس میں اس نے ہوئے کا
 دروازہ لگا کر اسے ای مضبوط تجوری میں تبدیل کر رکھا
 ہے اس کا دروازہ صرف باہر سے ہی کھل سکتا ہے ہر

روز ساڑھے پانچ اور پونے چھ کے درمیان کیلی اس
 کمرے میں داخل ہو کر اپنی محفوظ رقم گنتا ہے ک شام
 ساڑھے پانچ بجے آپکا لڈ بلڈنگ پہنچ کر کیلی کے دفتر
 میں داخل ہو جائے اسے سانسے کا دروازہ کھلا ہو گا اور کیلی
 اس وقت تجوری کے اندر ہو گا اس کا دروازہ اس انداز
 سے کھلا ہو گا کہ وہ آپکو دفتر میں داخل ہوتے ہوئے نہ
 دیکھ سکے گا فرش پر قالین بچھا ہوا ہے اس لیے وہ پاؤں
 کی آہٹ بھی نہ سن سکے گا اگر کوئی آواز پیدا ہو بھی
 جائے تو بھی کوئی مضافتہ نہیں کیونکہ تجوری کی دیواروں
 پر لوہا چڑھا ہوا ہے لیکن اگر وہ مجھے دیکھ لے تو۔ دنگر
 نے سوال کیا۔
 آپ بہانہ بنا سکتے ہیں کہ غلطی سے یہاں آ گئے
 ہیں ریڈیکس نے میز پر پھیلے ہوئے کارڈوں کو غور سے
 دیکھتے ہوئے کہا۔
 آپ نے دستاویز ہمیں رکھے ہوں گے تجوری
 کا اپنی دروازہ آہستگی سے بند کر کے آپ گلی میں
 آ جائیں اور اپنی کار میں بیٹھ کر گھر کا رخ کریں اس
 تمام کام میں پانچ منٹ سے زیادہ نہ لگیں یہ اسکیم ایسی
 محفوظ ہے جیسے مسٹر کیلی کی تجوری۔ دنگر خوفزدہ تھا لیکن
 اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 اگلے روز جب وہ گار فیلڈنگ میں داخل ہوا تو
 اس کے جسم پر رعشہ طاری تھا اس نے جلدی سے
 دونوں ہاتھوں میں دستاویز چڑھا لیے اور تیسری منزل
 کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔
 کاروباری اوقات ختم ہو چکے تھے عمارت تقریباً
 خالی ہو چکی تھی وہ ہال سے گزر کر اس دروازے کے
 سامنے پہنچ گیا جس پر کیلی انٹر پرائز کا بورڈ چمک رہا تھا
 اسے واہ اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ واقعی یہ
 تو بہت آسان کام تھا۔
 دفتر کی دوسری جانب تجوری کا دروازہ کھلا تھا
 اب دنگر ودیہر قالین پر چند قدم آگے بڑھ کر تجوری کا
 دروازہ بند کر دینا تھا چنانچہ وہ بیٹی کی طرح دبے پاؤں

خونی دلدل

..تحریر: کاشف عبید بنہ موڑی .0331.9352945

اب کرن مطمئن ہو گئی تھی مگر اسے ڈر ضرور تھا کہ بچھو کچھ ان دونوں کے ساتھ نہ کر دے اگلے لمحے ان دونوں ماشک یقین میں بدل گیا بچھو نے ایک لمبی چھلانگ ماری اور غضنفر کے ہاتھ پر جم گیا غضنفر نے جلدی سے ہونٹا دیا مگر بچھو غضنفر کے ہاتھ سے الگ نہ ہو سکا اور پھر بچھو نے اپنا ڈنگ مارا اور اپنا زہر غضنفر کے ہاتھ میں داخل کر دیا۔ غضنفر کو لگ رہا تھا کہ اس کے جسم میں ایک کرنٹ سا سہرا نت کر رہا ہو دور کی تاب نہ لا کر غضنفر نے دوسری بار ہاتھ زور سے جھٹکا کر بچھو کو ہاتھ سے الگ کر کے دور پھینک دیا کرن نے جلدی سے پیچھے لے کر بچھو کی چٹنی بنا ڈالی اس کام سے قانع ہو کر غضنفر جو دور ہی کھڑا تھا ان کی جانب متوجہ ہو گیا اب دور کر رہا ہے کرن نے پریشان ہو کر پوچھا۔ نہیں اب پہلے جیسا نہیں ہے اب کرنٹ اور درد کم ہو رہا ہے غضنفر نے کہا۔ کرن نے کہا شکر ہے خدا کا ہمیں جلدی سے اس جگہ اور کام سے قانع ہونا چاہئے تاکہ پھر ڈاکٹر کے پاس جا سکیں۔ نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے اب ہاتھ ٹھیک ہو رہا ہے غضنفر نے اصل حالت چھپا کر کہا۔ لیکن پھر بھی ڈاکٹر کو دکھانا ضروری ہے تاکہ کرن نے کہا اور پھر دونوں نے ایک گھڑا کھودا اور سینا دیوی کی لاش اور ان پر سر سے ہوئے بچھو کو زمین کے اندر دفن کر دیا تقریباً تیس منٹ سہرا خرچ ہوئے ہوں گے آقا آقا۔ ایک بد صورت محافظ ڈھانچے نے سکندر آقا کے دربار میں داخل ہو کر ادا اب بھی بھول گیا کہ آقا کو نزدیک دے مخاطب کیا جاتا ہے۔ کیا ہوا بد بخت۔ سکندر آقا نے ڈھانچے سے پوچھا آقا دونوں بچھوؤں کو انسانوں نے قتل کر دیا ہے اب ہماری دنیا سے بچھوؤں کا نام و نشان بھی ختم ہو گیا ہے جو کہ قابل افسوس ہے۔ محافظ ڈھانچے نے بتایا۔ تم فکر نہ کرو میں ان انسانوں کو بہت سخت سزا دوں گا آقا سکندر نے شاہانہ انداز میں ڈھانچے کو مطمئن کر دیا ڈھانچا خاموشی سے کالی غار سے باہر نکل گیا۔ آقا سکندر سوچ میں پڑ گیا کہ غضنفر اور کرن کو کیا سزا دیگے لمحے یہ سوچ سے نکل کر کوش ہونے لگا کیونکہ اس نے سزا سن لی تھی سینا دیوی کے گھر کا دروازہ ایک بار پھر کھل گیا غضنفر اور کرن سینا دیوی کو دفن کر مطمئن ہو کر اور دلچسپی سے اندر داخل ہو کر سیدھے اس کمرے کی جانب بڑھ گئے جو سینا دیوی کی اجازت کے بغیر کوئی نہیں جا سکتا تھا۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

چوڑھویں کا پاند آسمان پر آب و تاب کیساتھ
روشن تھا چاند کی سنہری روشنی
ہر طرف بکھر گئی تھی ایک عجیب و غریب وحشت
چار سو طاری تھا ہر طرف موت کی ویرانی
میں سنسان سڑک پر گاڑی منزل کی جانب
رواں رواں تھی گاڑی میں بیٹھا غضنفر آرام سے

گاڑی چلا رہا تھا وہ شہر کا رہنے والا تھا اب
گاڑوں سے لوٹ رہا تھا ایک دوست کی شادی
میں گیا تھا دوست نے بہت روکا مگر غضنفر کہا کہ
والا تھا اس نے دوست سے یہ کہا تھا کہ میری
ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ بیمار ہے آج کل
لہذا دوست کو قابل ذکر مسئلہ بتا کر شہر اور اپنے

گھر کی طرف چلتا بنا تھا

تقریباً رات کے گیارہ بجے کا وقت تھا غنفر کی گاڑی گاؤں سے بہت دور نکل گئی تھی اور شہر پہنچنے میں ابھی تقریباً ایک ساڑھے ایک گھنٹہ باقی تھا اب گاڑی جنگل کو پھیرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی پر آرام سے چل رہی تھی۔

بچاؤ ارے کوئی ہے پلیز مجھے بچاؤ ان درندوں سے خدا کیلئے۔

اچانک جنگل کے درمیان سے ایک چیخ ابھری بڑی دلخراش چیخ تھی آواز لڑکی تھی جو بڑی درد مندانہ لہجے میں مدد کیلئے پکار رہی تھی گری کا موسم تھا غنفر نے گری تم کرنے کیلئے ساڈھ دو لاشیشہ نیچے کیا تھا لہذا یہ آواز ڈر اور سے آ رہی تھی سننے کے بعد غنفر سے جنگل سے گاڑی روک گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگا مگر کہیں سے بھی نہ کوئی آواز آئی اور نہ کوئی روشنی غنفر سوچنے لگا کہ آواز کیسے تھی۔

ارے خدا کے نام پر بچاؤ

اچانک آواز ایک بار پھر آئی آواز گاڑی کی دائیں طرف سے آ رہی تھی اس دفعہ آواز صاف سنائی دے رہی تھی کیونکہ گاڑی رُک گئی تھی اور خاموشی طاری ہو گئی تھی غنفر سوچنے لگا کہ اس وقت یہ لڑکی کی آواز کیسے وہ سوچنے لگا اور گاڑی سے باہر آیا لیکن ساتھ ساتھ سے نارنج اور تھانچہ لینا نہیں بھولا تھا باہر آ کر غنفر اس طرف روانہ ہو گیا جہاں سے لڑکی کی آوازیں آ رہی تھی نارنج کو روشن کرنے کی نوبت نہ آئی مگر یہ جنگل تھا چاند کی روشنی بڑے بڑے درختوں سے روک لی تھیں غنفر بری طرح ڈر گیا تھا جنگل میں مگر دوسری طرف ایک لڑکی کی جان فخر سے میں بھی نارنج کی مدد سے تھوڑا قاصد ملے کرنے کے بعد غنفر کو روشنی دیکھائی دی لہذا اس نے اپنے نارنج بند کر کے

روشنی کی طرف دیکھنے لگا جنگل کے درمیان سے ایک چھوٹی سی ندی گزر رہی تھی روشنی ندی کے پاس سے آ رہی تھی ندی کے آس پاس درخت ڈراگم تھے چاند کی تھوڑی بہت روشنی ندی پر اور آس پاس کی جلیوں پر پڑ رہی تھی غنفر نے غور سے دیکھا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی کیونکہ دو بندوں نے ایک لڑکی کو پکڑ رکھا ہے ندی کے قریب لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں اور لڑکی اپنے آپ کو ان دونوں کی گرفت سے آزاد ہونے کی ناکام کوشش کر رہی ہے اگلے لمحے غنفر کی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی کہ دونوں بندوں نے لڑکی کو پکڑ کر ندی کے قریب ایک بڑے سے کمرے کے اندر لے جا رہے ہیں۔

غور سے دیکھنے کے بعد وہ غنفر کو مندر دکھائی دیا کیونکہ کمرے کے اوپر مٹا اور گنبد مندر جیسے تھے اس دوران لڑکی نے ایک بار پھر مدد کو پکارا تھا غنفر کا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی جا کر ان دونوں ظالم بندوں کو اوپر پہنچاتے مگر ابھی وہ آگے بڑھو سکا چاہتا تھا۔

بندوں نے لڑکی کو لے کر مندر میں داخل ہوئے تھے پھر تھی سے غنفر نے مندر کی طرف ایک دوڑ سی لگائی تھی قریب پہنچ کر غنفر کو حیرت سی ہوئی کہ مندر بہت ہی پرانا ہے جگہ جگہ سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گیا ہے مگر یہ دو ظالم بندے لڑکی کو پکڑ کر اس کے ساتھ کیا کرنے والے تھے جلدی ہے غنفر کو معلوم نہ ہو سکا کہ لڑکی یہ ایک سوراخ تھا سائیڈ میں جہاں سے اندر دیکھا جاسکتا تھا غنفر نے اندر دیکھا تو سکتے میں آ گیا کیونکہ ایک بندہ مندر میں بیٹھ اور شمعیں روشن کر رہا ہے دوسرے لڑکی کے ہاتھ پاؤں رسی سے باندھ رہا ہے اور لڑکی چلا رہی ہے ان دونوں کی منت سماجت کر رہی ہے مگر وہ دونوں شاید پتھر سے تھے جو بات نہیں سن رہے تھے۔

اتنے میں ایک نے تمام شمعیں روشن کی تھیں اب مندر میں روشنی ہی روشنی تھی روشنی میں وہ دونوں کالے جھشی دیکھائی دیے جسم بھی دونوں کے موٹے تازہ تھے مندر کالی ماں کا تھا آگے اس کی صورتی سرخ زبان اور سرخ آنکھیں باہر نکالے نسب تھا صورتی بڑی ہی ڈراؤنی تھی روشنی میں زمیں پر پڑی لڑکی اب بے سد ہو گئی تھی کیونکہ وہ بری طرح رسیوں میں جکڑی ہوئی تھی بے پارہ مدد گار تھے غنفر یہ منظر دیکھ کر بری طرح بوکھلا چکا تھا کیونکہ اگلے لمحے ایک جھشی ٹائپ کے بند سے لے لڑکی کو کسی طرح اٹھایا اور قریب ہی ستونوں پر اس کا سر ڈور سے رکھ دیا اسٹول پہلے ہی سرخ دھبوں سے مریخ تھا۔

شاید اس پو پہلے سے ہی خون گری گیا تھا مگر اگلے لمحے یہ بات اٹھ گئی کہ ایک جھشی نے لڑکی کو زور سے پکڑ رکھا ہے اور دوسرے نے ستون کے قریب ایک پتھر ہاتھوں میں لیا اور لڑکی کے گردن کے سیدھا پورا کر رکھا ہے اس کا مطلب صاف تھا کہ وہ لڑکی کو کالی ماں کی بیعت چڑھانا چاہتے تھے اسٹول سرخ ہو گیا تھا اس کا مطلب بھی صاف تھا کہ اس پتھر کی صورتی کے آگے اور بھی بہت لوگ قتل ہوئے ہوں گے۔

لڑکی بری طرح چلا رہی تھی خدا کا واسطہ دے رہی تھی خدا کے عذاب سے ان دونوں کو ڈر رہی تھی مگر شاید ان دونوں پر بیعت چڑھانے کے بھوت سوار تھا وہ اس لڑکی کو قتل کر کے ہی دم لینے کے غنفر کو ان دونوں پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ اب پتھر جس نے پکڑا تھا وہ یہ کہہ رہا تھا کہ جسے ماتا دی جئے ہو بجرنگ بھلی۔

اس طرح کے کچھ الفاظ وہ ادا کر رہا تھا اگلے ہی لمحے غنفر کا ہاتھ ڈھانچوں پر تھا اور پھر یک دم ہی ان بندوں کا نشانہ سوراخ سے لٹی بنا چکا تھا جس

کے ہاتھ میں پتھر تھا وہ لڑکی کو قتل کرنا چاہتا تھا جیسے ہی وہ جھشی پتھر لڑکی کے قریب لانا چاہا ایسے ہی لمحے غنفر نے تھانچے سے گولی نکال کر سیدھی جا کر ظالم جھشی کی کپٹی میں بیوست ہو گئی اور وہ بن تڑپ کے ہی نیچے جا کر اور جلد ہی غنفر کا اگلا نشانہ دوسرا جھشی پر تھا وہ ابھی اس معاملے کو سمجھ بھی نہیں پایا تھا کہ وہ بھی دوسری گولی سے نشانہ بنا تھا اور وہ بھی بغیر تڑپ کے خالق حقیقی سے جا ملا تھا۔

لڑکی نے جلد ہی سر اٹھایا اور معاملے کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی دونوں جھشیوں کو مردہ پا کر ڈر گئی اور جھشی کی سلاش کرنے میں ملن ہو گئی۔ اس وقت غنفر جھشی مندر میں داخل ہو گیا تھا غنفر کے ہاتھوں میں تھانچہ دیکھ کر وہ بری طرح ڈر گئی تھی غنفر اس کے قریب گیا اور اس کو رسیوں سے آزاد کیا رسیاں بہت زور سے باندھ دی گئی تھیں جن کے نسبت ہاتھ پاؤں پر نمایاں نشان چڑ گئے تھے۔

رسیوں کو کھولنے پر غنفر نے لڑکی سے کہا کہ وہ جلدی سے مندر سے نکلے آدھی رات گزر چکی تھی کہیں پھر سے اس جنگل کے جنگل میں نہ پھنس جائیں اور ہاتھیں گاڑی میں بیٹھ کر کریں گے لہذا وہ جلدی سے کالی ماں کے مندر سے نکل گئے اور اوپر گاڑی میں بیٹھ آ کر بیٹھ گئے غنفر نے اپنے ہار سے میں مختصر بتایا اور کہا۔

میں نے تمہاری آوازیں سنیں تھیں اس لیے آپ کو بچانے آیا خدا کے کرم سے بچا کر لے آیا ہوں لڑکی نے اپنا نام کرن بتایا تھا جو ڈوری اور ڈھبی سے ہو گئی تھی اس سے سبکی طرح بات بھی نہیں ہو پا رہی تھی غنفر نے بھی اس سے زیادہ بات نہیں کی۔ اور کرن کو اپنے گھر لے آیا۔

غنفر کے گھر والوں نے جب غنفر کے ساتھ ایک غیر لڑکی کو آدھی رات کے وقت دیکھا تو ٹھنک کر رہ گئے تھے مگر غنفر نے سب کو مخصوص اشارے

سے سمجھایا کہ کل ان سے کسی طرح بات کریں گے کھانا کھانے کے بعد غضنفر نے مختصر سا احوال کرن کے بارے میں گھر والوں کو بتایا۔ اور آکر کمرے میں سو گیا تھا گھر والے کرن کے بارے میں حیرت میں ڈوب گئے تھے پھر کرن غضنفر کی بہن سے ساتھ اس کے کمرے میں جا کر سو گئی اس طرح ایک ایک کر کے سب گھر والے اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے اور سونے کی تیاری کرنے لگے۔

صبح جب سب گھر والوں نے ناشتہ کیا تو پھر کرن سے کہا۔
وہ کہاں کی رہنے والی ہے اور وہ کالے درندے اسے کیوں مار رہے تھے
کرن نے اپنی آپ بیتی کچھ یوں سنائی۔
میرے والدین بچپن ہی میں کار حادثے میں مر گئے تھے میرا صرف ایک چچا تھا خالہ ماموں کوئی بھی نہ تھے حتیٰ کہ نانی بھی نہ تھی پھر چاچا نے مجھے اپنے گھر میں رکھا چچا بہت ہی اچھا تھا لیکن چچی کسی نہ نکلی اس کی کوئی اولاد نہ تھی اس نے ڈاکٹروں اور حکیموں سے بہت علاج کروایا مگر وہ صاحب اولاد نہ ہوئی۔

پھر اس نے ایک جادوگر عورت سے کسی طرح رابطہ کیا اور اس کی بیوی کرنے لگی کہ اس کی اولاد ہو جائے ان دنوں میں آٹھ برس کی تھی چچا کی ضد سے سکول میں داخل ہوئی تھی ورنہ چچی کہاں پڑھنے کے لیے چھوڑ رہی تھی میں سکول جانی چچا آفس جاتے اور چچی گھر میں رہ جاتی مگر وہ دنیا کے سامنے گھر میں رہتی تھی اصل میں وہ ہمارے جانے کے بعد جادوگر عورت کے پاس چلی جاتی اور اس کے مریدوں میں شامل ہو جاتی آخر کار بہت علاج اور کھوج لگانے کے بعد جادوگر خبیث عورت نے سے کہا۔

تمہاری اولاد نہیں ہو سکتی اگر اولاد چاہتی ہو تو ایک جان قربان کرو
چچی اس گناہ کے لیے بھی تیار ہو گئی تھی۔ اور آخر کار چچی کی نظریں مجھ پر آکر ٹھہر گئیں ایک دن مجھے کچھ لوگوں نے سکول سے چھٹی کے وقت اغوا کر لیا ان لوگوں نے مجھے بے ہوش کیا جب ہوش میں آئی تو میں ایک خوفناک کمرے میں بندھی کمرے میں ہر طرف دیواروں پر بھوت پریت کی تصویریں اور عجیبے آویزاں تھے ایک کونے میں آگ بھڑک رہی تھی پھر بہت زور و آؤٹی اور بد صورت سی عورت آئی جو کم سے کم پچاس برس کے قریب ہو گی وہ بہت ہی ظالم تھی نوجوان لڑکیوں اور اپنی جادوئی مشاہدات کے لیے استعمال کرتی رہتی تھی لیکن اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ اپنی بیٹیوں کی طرح مجھے پالا پوسا میں گھر جانا چاہتی تھی یہ ذکر میں نے اس بھیا تک عورت سے بھی کیا تو اس نے کہا کہ تمہارا گھر تو ہے ہی نہیں کہاں جاؤ گی چچی نے تو تمہیں ہم پر قربان کر دیا ہے اب تم میرے ساتھ یہی رہو گی ورنہ میں تمہیں بھی اور لڑکیوں کی طرح موت کی گھاٹ اتار دوں گی اس دلدل سے نکلنے کا کوئی راستہ بھی نہیں تھا لہذا میں یہی فیصلہ جان کر اس کے ساتھ رہنے لگی اس جادوگر اور بھیا تک عورت کا نام بیتاد دیوی تھا۔

اس کا گھاٹ پر سرسار لوگوں کی تانا بندھا رہتا تھا میں ان لوگوں کو عجیب نظروں سے دیکھا کرتی تھی جو اس خبیث عورت سے جادو اور پر اسرار عمل سیکھنے آئے تھے ان کو معاوضہ بھی ادا کرنا پڑتا تھا۔

میں بیتاد دیوی کے عقب میں بیٹھی رہتی تھی کچھ کچھ جادوں میں نے بھی سیکھ لیا ہے اسی طرح میرے بیتاد دیوی کے ساتھ بیت گئے رہتے ہوئے اب میں چونکہ بچپن برس کی ہو گئی ہوں سکول کے

زمانے سے آج تک میں نے ساری عمر بیتاد دیوی کے گھاٹ پر گزارا بیتاد دیوی نے شادی نہیں کی تھی بچپن سے اس کو جادو تو نہ سیکھنا اس کا شوق تھا جب اس نے تمام عملیات سیکھ لیے اور اس نے ایک ویران سے جگہ پر اپنے ذاتی گھاٹ کھول دیا دور دور سے ضرورت مند پریشان حال اور عملیات کے شوقین اس کے پاس آتے تھے مقصد پورا ہو یا نہ ہو لیکن وہ لوگوں سے منہ مانگی قیمت وصول کرتی تھی لیکن پھر بھی وہ عملیات حلقوں میں پانی کی طرح مشہور تھی۔

وہ کامیاب جادوگر عملیات کید دیوی ہی نہ تھی بلکہ بیویوں کے طریقے سے اپنا الو سیدھا کرنے کے فن میں ماہر تھی وہ ہر من مولا تھی اس کا گھاٹ پر ایک کمر تھا جو خفیہ تو نہیں تھا مگر نظروں سے دور ضرور تھا جس میں جانے کا اختیار صرف اور صرف بیتاد دیوی کو تھا اس کے صرف دو ملازم تھے جس کی گرفت سے غضنفر اسے لایا تھا اس کو بھی اختیار نہیں تھا کہ وہ دونوں اس کمرے میں جائیں۔

کمرے پر تالا لگا ہوتا تھا چابی بیتاد دیوی کے گھاٹ کی دیوار پر ٹھونسنے کیل کے ساتھ موجود ہوتی اور مجھے بھی بچپن سے ہی خاص طور پر تنبیہ کیا گیا تھا میں کبھی بھی بیتاد دیوی کی اجازت کے بغیر اس کمرے میں نہ جاؤں اس تک مجھے بیتاد دیوی نے اجازت نہیں دی تھی کہ میں اس کمرے میں جاؤں ایک دن بیتاد دیوی سخت بیمار تھی بیماری کی تاب نہ لاتے ہوئے وہ دوسرے کمرے میں جا کر سو گئی گھاٹ پر اس دن لوگ نہیں آئے تھے سارا دن بارش ہوتی رہی تھی اور دونوں ملازم بازار گئے ہوئے تھے بیتاد دیوی مجھے ماں کی طرح پیار کرتی تھی اس کو مجھ پر بہت اہتمام تھا۔

جب وہ سو گئی تو میں بیٹھے بیٹھے بور ہو گئی تھی اچانک میری نظر سامنے دیوار پر ٹھونسنے کیل پر

موجود چابی پر پڑی۔ اس دن بیتاد دیوی واقعی بیمار تھی جب وہ آرام کرتی یا کہیں پر جاتی تو چابی ساتھ رکھنا نہیں بھولتی تھی اس دن اس کو کیسے بھول گئی تھی مجھے نہیں پتا اتنا کہا کرن اپنی بات میں اثر دیکھا جا یا جب انہوں نے دیکھا تو سب اس کی بات کی طلسم میں غرق تھے اور غضنفر کو کرن بہت اچھی لگ رہی تھی وہ اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھتا رہا تھا اور ان کی بات بھی غور سے سنتا رہا تھا اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ اگر کرن کی کہیں پر بھی مدد کرنی ہوئی تو وہ ضرور کرے گا کیونکہ کرن کا کوئی وارث نہیں تھا۔

میں نے ادھر ادھر دیکھا تو کوئی نہیں تھا اور اٹھ کر چابی تھامی اور طلسمی کمرے کی جانب گئی چابی بہت بڑی تھی اور تالا بھی بہت صدیوں پہلے والا معلوم ہو رہا تھا تالا اتنا مضبوط تھا کہ اس کو اٹھوڑی ہاتھ سے نہیں توڑا جاسکتا تھا میں نے تالے میں چابی گھمائی تالا کھل گیا دروازہ بھی کھل گیا اور میں اندر داخل ہو گئی پیچھے دروازے پر اندر سے زنجیر تھی نسب تھی میں نے اندر سے زنجیر لگائی اور آگے دیکھنے لگی اندر بے شمار کتابیں پڑی ہوئی تھیں کمرے کے دروازے میں مین آگے دیوار میں ایک بد صورت بت نسب تھا دروازے میں جدھر بت نسب تھا ہموار راستہ تھا۔

راستے کے ارد گرد ترتیب سے میزوں پر بے شمار کتابیں تھیں میں بت کی جانب چلتے لگی اور ساتھ ساتھ ارد گرد کتابیں بھی چلتی رہی مجھے سخت حیرت ہوئی کتابیں کوئی شعر و شاعری کی نہیں تھیں بلکہ کتابوں پر جن بھوتوں کی تصویروں آویزاں تھی

میرے پاس ٹائم نہیں تھا میں کتابوں کو پڑھ نہیں سکتی تھی اور چلتے چلتے مجھے ڈر لگنے لگا تھا اور چلتے چلتے میں بت کے سامنے آ گئی تھی مجھے بت

سے ڈر لگ رہا تھا بت کے دائیں اور بائیں نیچے دو راستے تھے دونوں طرف یعنی میرے بھی دونوں جانب دو راستے تھے اور دونوں پر نیچے بیڑھیاں تھیں اس کا مطلب صاف تھا کہ اس بڑے کمرے کے نیچے تہہ خانہ تھا میں ایک طرف بیڑھیوں کی طرف جانے والی تھی کہ اچانک میری نظربت کے سامنے میز پر پری کتاب پڑی کتاب اور کتابوں کی نسبت بڑی تھی میں کتاب کے قریب گئی کتاب بہت پرانی لگ رہی تھی مگر بہت خوبصورت سرورق ہونے کی وجہ سے پرانی نہیں لگ رہی تھی کتاب جیسے ہی میں نے الٹی کی تو اس پر لکھا تھا کہ سیتا دیوی حیات مجھے سخت حیرت ہوئی کہ سیتا دیوی پر بھی کسی نے کتاب لکھی ہے جیسے ہی میں نے سرورق لٹنا چاہا تھا دیواروں پر روشن نقشہ آدھی بجھ گئیں اور آدھی بھینے والی تھیں کہ میں نے اس میں جان کی امان پائی کہ بھاگو اور میں نے کتاب رکھی اور دروازے کی طرف دوڑ لگائی۔

دروازے کی قریب پہنچ کر مجھ کو معلوم ہوا کہ اب تقریباً تمام ہی روشنیاں بجھ گئی تھیں شکر ہے کہ دروازے کے قریب تو پہنچ گئی میں نے جلدی سے زنجیر بنائی اور باہر نکل گئی۔

جیسے ہی میں باہر نکلی اور تالا لگا یا چابی میرے ہاتھ میں ہی تھی کہ پیچھے سے سیتا دیوی کی آواز آئی کے اے لڑکی تو اندر گیا لینے گئی تھی مجھ سے بات نہیں ہو رہی تھی خوف سے میری زبان گنگ ہو گئی تھی سیتا دیوی بڑے غصے میں تھی جیسے مجھے جان سے مار ڈالے گی یہاں آ کر مجھے سیتا دیوی نے کہا تھا۔

اس کمرے میں میری اجازت کے بغیر جانا موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوگا۔ پھر میں جو چاہوں کروں گی تمہارے ساتھ ایک لخت وہ اجازت میرے دماغ میں گھونچ

گئی تو میرے پیر من من بھاری ہو گئے تھے سیتا دیوی کے دونوں خاص بھی آگئے تھے جو باورچی خانے میں اس وقت سو دار رکھ رہے تھے میں نے اس موقع کو تقسیمت جانا جلدی سے دوڑ لگائی سیتا دیوی کو ایک وار سے ہی میں نے ایک تیز مکارا تو وہ سامنے دیوار سے جا ٹکرائی جس کے نتیجے میں اس کا سر زخمی ہو گیا تھا میں نے کمرے سے گھاٹ میں قدم رکھا اور پھر گھاٹ سے نکل کر باہر ویرانے میں آگئی تھی میں دیوانہ وار ایک طرف دوڑ لگا رہی تھی مجھے باہر زمانے کو دیکھنے کا موقعہ بچپن کے بعد پہلی بار ملا تھا۔ کیونکہ سیتا دیوی نے مجھے باہر جانے کی اجازت کبھی نہیں دی تھی۔

جیسے ہی میں نے پیچھے کی جانب دیکھا تو گھاٹ سے دونوں ملازم میرے پیچھے لگے تھے میں سیتا دیوی کے گھاٹ سے دوڑتی اور وہ ابھی نکلے تھے کمرے کی چابی میرے پاس آگئی تھی جو میں نے اپنے چادر کے ایک کونے میں پاندھ لی تھی اور باندھنے کے بعد میرے پاؤں پہنچے تھے کس چیز سے ٹکرانے اور میں دو جا کر کمری اٹھ کر چلنے کا جیسے ہی میں نے ارادہ کیا تو میرے پاؤں زخمی ہو گیا تھا بھاگنے کے قابل نہ رہی تھی میں اٹھ کر چلنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی کہاں میرے چلنے کی رفتار اور کہاں اس دوران بھڑکیوں کی دوڑ جلدی تھی وہ میرے قریب پہنچ گئی اور پھر انہوں نے مجھے پکڑ لیا میری سانسیں پھول رہی تھیں۔ پھر مجھ میں بھاگنے کی سکت نہیں تھی پکڑنے کے بعد انہوں نے مجھ سے کہا۔

میں نے سیتا دیوی کو موت کے منہ کے قریب کر دیا ہے وہ تڑپ رہی ہے اس کا سر بری طرح سے زخمی ہو گیا ہے اس کا کہنا ہے کہ اگر کرن کو مندر والی جنگل میں لے جا کر کالی ماں کے بھینٹ چڑھائیں گے تو سیتا دیوی پھر سے ٹھیک ہو سکتی ہے

تاخیر ہونے کی صورت میں سیتا دیوی دنیا چھوڑ سکتی ہے اور ہم کسی بھی قیمت پر سیتا دیوی کو مرنے نہیں دیں گے ہم نے تمہارے پیچھے اس لیے بھاگنے میں تاخیر کی کیونکہ سیتا دیوی موت کے قریب ہوتے ہوئے بھی ہمیں اپنے سے زندگی کا حاصل کرنے میں بتا رہی تھی لہذا اب ہم تمہیں سیتا دیوی کے مندر لے جا کر اس کے ہتھے چڑھائیں گے۔

میں بری طرح ڈر رہی تھی ایک نے مجھے پکڑ لیا اور دوسرا جا کر گھاٹ سے لکوار سے چھوٹی چیز چھری یا نجنر لے آیا وہ مجھے گاڑی یا سڑک پر نہیں لے جانا چاہتے تھے کیونکہ میں ان کا راز فاش نہ کر دوں لہذا انہوں نے مجھے اٹھا کر ویرانے میں ایک طرف چلنے لگے راستے میں طرح بیچ رہی تھی چلا رہی تھی مگر کوئی سننے والا نہ تھا سوائے خدا کے۔

راستے میں کبھی ندی کبھی سنان جلیں آتی رہی وہ دونوں مختلف راستے بدلتے رہے اور آخر کار دو پہر سے شام ہونے تک کے وقت وہ دونوں مطلوبہ جنگل پر وہ آدھی رات کے قریب پہنچ گئے تھے کیونکہ جنگل میں ان کو دشواری پیش آئی جنگل بہت ہی بڑا تھا پھر انہوں نے مجھے ایک مندر میں اندر کر دیا سامنے کالی ماما کا بت خوف و ہراس نظروں سے ہمیں دیکھ رہی تھی چپختے چلانے کے باوجود بھی میں نے ایک آدمی کے منہ سے سنا تھا کہ سیتا دیوی نے کہا تھا میری جان کرن کے مرنے میں ہے اگر کرن کالی ماں کے بھینٹ چڑھ گئی تو وہ سیتا دیوی پھر سے صحت یاب ہو جائے گی پھر ایک نے کہا کہ کرن کو مارنے کے بعد ہم مندر سے قریب ندی میں بہا دیں گے۔

میرے چپختے چلانے کے باوجود اک نے مجھے رسیوں سے باندھا اور دوسرے نے مجھے چھری کا نجنر سے مارنے کی کوشش کی جیسے ہی وہ میرے قریب آیا میں نے آنکھیں بند کر لیں مگر اگلے ہی

لمحے وہ نجنر مجھ پر نہیں زمین پر لگا پتہ نہیں کونے سے ایک ظالم گولی آ کر لکوار والے کو لگی اور پھر دوسرا بھی موت کے منہ میں گالی کے کارن چلا گیا تھا اتنا کہ کر کرن نے سانس کھینچا اور ہم سب پر طائرانہ نظر دوڑائی پھر کہا

آگے کا تو آپ لوگوں کو پتہ ہی ہے کرن نے اول سے آخر تک آپ جیتی سنانے کے بعد ہم سب گھر والوں کو دکھی کر دیا تھا۔

سیتا دیوی کو پھر سے زندگی دینے والے خود ہی لقمہ اجل بن گئے اور میرے خیال سے اب سیتا دیوی بھی اس دنیا میں نہ رہی ہوگی اس کے کمرے خاص کی چابی بھی میرے پاس ہی ہے کرن نے یہ کہہ کر اپنی چادر کے کونے میں پٹی چابی باہر نکالی چابی دیکھ کر ہم سب حیران رہ گئے کیونکہ چابی اس زمانے کی چابیوں سے بالکل مشابہ نہیں تھی وہ قریباً سات انچ کے برابر ہوگی تمام آپ جیتی سنانے کے بعد کرن چپ ہو گئی۔

اس وقت کرن کا چہرہ خوشی اور غم کے ملے جلے لمحات میں مرجھائی ہوئی شاخ کی طرح تھا جو ٹوٹ کر محض ٹک رہی تھی اس وقت کرن بہت خوب صورت لگ رہی تھی سب گھر والوں نے اس سے کہا۔

اب وہ اس گھر میں رہ سکتی ہے۔ کرن بہت خوش ہوئی کیونکہ اسے ٹھکانہ مل گیا تھا رہنے کے لیے جب میں نے کرن کی آپ جیتی سنی تھی تو میں حیران رہ گیا تھا کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اپنے مفاد کی خاطر دوسروں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں بچوں کی ماؤں کو روتا چھوڑ کر ان کے بچے چھین کر موت کے سپرد کر دیتے ہیں مجھے سیتا دیوی پر بہت غصہ آ رہا تھا مگر خوش بھی تھا کہ اب وہ اس دنیا میں نہ رہ چکی ہوگی۔ کرن بہت خوش تھی غضنفر کے گھر والوں کے

ساتھ ٹفنفر کی بھی کرن سے بنتی تھی اگر سچ کہوں تو ٹفنفر کو کرن سے پیار ہو گیا تھا اور کرن بھی ٹفنفر سے مانوس ہی ہو گئی تھی رفتہ رفتہ چپ چپ کر دیکھنا تاکو کرنا بے وجہ سننا اور ایک دوسرے کو ٹکنے کی جیسے تو عادت ہی ہو گئی نہ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد محبت نے عشق کا روپ دھار لیا۔

ایک گھر میں دونوں رہتے تھے کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا البتہ گھر والوں سے چپ کر دونوں ملاقاتیں کرتے تھے اب رفتہ رفتہ گھر والوں کو بھی ان دونوں کی محبت کی خبر ہو گئی تھی لیکن سب گھر والے خاموش اور خوش تھے کیونکہ دونوں کی محبت پاکیزہ تھی اور گھر والے ان دونوں کو ایک دوسرے سے الگ بھی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ایک ہی گھا تھا دونوں کا۔

ایک دن ٹفنفر گھر میں داخل ہوا اور سیدھا کرن کے کمرے کی طرف گیا کرن کمرے میں موجود تھی کرن تمہیں بیٹا دیوی کے گھاٹ یا جگہ معلوم ہے ہمیں وہاں چلنا چاہئے تاکہ دیکھیں کہ بیٹا دیوی کا کیا انجام ہوا ہے۔

تقریباً کرن اس گھر میں آئی تھی تو کم سے کم ایک ماہ بعد ٹفنفر نے کرن سے پوچھا تھا صبر میں یاد کرو کہ وہ کون سے جگہ تھی جہاں بیٹا دیوی کا گھاٹ تھا کرن نے کہا اور سوچنے لگی ٹفنفر اس کو تک رہا تھا۔

ہاں ہاں یاد آیا کرن نے چلتے ہوئے کہا اس جگہ کا نام سورج گھر تھا میں نے یہ نام ایک بار بیٹا دیوی کے منہ سے سنا تھا۔

اچھا ٹفنفر نے کہا اور سورج میں پڑ گیا پھر اس نے کرن سے کہا سورج گھر تو یہاں سے بہت ہی دور پہاڑوں میں ہے ہمیں وہاں پہنچنے میں دو گھنٹے لگیں گے یہ کہہ کر وہ کرن کو ٹکنے لگا ہم

کل یہاں سے روا نہ ہو جائیں گے لیکن ہم جائیں گے ضرور ٹفنفر نے کہا کرن نے نہ چاہتے ہوئے بھی ہاں کہہ دی کیونکہ وہ پھر بھی بھی سورج گھر نہیں چاہا چاہتی تھی لیکن اب ٹفنفر کی محبت کے لیے مجبور ہو کر جانے کو تیار ہو گئی تھی اور ٹفنفر بھی اس فیصلے پر بہت خوش تھا۔

دو گھنٹے تو گزر گئے ہیں کب پہنچیں گے کرن نے آہ بھرتے ہوئے کہا دونوں اگلے دن روانہ ہو گئے تھے اپنی اپنی ضرورت کی اشیاء ٹفنفر نے اپنی گاڑی میں رکھ لیں تھی اور دونوں اپنی منزل کے قریب پہنچنے والے تھے ارے صبر کرو کرن نے تقریباً اچھلتے ہوئے کہا تھا میرے خیال سے وہ یہی جگہ تھی جہاں سے مجھے اٹھایا گیا تھا۔

ٹفنفر نے گاڑی روک دی یہ علاقہ ویران تھا کہیں کہیں اس جگہ پر جھاڑیاں تھیں ہموار سا میدان تھا دونوں گاڑی سے اتر کر ایک سمت چلنے لگے تھے یہ علاقہ بہت ہی ڈروانا تھا ٹفنفر سوچ رہا تھا کہ اس جگہ پر عملیات کے شوقین لوگ اپنا عمل سیکھنے کے لیے ڈھیروں روپے خرچ کرتے ہیں یا شاید بیٹا دیوی کے موت کے بعد بھی آتے ہوں گے۔ چلتے چلتے اچانک کرن نے ایک جانب اشارہ کیا

شاید ان جھاڑیوں کے پیچھے بیٹا دیوی کا گھاٹ ہے چلو وہاں چل کر دیکھتے ہیں۔

اچھا چلو۔ ٹفنفر نے ایک نگاہ دوڑائی اور دونوں اس طرف چلنے لگے جہاں کرن نے اشارہ کیا تھا قریب پہنچنے پر معلوم ہوا کہ کرن سچ کہہ رہی ہے جھاڑیوں کے پیچھے بیٹا دیوی کا گھاٹ تھا گھاٹ اور بیٹا دیوی کے گھر بالکل قریب تھے جیسے کسی گھر کے ساتھ بیٹھک ہو یعنی گھاٹ کے اندر ایک جانب سے دروازہ گھر کی طرف بھی کھلتا تھا دونوں گھاٹ کے اندر داخل ہو گئے گھاٹ کا

دروازہ کھلا تھا کرن کے مطابق گھاٹ کے اندر کی تمام چیزیں ویسے کی ویسی پڑی تھیں جب کرن یہاں موجود ہوا کرتی تھی گھاٹ کے اندر غلاظت اور گندی بد بو پھیلی ہوئی تھی دونوں کو سانس لینا دشوار ہو رہا تھا گھاٹ کے اندر میز پر بہت کاغذ رکھے ہوئے تھے کرن حیران ہوئی کہ یہ کاغذات کہاں سے آگئے جب انہوں نے کاغذات دیکھے تو ٹفنفر نے بڑھنا شروع کیا۔ کرن کو بڑھنا نہیں آتا تھا کرن ٹفنفر کے قریب کھڑی تھی پھر ٹفنفر نے کرن سے کہا۔

یہ تمام خلوط ہیں ان لوگوں کے جو بیٹا دیوی کے پاس عمل سیکھنے آتے تھے ٹفنفر نے ان لوگوں کے نام بتائے جنہوں نے یہ خلوط لکھے تھے کرن کے مطابق اس مہینے کا کوئی نیا نہیں آیا تھا۔ جس نے خط لکھا ہوگا

خط میں لکھے ہوئے نام سن کر کرن نے کہا یہ سب تمہیں کے قریب خلوط مالکان سب بیٹا دیوی کے پرانے بیماری ہیں خلوط میں سب لوگوں نے یہ بھی لکھا ہوگا ہم آئیں اور بیٹا دیوی کا گھاٹ ویران بڑا تھا لو کروں کے ساتھ ساتھ بیٹا دیوی اور ان کی بیٹی کرن بھی موجود نہیں تھی اگر ان لوگوں کو یہ خلوط مل گئے تو ہم تمام بیماریوں سے جلد از جلد رابطہ کر لیں گے تاکہ ہمارے ر کے ہوئے عملیات پھر سے جاری ہوں بیٹا دیوی کے بیماری اور عملیات کے شوقین جو بیٹا دیوی کے پاس آئے تھے سب ایک دوسرے کو جانتے تھے۔

ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے تقریباً ایک بیماری نے خط لکھا تھا لیکن ایک بیماری نے دوسرے کو خط کو کھولا تک نہیں تھا پھر دوسرا انکشاف ہوا تقریباً تمام ہی خلوط بیٹا دیوی کے مرنے کے دن کے دو ہفتے کے اندر اندر کھولے گئے تھے اور شاید ابھی تک بیماری بیٹا دیوی کے لوٹنے کے منتظر

تھے۔

گھاٹ میں بد بو ہر سو پھیلی ہوئی تھی خلوط کو چھوڑ کر کرن اور ٹفنفر اس دروازے کی طرف گئے جو گھر کے اندر کھلتا تھا دروازہ آدھا کھلا تھا شاید بد بو اسی سے آرہی تھی جب انہوں نے دروازہ کھولا تو آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی کیونکہ بیٹا دیوی کی مردہ لاش ابھی تک موجود تھی غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ان کے بدن پر کیڑے لگ گئے ہیں اور ایک بچھو جو بہت ہی خطرناک دکھائی دے رہا تھا وہ بڑے آرام سے بیٹا دیوی کے گلے پر منہ رکھ کر خون چھاٹ رہا تھا۔

دونوں ڈر گئے تھے کیونکہ بچھو ایک عام بچھو سے بہت بڑا تھا بچھو جسامت لمبائی اور چوڑائی میں ایک ناریل کے برابر ہو گا ٹفنفر اور کرن گنگ اور ڈرے ہوئے بیٹا دیوی کی لاش کو تک رہے تھے دونوں بد بو کے طلسم میں تھے طلسم کو ایک چوہے نے توڑ دیا تھا چوہا بیٹا دیوی کی لاش کی ٹانگ کے نیچے سے نکل کر ایک طرف کو بھاگ گیا کرن اور ٹفنفر چوہے سے بچنے کے لیے ایک طرف کو ہو گئے چوہا بھاگ گیا تھا او بچھو جو اس کا گندا خون چوس رہا تھا غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا وہ بچھو کی آنکھیں بڑی اور بالکل سرخ تھیں۔ ٹفنفر بچھو کو مارنا چاہتا تھا لیکن کرن نے روک دیا۔

تمہیں تم ایسا نہیں کرو گے تم اسے نہیں مارو گے کرن نے کہا۔

کیوں نہیں ماروں گا بچھو کو۔

کیونکہ یہ بچھو مجھے ایک جادوئی بچھو لگ رہا ہے تم اس کی آنکھیں تو دیکھو نا کیسی بڑی اور سرخ ہیں کرن نے ڈرتے ہوئے کہا

اچھا ٹھیک ہے نہیں ماروں گا لیکن اس گندی لاش کا کیا کریں ٹفنفر نے کرن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور بد بو سے لبریز لاش کے قریب جا کر

اسے دیکھنے لگے دونوں نے اپنی ناک رومال اور چادر سے ڈھانپی ہوئی تھیں۔ ہم پولیس کو بھی اطلاع نہیں کر سکتے کیونکہ وہ ہم پر شک ضرور کریں گے کرن نے سوالیہ لہجے میں غنفر کو بتایا

ٹھیک کہا تم نے ہمیں جلد از جلد اس لاش کو کہیں چھپانا ہوگا کہیں ہم کسی دلدل میں نہ پھنس جائیں غنفر نے لاش کو غور سے دیکھا اور کرن کے مقابل آ کر کھڑا ہو گیا اس گھاٹ کی ملک کا انجام تو برا ہوگا مگر ہمیں اس لاش کو کہیں نہ کہیں چھپانا ہوگا۔ اور پھر ہم اس گھر کی تلاشی لیں گے شاید ہمارے فائدے کی کوئی چیز ہمارے ہاتھ لگ جائے۔

کرن نے یہ کہہ کر چاروں طرف نظر دوڑائی اسے کونے میں ایک کارآمد چیز دکھائی دی ایک بیچلہ جو کھدائی والا آلہ دکھائی دیا وہ اس جانب بڑھ گئی۔ ہاں ٹھیک کہا تم نے غنفر نے اسے جاتے ہوئے کہا ہمیں ان دونوں چیزوں سے مدد ملنی ہو گی ہمیں اس لاش کو باہر کہیں جھاڑیوں میں جا کر دفنانا ہوگا کرن یہ سب کہہ کر کھدال اور بیچلہ اٹھا کر غنفر کے قریب آئی غنفر نے بھی قریب پڑی ایک موٹی سی چادر کو اٹھا لایا اور پھر دونوں سلیتے سے چادر بچھائی ہوئی پر وہ لاش ڈال دی اور دونوں نے چاروں کونوں سے چادر کو پکڑا اور باہر دور جھاڑیوں پر چلتے بنے۔

دوسری دنیا میں یہ سب کچھ ہو رہا تھا آقا کا نام سکندر تھا سکندر اس اندیشی دنیا کا بادشاہ تھا۔ ہاں ہاں کہو چھو نے کچھ کیا ہوا ہے۔ آقا سکندر نے چھو نے قد والے ڈراؤنے لڑکے سے پوچھا۔

وہ آقا بڑا بچھو اس دنیا سے چھپ کر سیتا دیوی کا خون پیے گیا ہوا ہے آپ کو بتائے بغیر آپ اس کو معاف کر دیں ابھی ان کی جان خطرے میں ہے۔

میں ان کو کبھی بھی معاف نہیں کروں گا آنے دو اسے سکندر نے غصہ ہوتے ہوئے چھو نے کچھ سے کہا آقا یہ وقت سزا دینے کا نہیں ہے بلکہ سزا دینے کا ہے مجھے محسوس ہوا ہے کہ میرا بھائی ایک بڑے خطرے میں پھنس گیا ہے آپ اس کی جان بچانے کے لیے کچھ کریں جب بیچلہ جاتے گا تو پھر آپ ان سے پوچھ لیجئے گا۔ ابھی میں اس کو مرتے ہوئے محسوس نہیں کر سکتا چھو نے کچھ رو دینے والے انداز میں کہا صبر کریں کچھ سوچنا ہوں سکندر آقا نے کہا

تم ایسا کرو کہ خود بھائی کو بچانے کے لیے جاؤ میرا کوئی سپاہی نہیں جائے گا کیونکہ وہ سب سے چھپ کر چلا گیا ہے آقا سکندر نے زہریلے لہجے میں اپنا فیصلہ سنا دیا۔

آپ کا بہت شکر یہ میں خود ہی چلا جاؤں گا یہ کہہ کر چھوٹا بچھو یعنی ایک بد صورت چھو نے قد والا لڑکا غار سے تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر آ گیا۔

پتھروں اور سبزہ نہ ہونے والی سنان دنیا کا باسی چھوٹا بچھو غار سے باہر آ کر ایک پتھر پر کھڑا ہو گیا اور اچانک اس کے ساتھ خود بخود ہی پر نکل آئے اور وہ اڑ کر ہوا میں منتقل ہو گیا۔

کرن اور غنفر کھسی جھاڑیوں کے قریب پہنچ کر کھڑے ہو گئے اچانک کرن کی نظر چھو نے سے

پودے کے نیچے ایک کالی چیز پر پڑی وہ اسے جان چلی تھی غنفر وہ دوسرا بچھو غنفر نے بھی کچھ کو دیکھ لیا تھا تو اس میں کوئی خاص بات تو نہیں اور ڈرنے کی کیا بات ہے یہ بچھو ہے ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا تو یہ بچھو کیسے پہچانتا ہے۔

اب کرن مطمئن ہوئی تھی مگر اسے ڈر ضرور تھا کہ بچھو کچھ ان دونوں کے ساتھ نہ کر دے اگلے لمحے ان دونوں ماسک یقین میں بدل گیا بچھو نے ایک لمبی چھلانگ ماری اور غنفر کے ہاتھ پر جم گیا غنفر نے جلدی سے جھٹکا دیا مگر بچھو غنفر کے ہاتھ سے الگ نہ ہو سکا اور پھر بچھو نے اپنا ڈنگ مارا اور اپنا زہر غنفر کے ہاتھ میں داخل کر دیا۔

غنفر کو لگ رہا تھا کہ اس کے جسم میں ایک کرنٹ سا سرایت کر رہا ہو درد کی تاب نہ لا کر غنفر نے دوسری بار ہاتھ زور سے جھٹکا کر بچھو کو ہاتھ سے الگ کر کے دور پھینک دیا کرن نے جلدی سے بیچلہ لے کر بچھو کی پٹنی بنا ڈالی اس کام سے فارغ ہو کر غنفر جو دور ہی کھڑا تھا ان کی جانب متوجہ ہو گیا اب درد کر رہا ہے کرن نے پریشان ہو کر پوچھا۔

نہیں اب پہلے جیسا نہیں ہے اب کرنٹ اور درد کم ہو رہا ہے غنفر نے کہا۔

کرن نے کہا شکر ہے خدا کا ہمیں جلدی سے اس جگہ اور کام سے فارغ ہونا چاہئے تاکہ پھر ڈاکٹر کے پاس جا سکیں۔

نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے اب ہاتھ ٹھیک ہو رہا ہے غنفر نے اصل حالت چھپا کر کہا۔

لیکن پھر بھی ڈاکٹر کو دکھانا ضروری ہے تاکہ کرن نے کہا اور پھر دونوں نے ایک گھڑا کھودا اور سیتا دیوی کی لاش اور ان پر مرے ہوئے بچھو کو زمین کے اندر دفن کر دیا تقریباً بیس منٹ ضرور خرچ ہوئے ہوں گے آقا آقا۔ ایک بد صورت محافظ ڈھانچے نے سکندر آقا کے دربار میں داخل ہو کر

ادب بھی بھول گیا کہ آقا کو نزدیک دے مخاطب کیا جاتا ہے۔

کیا ہوا بد بخت۔ سکندر آقا نے ڈھانچے سے پوچھا آقا دونوں بچھوؤں کو انسانوں نے قتل کر دیا ہے اب ہماری دنیا سے بچھوؤں کا نام و نشان بھی ختم ہو گیا ہے جو کہ قابل افسوس ہے۔ محافظ ڈھانچے نے بتایا۔

تم فکر نہ کرو میں ان انسانوں کو بہت سخت سزا دوں گا آقا سکندر نے شاہانہ انداز میں ڈھانچے کو مطمئن کر دیا ڈھانچا خاموشی سے کالی غار سے باہر نکل گیا۔ آقا سکندر سوچ میں پڑ گیا کہ غنفر اور کرن کو کیا سزا دے اگلے لمحے یہ سوچ سے نکل کر کوش ہونے لگا کیونکہ اس نے سزا سن لی تھی سیتا دیوی کے گھر کا دروازہ ایک بار پھر کھل گیا غنفر اور کرن سیتا دیوی کو دفن کر مطمئن ہو کر اور دلچسپی سے اندر داخل ہو کر سیدھے اس کمرے کی جانب بڑھ گئے جو سیتا دیوی کی اجازت کے بغیر کوئی نہیں جاسکتا تھا قریب پہنچ کر کرن نے بڑی اور انمول سی چابی اس بڑے سے تالے میں گھمائی تالا کھل گیا اور دونوں اندر داخل ہو گئے واقعی اندر روشنیاں خود جل گئیں۔ اور بے شمار کتابیں اور انمول چیزیں سلیتے سے رکھی ہوئی تھیں کتابوں پر جن بھوتوں اور بلاؤں کی تصویریں آویزاں تھیں دونوں جلدی سے اس کتاب تک پہنچنا چاہتے تھے جس کے بارے میں کرن نے بتایا تھا۔

چند لمحے بعد دونوں مطلوبہ کتاب تک پہنچ گئے تھے غنفر نے کتاب ہاتھوں میں لیا کتاب عام کتابوں سے کافی بڑی تھی اگلے لمحے دونوں کی حیرت کی انتہا ہی نہ رہی تھی کیونکہ کتاب کسی آقا سکندر نامی قلم کار نے تحریر کی تھی اور کتاب انہوں نے ایسے لکھی تھی کہ کپورنگ نہیں کی تھی یعنی ہاتھوں کی لکھی ہوئی تھی۔

اور کتاب کے اندر تصویریں قلم کار نے خود ہاتھوں سے بنائی ہوئی تھیں جو کسی عام بندے کی سمجھ میں نہ آتی ہوں غنفر نے وہ کتاب جلدی سے کرن کے ہاتھوں میں تھادی اور کہا

اسے ہم ساتھ رکھیں گے اور بے شمار کتابیں دونوں کو کسی کام کی نہ لگیں اور پھر دونوں نے اس تہ خانے کی جانب قدم بڑھائے وہاں پر خوب اندھیرا تھا کرن نے نارنج روشنی کی جو وہ ساتھ لائی تھی صرف اس تہ خانے میں ایک چھوٹا سا بس رکھا ہوا تھا جو کہ پیسوں سے لدھا ہوا تھا بس اتنا تھا کہ جو ہاتھوں میں آسانی سے اٹھایا جا سکتا تھا دونوں کو مستقل روشنی دکھائی دی اور بس غنفر نے اٹھالیا اور پھر اوپر آکر دونوں دوسرے تہ خانے میں چلے گئے دوسرے تہ خانے میں سوائے تھروں اور ٹکڑوں اوزاروں کے سوا کچھ دکھائی نہ دی مگر اس تہ خانے سے جاتے وقت کرن کی نظر ایک پتھر پر پڑی جو ایک شیشے کے گلدان میں رکھا ہوا تھا۔

وہ پتھر دوسروں سے مختلف تھا قیمتی پتھروں سے بھی میان بہت اچھی لگ رہی تھی کرن نے جلدی سے وہ بھی اٹھایا اور کتابیں حال میں دونوں آگئے دونوں نے پھر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی مگر دونوں کو کوئی کارآمد چیز دکھائی نہ دی پھر دونوں اس پر اسرار کمرے یا حال سے کارآمد چیزوں کے ہمراہ پار گئے پھر دونوں نے اسی کمرے کو تالا لگایا اور باہر آکر گھاٹ کے ایک کونے سے ایک اور تالا لگایا سینا دیوی کے گھر کو باہر سے ایک تالے سے بند کر دیا گیا دونوں جلدی سے گاڑی میں بیٹھے اور سامان کچھلی سیٹوں پر رکھا غنفر کے ہاتھوں پر ابھی بھی درد محسوس ہو رہا تھا اور گھاؤ بھی نمایاں ہو رہا تھا غنفر نے گاڑی اشارت کی جلدی۔

چلو ہمیں اس خوفناک جگہ سے جلدی لٹکانا چاہئے اور پھر ڈاکٹر کے پاس بھی تو جانا ہے کرن

نے کہا۔ نہیں بس یہ معمولی سا زخم ہے ٹھیک ہو جائے گا تم فکر کیوں کرتی ہو۔

ہاں مگر پتھر کے ڈمک سے تم واقف نہیں ہو

بھی سکتا ہے انسان کرن نے لقمہ دیا۔ اور پھر چند منٹوں میں گاڑی شہر میں داخل ہو گئی گاڑی ایک ڈاکٹر کلینک کے سامنے رکی غنفر اور کرن چند منٹوں میں ڈاکٹر کے سامنے تھے ڈاکٹر نے ایک انجکشن لگایا اور ایک محلول کا شیشی گھاؤ پر لگانے کو دیا کلینک سے نکل کر دونوں گھر کی جانب چلے گئے تھے ابھی شام کے پانچ بج رہے تھے۔

گھر پہنچ کر دونوں نے پیسے اور دوسرا سامان چیکے سے ایک محفوظ جگہ پر رکھا اور کتاب حیات سینا دیوی غنفر نے چیکے سے گھر والوں کی نظروں سے چھپا کر اپنے کمرے میں رکھ لی رات کے کھانا کھانے کے بعد غنفر نے کمرے میں آکر کتاب کھول دی رائٹر آقا سکندر نے خود کو جادو گر ثابت کر کے اپنا تعارف کیا تھا اور کہا تھا کہ میں سو سال پہلے ہی مر چکا ہوں ابھی میری روح کالی چٹانی دنیا میں ہے میں نے یہ کتاب وہی سے لکھ کر سینا دیوی کے بارے میں کچھ ایسا بتایا کہ سینا دیوی آج سے ہزاروں سال پہلے پیدا ہو چکی تھی مختلف جادو اور کالے علم سیکھ کر اشرف المخلوقات کی دنیا میں قدم رکھا اسی طرح سب کچھ بہت تفصیل سے لکھا ہوا تھا اور تصویریں وہ تھیں جو کالے علم سیکھنے کے وقت وہ سینا دیوی مختلف شکلیں اختیار کرتی تھی اسی طرح بہت کچھ سینا دیوی کے خلاف لکھا جا چکا تھا۔

غنفر آخرا اس نتیجے پر پہنچا کہ سینا دیوی انسان نہیں کوئی مخلوق تھی جو کبھی بھی کسی انسان کو مار سکتی تھی آخرا غنفر ایک سطور پر آکر ٹھہر گیا تھا کہ سینا دیوی تم بھی مر سکتی تھی جب وہ بیمار ہو جائے اور نیند سے اسی وقت اٹھی ہو تو بعد میں سوچنے پر یاد آیا کہ واقعی سینا

دیوی کو تو کرن نے اسی طرح ہی مارا تھا غنفر حیرت میں ڈوب گیا تھا اور مختلف صلے پڑھے اور ورق گردانی میں تقریباً تین گھنٹے لگ گئے ابھی ابھی غنفر کو نیند بھی بہت آ رہی تھی اس نے کتاب سائیڈ پر رکھی اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔

جاویدان بیماری اور ظالم انسان غنفر پر مسلط ہو جا اقا سکندر نے اپنے تجربے سے ایک برتن میں پڑے محلول کو حکم دیا۔

ہاں سن لو صرف رات کے وقت ابھار بھرنا صرف غنفر کو ذلیل کر دو اور دنیا کے لوگوں کو خونی دلدل میں گرا دو جاویدان جاؤ۔

آقا سکندر کا حکم سن کر سرخ رنگ کی محلول جیردان بیماری نے برتن سے اڑنا شروع کر دیا اور اگلے ہی لمحے ایک دھویں کی طرح اک سوراخ سے نکل کر حقیقی دنیا کی جانب بڑھنا شروع کر دیا۔

غنفر نیند کی پرسکون دادیوں میں داخل ہو چکا تھا دوسرے کمرے میں غنفر کی ماں بہ اور کرن آج کے بیٹے ہوئے معاملے پر بات کر رہے تھیں لیکن کرن نے وہاں سے لائے ہوئے سامان کے بارے میں ان کو نہیں بتایا تھا مگر حالت سے ان دونوں کو ضرور باخبر کیا تھا ماں اور بہن نے کھانے سے پہلے غنفر کا ہاتھ جو پتھروں کا تھا ضرور دیکھا تھا اور محسوس بھی کیا تھا ابھی ان دونوں نے جب تمام واقعہ سنا تو کرن اور غنفر پر غصہ کیا کہ وہ دونوں پھر نہیں جائیں گے۔

کرن نے پھر جانے سے توبہ کر لی اور غنفر کا ہاتھ نہیں تھا پھر تینوں نے اٹھ گئیں اور سونے کی بیماری میں لگ گئیں جبکہ دوسری جانب کمرے جہاں غنفر سویا ہوا تھا کمرے کی گھری کے ہنڈل لود بخود ہی کھل گئے اور نیچے ہو گئی اور پھر کمرے کی بھی لود ہی کھل گئی اور ایک سرخ سی لکیر آ کر غنفر کی پتھر

کے کانٹے ہوئے زخم کے اندر داخل ہونے کے چند سیکنڈ کے بعد خلاف معمول غنفر کی آنکھیں ایک دم کھل گئیں اور آنکھیں سرخ تھیں اور چند لمحوں بعد غنفر کا جسم پتھر کی طرح کالا ہونا شروع ہو گیا اور آدھے درجن ٹانگے اگلے جسم سے پیدا ہو گئی اور سر بھی پتھر کی طرح ہو گیا اب وہ مکمل پتھر بن گیا تھا ہر دان بیماری جو آقا سکندر نے بھیجی تھی اس نے کام کر دیا تھا

اگلے لمحے غنفر جو ابھی یہ پتھر بنا تھا کمرے سے چھلانگ لگا کر باہر نکل گیا اس طرح ہوتے ہوئے لان سے دیوار اور دیوار بھی چھلانگ ہوا باہر سڑک پر اب ایک پتھر نمودار ہو گیا تھا قدرتی طور پر پتھر بڑا ہو کر انسان سے بھی بڑا ہو گیا تھا ابھی رات کے بارہ بج رہے تھے راستے پر ایک خاتون بچے کے ہمراہ گھر جا رہی تھی انہیں احساس ہوا کہ انہیں کوئی دیکھ رہا ہے اس نے احتیاط سے چلنا شروع کیا مگر اگلے لمحے اسکی نظر زرد اور ایک کالی چیز پر پڑی تو اسکی جان بے جان ہو گئی چلنا دشوار ہو گیا مگر اگلے ہی لمحے میں عورت کی لٹک شکاف حج بلند ہوئی۔

اس کے بعد کیا ہوا یہ جاننے کے لیے اگلا شمارہ ضرور پڑھیے گا۔ جاری ہے

- ① کنحوں پر محبوب کا بناؤ نے قبرستان نہ پہنچے
- ② ذہن کے بعد دوسرے کے ساتھ نہ گھرت پہنچے
- ③ عدنان خان۔ ڈی آئی نمان
- ④ بہت مشکل ہے ہر چہرے سے دل کا راز پڑھ لینا
- ⑤ جو گہرے لوگ ہوتے ہیں وہ بیچنے نہیں جانتے
- ⑥ رئیس شاہد کھوس۔ خان نیل
- ⑦ بلیں بھی چمک اٹتی ہیں سونے میں بیماری
- ⑧ آنکھوں کو ابھی خواب پہنچا نہیں آتے
- ⑨ محمد عدنان خان۔ سلاوکی



ڈر کے آگے جیت ہے

--- آر۔ کے ریحان خان۔ قسط نمبر ۴

جیسے ہی وہ پل کے اس پار آیا وہ پل اچانک غائب ہو گیا۔ ریحان دوڑ رہا تھا ان سے اس کے بال اس کے چہرے پر گرنے سے تھے جسے دیکھ کر عالیہ بولی۔ ہائے اللہ یہ ادا تو مجھے مار ڈالے گی میں تو اب ان سے زیادہ دیر تک دوڑ نہیں رہ سکتی اس پر یسرن نے اس سے کہا۔ چلو ورنہ ہم تمہیں یہیں چھوڑ دیں گے۔ یسرن کو عالیہ کا اس طرح ریحان کے بارے میں بات کرنا برا لگا تھا اسکے ذہن میں تو یہ تھا کہ میرے علاوہ ریحان کی کوئی بھی تعریف نہ کرے۔ خیر وہ چاروں بھی ریحان کے پیچھے پیچھے چلنے لگیں۔ وہ جیسے ہی وہاں پر پہنچیں جنگ شروع ہو گئی تھی۔ ریحان نے وہاں پر اس کے بادشاہ ڈھانچے کو دیکھا جس کی آنکھوں اور منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے جو کئی لوگوں کو جلا چکے تھے اس پر ریحان نے تلوار نکالی اور کہا۔ بہت ہو گیا۔ یہ بھیل اب تو تم سب گئے ریحان جنگ کے میدان میں چلا گیا اور تلوار چلائی شروع کر دی ایک ہی وار سے وہ سینکڑوں ڈھانچوں کو ختم کر چکا تھا۔ ادھر مورزین نے عالیہ اور حنا کو وہاں بٹھایا اور یسرن کے ساتھ وہ دونوں بھی جنگ میں شریک ہو گئیں۔ جب اس مخلوق نے ان دونوں لڑکیوں کو دیکھا تو حیران رہ گئے کہ آخر یہ دونوں کہاں سے آئیں۔ یہاں پر تو ایک لڑکا آیا تھا خیر یہ جنگ کا وقت تھا انہوں نے مورزین اور یسرن پر زیادہ توجہ نہ دی۔ وہ دونوں بھی بہادری کے ساتھ لڑ رہی تھیں مگر ریحان کو جب لگا کہ یہ ڈھانچے تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے ہیں اس لیے اس نے اس کے سردار یعنی بادشاہ ڈھانچے کی طرف دوڑ لگا دی وہ بھی ڈھانچوں کو چیرتا ہوا اس جاوئی ڈھانچے کی طرف جا رہا تھا جس نے آگ کے شعلے سے قیامت کا سامنا ہوا تھا۔ اس کو پتہ چل چکا تھا کہ یہ لڑکا میری طرف آرہا ہے اس لیے دور سے ہی اس نے ریحان پر آگ کے شعلے برسائے شروع کر دیئے۔ مگر ریحان اس کی طرف آتے ہوئے ہر شعلے کو وہ تلوار کی مدد سے ختم کرتا جا رہا تھا آخر کار وہ اس ڈھانچے کے تخت پر جا پہنچا۔ ادھر حنا اور عالیہ کی طرف دو تین ڈھانچے چلے گئے تھے جسے دیکھ کر عالیہ اور حنا نے مورزین اور یسرن کو آوازیں دینی شروع کر دیں مگر ہر طرف شور شراب تھا اس لیے اس نے عالیہ سے کہا عالیہ اب جو بھی کرنا ہے ہمیں کرنا ہے چلو تلوار نکالو دیکھو یہ ہماری طرف ہی بڑھ رہے ہیں اس نے عالیہ اور حنا دونوں نے بانپتے ہوئے تلواریں نکالیں مگر جیسے ہی ڈھانچوں نے ان دونوں کی طرف چھلانگ لگائی تو ڈر کے مارے دونوں سے اپنی اپنی تلواریں زمین پر گر گئیں۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز کہانی۔

دیکھو باہر اس کو شور سنائی دیا۔ تو دونوں عار سے باہر آئی اور چوکے سے اسی طرف دیکھنے لگیں جہاں سے شور اور قبوتیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ دونوں ڈر سے کانپنے لگیں۔ ان کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے کیونکہ منظر ہی کچھ اس طرح تھا جس دے دونوں کی ہوا میں اڑ گئیں۔ کیونکہ اس کرسی پر کوئی اور نہیں بلکہ ریحان بیٹھا ہوا تھا اور ساری ریاست کے لوگ اس کے پیچھے تھے اس پر حنا نے کہا۔

جنوری 2015

خوفناک ڈائجسٹ 120

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر ۴

عالیہ کیا تم بھی وہ دیکھ رہی ہو جو میں دیکھ رہی ہوں۔
 ہاں حنا یہ ریحان ہی ہے ناں۔ اس کو ابھی بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ریحان ہے۔
 حنا یہ ریحان بادشاہ کب سے بنا عالیہ نے منہ بناتے ہوئے کہا۔
 عالیہ شاید رات کو ہی وہ ان سب کو نکلت دے کر بادشاہت اپنے نام کر دی ہوگی۔
 اس کا مطلب مورزین ٹھیک کہہ رہی تھی کہ ریحان کا وہاں پر جانے کا مطلب کچھ اور ہی ہوگا۔
 ہاں حنا یہ تو دیکھ ہی رہا ہے ویسے غضب کا بیڈم دکھائی دے رہا ہے وہ عالیہ کی اس بات پر حنا نے
 عالیہ کی طرف آنکھیں پھاڑتے ہوئے دیکھ کر کہا۔
 عالیہ تمہیں ہر وقت ریحان کی خوبصورتی ہی دکھائی دیتی ہے کیا۔
 عالیہ نے بھی ان سے کہا۔ تمہیں کیوں اتنا دکھوا خیر تو ہے۔ کہیں تم بھی ریحان سے۔ عالیہ کا اتنا کہنا
 تھا کہ حنا تیزی سے بولی۔

یار میں پانے لیے نہیں ریحان صرف سیرن کا۔ حنا نے اتنا کہا تھا کہ ادھر سیرن اور مورزین آگئیں
 جس کے ہاتھوں میں کالے پھل بھی تھے اور کچھ برغے وغیرہ بھی غرض کھانے کا مکمل سامان تھا۔ پانی کی
 بڑی بڑی بوتلیں ان دونوں نے ہاتھوں میں اٹھا رکھی تھیں۔ جو انہوں نے نیچے رکھتے ہوئے کہا۔
 کہیں تم دونوں مر تو نہیں گئیں۔ ویسے یہ باہر شور کیسا ہے مورزین نے بھی سوال کر ڈالا۔
 مورزین تمہیں نہیں پتہ ریحان اس مخلوق کا بادشاہ بن گیا ہے عالیہ نے مورزین سے مسکراتے ہوئے
 کہا۔

مورزین نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔ وٹ۔
 ہاں سیرن جاؤ دیکھ لو تم دونوں بھی ایسے تم نہیں مانو گی۔ حنا نے سیرن کو نصیحت سے کہا۔
 ہاں مجھے تمہاری باتوں پر یقین نہیں ہے تم ہر وقت مذاق کرتی رہتی ہو۔ مذاق کے علاوہ تم دونوں کو
 کچھ سوچنا نہیں ہے۔
 حنا نے اوپر جاتے ہوئے کہا۔ سیرن و ماغ مت کھاؤ خود بھی دیکھو اور مجھے بھی دیکھنے دو عالیہ نے
 بھی مورزین کے ساتھ اوپر جاتے ہوئے کہا۔ ویسے میری تو اس کے دیدار سے آنکھیں ٹھنڈی نہیں
 ہو رہی ہیں وہ انتہائی بیڈم دکھائی دے رہا ہے اس پر سیرن نے نہان کر بھی جب عالیہ کی یہ بات سنی تو
 اوپر کی طرف تیزی سے ریحان کو دیکھنے کے لیے بھاگ گئی جبکہ مورزین وہاں پر اکیلے رہ گئی اس کو پتہ تھا
 کہ یہ سب سچ کہہ رہے ہیں تھوڑی دیر میں اوپر سے سیرن کی آواز سنائی دی۔

مورزین اوپر آؤ۔ دیکھو تیرا بھائی کیا گل کھلا رہا ہے ہم یہاں کیسے رہ رہے ہیں اور وہ ہے کہ بادشاہ
 بنا تحت پر بیٹھا ہوا ہے اس پر مورزین بھی مسکراتے ہوئے اوپر ریحان کو دیکھنے کے لیے چلی گئی۔ ریحان کو
 اس طرح کرسی پر بیٹھا دیکھ کر مورزین ہنسنے لگی۔ اس پر سیرن نے مورزین سے کہا۔
 اب تم کیوں ہنس رہی ہو۔ کہ پتہ نہیں ریحان نے وہاں پر ایسا کیا کیا ہوگا جس سے یہ مخلوق اس کو اتنی
 عزت سے رہی ہے اس پر حنا نے کہا۔
 چلو ابھی موقع ہے ہم بھی وہاں چلتے ہیں۔ وہ لوگ ریحان کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی عزت دیں گے
 اور ریحان بھی ہمیں معاف کر دے گا۔

ہاں حنا لگتا ہے کہ ریحان کا وادی مرگ میں آن کا مقصد پورا ہو گیا ہے اس لیے تو وہ اتنا خوش ہے چلو
 اب ہم اس کے پاس چلتے ہیں۔ یکدم مورزین بول پڑی۔
 عالیہ تم بھی ناں پاگل ہو ابھی ہمیں یہاں ائے ہوئے ایک دن بھی نہیں ہوا کہ تم وادی مرگ کے مشن
 پر پہنچ گئی ہم کہیں نہیں جا رہے ہیں آؤ سب کھانا تیار کرتے ہیں اس پر سب نے کہا۔
 نہیں ہم ریحان کو دیکھنے جا رہے ہیں۔ ان کی بات پر وہ ہنس دی اور غار کے اندر چلی گئی۔ وہ بہت
 خوش تھی کہ اس کا بھائی صحیح سلامت ہے تھوڑی دیر میں تینوں نیچے آگئیں سب کے چہرے مایوس تھے کیا
 ہوا تم سب کو کیا ریحان سے ان لوگوں نے بادشاہت پھر سے چھین لی ہے مورزین کی اس بات پر سب
 ہنس دیں۔

رات کا وقت تھا ہر طرف اندھیرے کی کالی چادر چھا گئی تھی باہر ہر طرف گہرا سکوت تھا ادھر چاروں
 لڑکیوں نے کھانا تیار کیا ہوا تھا کھانا کھانے کے بعد وہ آپس میں باتوں میں مصروف تھیں جبکہ ادھر ریحان
 چھوٹے بچوں کے ساتھ کھیل رہا تھا کہ اچانک باہر شور مچ گیا۔ ہر طرف بھاگ دوڑ مچ گئی ریحان ادھر
 ادھر دیکھ رہا تھا کہ آخر یہ ہو کیا رہا ہے مگر اس کو کسی سے کوئی جواب نہ ملا۔ بابا بھی اسے کہیں دکھائی نہیں
 دے رہا تھا۔ آخر وہ بھی حویلی کے باہر گیا اگلا منظر دیکھ کر وہ کانپ اٹھا۔ کیونکہ ہر طرف ڈھانچے ہی
 ڈھانچے تھے جس نے چاروں طرف خونی کھیل شروع کر رکھا تھا۔ دیکھنے میں تو وہ کمزور دکھائی دے رہے
 تھے مگر اس میں غضب کی طاقت تھی وہی کو کھا چکے تھے ریحان سے یہ منظر دیکھا نہیں گیا وہ سیدھا حویلی کے
 باہر آ گیا۔ اور ان بچیوں کے ڈھانچوں پر اپنا گل شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر میں وہ کئی ڈھانچوں کو خاک
 میں ملا چکا تھا ریحان کو اس طرح لڑتے ہوئے دیکھ کر سب میں جان آگئی اور حویلی کے اندر سے بادشاہ کی
 فوج نکل آئی۔ اور ان سب ڈھانچوں پر نوٹ پڑی ادھر کبھی لڑکیاں اپنی غار میں سے باہر نکل گئی تھیں وہ
 کبھی آگ کے شعلے کو دیکھ رہی تھیں مگر اس کے نزدیک جانے کی ہمت کسی میں بھی نہ تھی۔ ان سب کو وہاں
 سے دروناک بچیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں لگتا ہے ان پر کسی غائبی مخلوق نے حملہ کر دیا ہے
 مورزین نے ہر طرف آگے شعلے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

اللہ ریحان کی حفاظت کرے۔
 مورزین مجھے تو لگتا ہے کہ ہمیں بھی اب وہاں جانا چاہیے۔
 نہیں حنا لگتا ہے کہ اس پر کسی بہت بڑی طاقتوں نے حملہ کر دیا ہے۔ ہمیں وہاں نہیں جانا چاہیے
 ریحان اپنی حفاظت خود کرے گا۔ ہمیں اپنی حفاظت کی فکر کرنی چاہیے ایسا نہ ہو کہ وہ غائبی مخلوق یہاں تک
 پہنچ جائے مورزین نے اتنا کہا تھا کہ عالیہ تھر تھر کانپنے لگی عالیہ کو دیکھ کر مورزین نے کہا۔

عالیہ عالیہ کیا ہوا ہے
 ۵۵۔۔۔ ۵۵۔۔۔ ڈر اور خوف کی وجہ سے اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔
 عالیہ بتاؤ تو کیا ہوا کانپ کیوں رہی ہو۔ اس پر عالیہ نے مشکل سے انگلی سیرن کی طرف کر دی۔
 ۵۵ وہ سیرن وہ ہکاتے ہوئے بولی حنا نے جیسے ہی سیرن کو دیکھا وہ بھی خوف کی وجہ سے وہی پر
 بے ہوش ہو گئی جبکہ عالیہ اپنی جگہ پر تھر تھر کانپ رہی تھی مورزین نے بھی جب سیرن کی طرف دیکھا تو اس

کے بھی روٹھے کھڑے ہو گئے۔ سیرن مکمل کسی غائبی طاقت کے زیر اثر آچکی تھی اس کی آنکھیں مکمل سفید ہو چکی تھیں۔ اس کے منہ سے جھاگ نکل رہی تھی اس کے بال کھڑے ہوئے تھے مورزین نے مشکل سے خود کو سنبھالا اور سیرن کو دھیرے سے کہا۔

سیرن یہ تم کو کیا۔ مورزین سیرن کو ہاتھ لگا رہی تھی کہ سیرن نے لہراتے ہوئے مورزین کو اپنی باتیں ہاتھ سے دور پھینک دیا۔ اور انتہائی بھیاںک آواز میں ہنسا شروع کر دیا۔ عالیہ ابھی بھی اپنی جگہ پر ساکت بھوت بنی تھی مورزین سمجھ گئی کہ میرے امتحان کا وقت آ گیا ہے اس نے پہلے اپنے گلے میں پنے تویذ کو مضبوطی سے پکڑا تو وہ اس پر چلا نہیں سکتی تھی اس لیے اس نے اپنے تویذ کا سہارا لیا جیسے ہی سیرن کے گلے میں دیکھا تو اس میں تویذ نہیں تھا۔ مورزین سمجھ گئی کہ سیرن نے بھول کر تویذ اپنے گلے سے اتارا ہوا تھا اس لیے یہ سب ہوا۔ مورزین نے اپنے گلے سے تویذ نکالا اور سیرن کے پیچھے دوڑ لگا دی جو نجانے کہاں جا رہی تھی جیسے ہی مورزین اس کے نزدیک آئی اس نے اپنا تویذ پیچھے سے سیرن کے گلے میں پھنسا دیا۔ جس سے اس کے منہ سے ایک بھیاںک چیخ فضا میں بلند ہوئی۔ اور وہ مورزین کی گود میں گر کر بے ہوش ہو گئی مورزین نے بڑی مشکل سے عالیہ کو بلایا۔ اور ان دونوں نے سیرن کو اٹھا کر غار کے اندر لے گئیں اس کے بعد وہ حنا کو بھی غار کے اندر لے آئیں۔

ادھر ریحان اور سب لوگوں نے مل کر ڈھانچوں کو ایک دہشت ناک شکست سے دوچار کر دیا تھا۔ جس سے سب ڈھانچے واپس جانے پر مجبور ہو گئے تھے ہر طرف خوشی پھر سے پھیل گئی تھی مگر کچھ لوگ خون کے آنسو رو رہے تھے اپنی موت پر اور مورزین نے عالیہ سے کہا۔

لگتا ہے اس غائبی مخلوق کو بھی شکست ہوئی ہے ان شور سے تو تمکی پتہ چلتا ہے مگر عالیہ پر اب بھی ڈر سوار تھا کہ ایسا نہ ہو کہ سیرن اٹھ کر اس کو گلے سے پکڑ لے۔

عالیہ ڈر مت ڈر اپنی لانا اب سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے عالیہ نے ڈر لگاتے ہوئے قدموں سے پانی کی بوتل مورزین کو دے دی مورزین نے پہلے حنا پر پانی چھڑکا۔ جس سے وہ جلد ہی ہوش میں آگئی ہو گئی میں آتے ہی اس نے سیرن کا پوچھا مورزین نے حنا کو سلی دی اور کہا۔

سیرن ٹھیک سے ابھی ہوش میں آ جائے گی۔ جیسے ہی پانی کی چند بوتلیں سیرن کے چہرے پر پڑیں تو سیرن بڑا کراٹھ گئی جیسے وہ خواب میں سے بیدار ہوئی ہو۔

کیا ہوا مجھ پر پانی کیوں پھینک رہی ہو جیسے اس کو کچھ پتہ ہی نہ ہو کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ سیرن کی بچی ابھی ہم سب کو ایک بار مار چکی اب پوچھتی ہو کہ کیا ہوا ہم سب کی زندگی اندھیرے میں تھی اور تمہیں صبح کی پڑی ہوئی ہے عالیہ نے خوف سے دھمی ہوئی آواز میں سیرن کو ڈانتے ہوئے کہا۔ اس پر سیرن اٹھ کر بیٹھ گئی اور کہا۔

اب کوئی مجھے بتائے گا کہ آخر ہوا کیا ہے اس پر عالیہ نے مورزین سے کہا۔

ہاں مورزین ڈر اٹھاؤ ہماری شہزادی کو کیا ہوا تھا۔

مورزین بولی۔ پہلے تو تم یہ بتاؤ کہ تمہارا تویذ کہاں ہے۔

میرا تویذ۔۔ اس نے اپنے گلے پر ہاتھ رکھا یہ ہے۔

نہیں یہ میرا ہے۔ مورزین نے کہا۔ اور پھر اس کو ساری بات بتادی جسے سننے کے بعد وہ چونکتے

ہوئے کہنے۔

وہ سوری مجھے کھٹن محسوس ہو رہی تھی اس لیے تھوڑی دیر اسے گلے سے اتار کر رکھ دیا تھا مگر یہ سب ہو جائے گا مجھے پتہ نہیں تھا۔

حنانے کہا۔ دیدی کیا تمہیں پتہ بھی ہے کہ تمہاری یہ نادانی سب کی جان لے سکتی تھی کیا تمہیں اس بات کا ذرا بھی اندازا ہے۔

مورزین نے کہا حنا اب بس کرو جو ہو اسو ہو اب یہ آئندہ ایسا نہیں کرے گی۔

سیرن اپنی نادانی پر بہت شرمندہ تھی سب ایک ساتھ خاموش ہو گئیں غار کے اندر گہرا سکوت چھا گیا اس پر عالیہ کو ایک شرارت سوچھی اس نے خاموشی کو توڑتے ہوئے سیرن سے کہا۔

ویسے سیرن اب جزیل بن کر بہت خوبصورت دیکھتی ہو۔ عالیہ نے دھیرے سے کہا۔

عالیہ اس بات پر مورزین بے اختیار ہنس پڑی اور ایسی ہنسی کہ چپ ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ مورزین کو دیکھ کر حنا اور عالیہ کا بھی اپنی ہنسی پر قابو نہ رہا وہ بھی بے اختیار ہنس پڑیں ادھر کئی لوگوں کو قبروں میں دفنایا گیا اسی طرح یہ رات بھی گزر گئی۔ صبح ریحان نے مکمل تیاری کر لی تھی۔

بیٹے ریحان کل رات کی شکست کے بعد اس ڈھانچے کو خبر مل چکی ہوگی اور ہو سکتا ہے کہ وہ ہم پر دو بارہ حملہ کر دے اگر وہ ڈھانچہ اس کے ساتھ یہاں پر آ گیا تو اسے ہرانا ناممکن ہوگا اس لیے بیٹا جنگ کی شروعات ہو چکی ہے ہمیں جلدی سے جلد کر ثنائی تلوار حاصل کرنی ہوگی۔

بابا بابا میں تیار ہوں۔

بس بیٹے اب سبھی امیدیں تم سے جڑی ہیں

بابا آپ فکر نہ کریں میں ہر حال میں وہ کر ثنائی تلوار حاصل کر کے رہوں گا۔ بابا اب ہمیں چلنا چاہیے ہمیں مزید بہتیں کرنی چاہیے اس کے ساتھ بادشاہ ملکہ اور ساری ریاست کے لوگ روانہ ہو گئے۔ دماغ کا وہ انوکھا نیل سب ہی دیکھنا چاہتے تھے وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ جو تلوار ہم صدیوں سے حاصل نہیں کر پائے وہ حاصل کیسے ہوتی ہے اس لیے نوجوان بوڑھا اور بچہ عورت سب ہی ریحان کے پیچھے تھے جبکہ آگے بادشاہ اور ملکہ کا تخت تھا جسے کئی لوگوں نے اپنے کندھے پر اٹھایا ہوا تھا۔

ادھر سیرن نے اندر سب کو آواز دی۔ مورزین۔ عالیہ۔ حنا جلدی اوپر آؤ دیکھو وہ سب آبادی والے ریحان کے ساتھ کہیں جا رہے ہیں اس پر سب ہی اوپر آ گئیں۔

سیرن لگتا ہے وہ کہیں جا رہے ہیں چلو جلدی اپنا اپنا سامان اٹھاؤ ہم سب بھی اس کے پیچھے چلتے ہیں اس پر حنا نے ساری آبادی والے لوگوں کو دیکھا اور کہا۔

او تیری یہ ریحان آخر کر کیا رہا ہے عالیہ نے بھی سوال کر ڈالا۔

سیرا نے ان سے کہا جلدی جلدی سامان اٹھاؤ تم دونوں پھر سے شروع ہو گئیں راستے میں جتنی بھی باتیں کرنا جاتی ہو کر لینا۔

عالیہ نے کہا ہاں ہم کو بھی یہاں ٹھہرنے کا شوق نہیں ہے

وہ چاروں بھی ان سب کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئیں کئی گھنٹوں کے سفر کے بعد وہ ایک کالی پہاڑی پر پہنچ گئے وہ بھی مخلوق تلواروں اور تیروں نیزوں سے لیس تھیں۔ بادشاہ نے وہاں پر ہی ٹھہرنے کا اعلان

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 3

خونفاک ڈائجسٹ 125 جنوری 2015

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 3 خونفاک ڈائجسٹ 124 جنوری 2015

کرو یا بیٹا۔ ریحان ہم پہنچ گئے ہیں یہ ہے کالی پہاڑی اب ریحان یہ پل دیکھ رہے ہو جو اس پہاڑی سے لے کر اس پہاڑی تک ہے تلواریں کے اس پر اس غار کے اندر ہے ریحان نے چاروں طرف کا جائزہ لیا وہاں پر بالکل اس کے سامنے ایک لمبائی پل تھا جس کے نیچے ایک کالا دریا بہ رہا تھا۔ وہ کالا دریا حد سے بھی زیادہ گرم تھا اگر کوئی انسان اس میں گر جائے تو اس کی ہڈی تک پھل جاتی ہے اس پر ریحان نے بابا سے کہا۔

بابا اب اس میں مشکل کیا ہے
بیٹا اس میں مشکل یہ ہے کہ کوئی بھی اس پل کے اس پار نہیں جاسکتا ہے۔

وہ کیسے ریحان نے سوال کر ڈالا۔

بیٹا وہ اس لیے کہ ذرا دیکھو۔۔۔ ریحان نے جیسے ہی پتھر کے اس پار دیکھا تو حیران ہو گیا وہاں پر پتھر سے بنے ہوئے کچھ چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ جس میں ایک شیر دکھائی دے رہا تھا ایک بکری اور ایک گھاس کا گوجہ تھا۔ اس پل پر پاؤں رکھتے ہی وہاں پر یکدم ظاہر ہو جاتا ہے اور یہ شیر بکری اور یہ گھاس کا گوجہ اپنی اصل حالت میں آجائیں گے بھی تم سے کہا جائے گا کہ ایک منٹ میں تم کو یہ بکری شیر اور یہ گھاس صح سلامت لے جانا ہو گا شرط یہ کہ ایک چیز آپ کو پل کے اس پار لے جانی ہے اور یہ کہ نہ بکری گھاس کو کھائے گی نہ شیر بکری کو کھائے گا مگر تمہارے ہوتے ہوئے وہ نہ بکری گھاس کھائے گی اور نہ شیر بکری کو کھائے گا۔ مگر تم جیسے ہی پل کے اس پار جاؤ گے گھاس کا گوجہ لے کر تو وہاں پر شیر بکری کو کھائے گا اور اگر تم شیر کو لے کر وہاں جاتے ہو تو بکری اس گھاس کو کھائے گی اب یہ تمہیں ملے کرنا ہے کہ نہ شیر بکری کو کھائے اور نہ ہی بکری گھاس کو کھائے۔ یہ تینوں چیزیں تم کو پل کے اس پار لے کر جانی ہیں یاد رہے کہ تینوں کو اس میں سے ایک کو بھی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے اگر ایسا ہو گیا تو تم پر سے پل گر جائے گا اور تم کالے دریا میں گر جاؤ گے اگر نیچے نہیں گرے تو اوپر ہی تمہیں آگ لگ جائے گی اور تمہاری ہڈیاں بھی پانی کی طرح پھاڑ جائیں گی۔

ریحان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس میں مشکل بات کیا ہے۔ پہلے میں شیر کو وہاں پر چھوڑ آؤں گا۔
مطلب میں پہلے شیر کو۔

نہیں بیٹا تو وہاں پر بکری گھاس کو کھائے گی۔
تو میں بابا میں شیر اور گھاس دونوں کو اس پار لے جاؤں گا تو بکری اکیلی پڑ جائے گی جبکہ شیر تو گھاس نہیں کھاتا۔

نہیں بیٹا۔ یہ بھی ہم آزما چکے ہیں آپ کو صرف ایک چیز کو لے جانے کی اجازت ہوگی دو چیزیں ایک ساتھ تم نہیں لے جاسکتے اس پر ریحان نے کہا۔
اچھا میں پہلے بکری کو وہاں پر لے جاؤں تو شیر تو گھاس نہیں کھاتا۔
ہاں۔ یہ تو ٹھیک ہے فرض کرو تم نے وہاں پل کے اس پار پہلے بکری کو لے گئے یہ تو ٹھیک ہے مگر دوسری مرتبہ اس کو لے جاؤ گے۔

ریحان نے کہا شیر کو
بابا بولا پھر تم واپس گھاس لینے آؤ گے تو پیچھے سے شیر بکری کو کھائے گا۔ اب تمہیں خود سوچنا ہے کہ

تم نے تینوں کو ایسے لے کر جانا ہے اور کسی کو بھی نقصان نہ پہنچے۔
جبکہ مورزین نے وہاں جھاڑیوں کے پاس چھپ کر بابا کی سب باتیں سن لیں اور واپس حنا سیرن اور عالیہ۔ پاس آئی جو ان سے تھوڑی دور تھیں وہاں مورزین نے بابا کی ساری باتیں تینوں کو بتائیں مورزین کی ہاتھیں سن کر حنا نے کہا۔

یہ ناممکن ہے۔ اگر ایک بار میں دو چیزوں کو لے جانے کی اجازت ہوتی تو اس طرح تینوں کی حفاظت ہو سکتی ہے مگر ایک ایک چیز یہ ناممکن ہے۔

مورزین نے کہا ناممکن تو نہیں ہے بس صرف سوچنے کی بات ہے۔
سیرن نے کہا۔ مورزین یہ بہت مشکل ہے میرے دماغ میں تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے۔

مورزین نے پل کو اور تینوں چیزوں کو غور سے دیکھا اور گہری سوچ میں پڑ گئی اس طرح سوچتے سوچتے عصر آواہت ہو گیا۔ اس پر مورزین نے اچانک خوش ہو کر کہا سیرن پین اور کاغذ نکالو مجھے سمجھ آ گئی ہے ریحان کو لکھ کر بھیجتی ہوں اس پر سیرن نے خوش ہو کر کاغذ اور قلم نکالا اور مورزین کو دیا مورزین ہمیں بھی تو بتانا۔ آخر تینوں کو کس طرح پل کے اس پار با حفاظت پہنچایا جاسکتا ہے عالیہ نے بے تابی سے کہا مگر اگلے ہی لمحے انانے سب کو چونکا دیا۔

وہ دیکھو ریحان نے پل پر قدم رکھ دیا ہے مورزین اب دیر ہو چکی ہے ریحان کا وقت شروع ہو چکا ہے اب تو اس پر ہے کہ وہ تینوں کو کس طرح حفاظت کے ساتھ پہنچا سکتا ہے سیرن نے اللہ سے دعا کی کہ سب ٹھیک ہو جائے۔ یا اللہ ریحان کو کامیاب کرنا۔ آج پہلی بار سیرن کی آنکھوں میں ریحان کے لیے دعا میں آنسو بھی شامل تھے سیرن تمہاری آنکھوں میں آنسو بیکار نہیں جائیں گے۔ ادھر ریحان نے جیسے ہی پل پر قدم رکھا تینوں چیزیں اپنی اصل حالت میں آگئیں جو بالکل پل کے سر پر آ گئے۔ وہ انتہائی غضب ناک شیر تھا۔ اگر کوئی اور ہوتا تو شیر کو دیکھتے ہی بھاگ جاتا جبکہ بکری بھی خاصی موٹی تازگی تھی شیر کو بکری کو، خونخوار نظروں سے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا جبکہ بکری گھاس کو آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ ابھی اسے کھا جائے گی۔ ریحان نے ہمت کر کے اللہ کا نام لے کر پہلے بکرے کو اٹھایا اور پل کے اس پار لے گیا اس کے بعد وہ واپس آیا اب وہاں پر گھاس اور شیر باقی رہ گئے تھے اب نہ تو شیر گھاس کو کھا سکتا تھا اب دوسری چیز کی باری تھی تو ریحان نے شیر کو اپنے ساتھ پل کے اس پار لے گیا۔ اب پل کے اس پار صرف گھاس باقی تھا اور اس پار بکری شیر تھے اب اگر ریحان گھاس کو لینے آتا تو وہاں شیر بکری کو کھا سکتا تھا بلکہ کھانے کے لیے تیار تھا اب یہاں پر ریحان نے اپنا دماغ چلایا اس نے پھر سے بکری کو اٹھایا اور واپس لے آیا۔

ادھر مورزین خوشی سے ریحان کی حال پر اچھل پڑی۔ اس نے ہاتھ کی مٹھی بند کرتے ہوئے کہا۔
مورزین اب تینوں پر صحت سلامت پہنچیں گے نہیں۔
نہیں سیرن سمجھو کہ پہنچ گئے۔ اب دیکھو اب ریحان نے گھاس کو اٹھایا ہے اور پل کے اس پار لے

یا
تیسرا اندہ باقی تھے اب وہاں پر گھاس اور شیر پہنچ چکے تھے ریحان تیزی سے پل کے پہلی والی جگہ پر آیا اور وہاں سے بکری کو اٹھا کر لے آیا۔ مطلب سب صحت سلامت پہنچ چکے تھے۔

جس سے وہ تینوں چیزیں ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئیں اس پار ریاست کے کبھی لوگوں نے خوشی کے نعرے شروع کر دیئے۔ ریحان تیزی سے غار کے اندر چلا گیا وہاں ایک چتر پر وہ تلوار تھی ریحان نے زور لگا کر اس تلوار کو نکالنا شروع کر دیا۔ ادھر ریاست کے لوگوں کے پاس پیغام آیا جس کو سن کر ریاست کے کبھی لوگوں نے واپس اپنے گھروں کو دوڑ لگا دی۔

ار سے یہ مخلوق کہاں بھاگ رہی ہے عالیہ نے سب کو بھاگتے ہوئے دیکھ کر کہا۔
مورزین بولی۔ لگتا ہے کہ ان کے گھروں پر حملہ ہوا ہے۔ ریحان کو جلدی کرنا ہوگا ان سب کو بچانا ہوگا۔

ناتانے پل کے اس پار غار کو دیکھ کر کہا۔
اتنے میں ریحان تلوار لیے غار سے باہر نکل آیا۔ ابھی شام ہونے والی تھی مگر اس تلوار سے اتنی تیز روشنی نکل رہی تھی کہ دور دور تک اندھیروں کو چیرتی ہوئی چلی جاتی ریحان نے جب ارد گرد نظرین دوڑائیں تو وہاں پر کوئی نہیں تھا اس پر ریحان پریشان ہو گیا۔ آخر یہ سب کہاں چلے گئے۔ مگر اگلا خیال جو اس کے دماغ پر آیا اس نے ریحان کو دوڑنے پر مجبور کر دیا کیونکہ وہ جان گیا تھا کہ ڈھانچوں نے پھر سے حملہ کر دیا ہے۔

وہ دیکھو ریحان دوڑ کر آ رہا ہے عالیہ نے ریحان کو دوڑتے ہوئے دیکھ کر کہا جیسے ہی وہ پل کے اس پار آیا وہ اپنا چانک غائب ہو گیا۔ ریحان دوڑ رہا تھا ان سے اس کے بال اس کے چہرے پر گر رہے تھے جسے دیکھ کر عالیہ بولی۔ ہائے اللہ یہ ادا تو مجھے مار ڈالے گی میں تو اب ان سے زیادہ دیر تک دوڑ نہیں رہ سکتی اس پر سمران نے اس سے کہا۔

چلو۔ نہ ہم تمہیں یہیں چھوڑ دیں گے۔ سمران کو عالیہ کا اس طرح ریحان کے بارے میں بات کرنا برا لگا تھا اسکے ذہن میں تو یہ تھا کہ میرے علاوہ ریحان کی کوئی بھی تعریف نہ کرے۔ خیر وہ چاروں بھی ریحان کے پیچھے پیچھے چلنے لگیں۔ وہ جیسے ہی وہاں پر پہنچیں جنگ شروع ہو گئی تھی۔ ریحان نے وہاں پر اس کے بادشاہ ڈھانچے کو دیکھا جس کی آنکھوں اور منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے جو کئی لوگوں کو جلا چکے تھے اس پر ریحان نے تلوار نکالی اور کہا۔

بہت ہو گیا۔ یہ کھیل اب تو تم سب گئے ریحان جنگ کے میدان میں چلا گیا اور تلوار چلائی شروع کر دی اب ہی وار سے وہ سینکڑوں ڈھانچوں کو ختم کر چکا تھا۔ ادھر مورزین نے عالیہ اور حنا کو وہاں بٹھایا اور سمران کے ساتھ وہ دونوں بھی جنگ میں شریک ہو گئیں۔ جب اس مخلوق نے ان دونوں لڑکیوں کو دیکھا تو حیران رہ گئے کہ آخر یہ دونوں کہاں سے آئیں۔ یہاں پر تو ایک لڑکا آیا تھا خیر یہ جنگ کا وقت تھا انہوں نے مورزین اور سمران پر زیادہ توجہ نہ دی۔ وہ دونوں بھی بہادری کے ساتھ لڑ رہی تھیں مگر ریحان کو جب لگا کہ یہ ڈھانچے تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے ہیں اس لیے اس نے اس کے سردار یعنی بادشاہ ڈھانچے کی طرف دوڑ لگا دی وہ کبھی ڈھانچوں کو چیرتا ہوا اس جادوئی ڈھانچے کی طرف جا رہا تھا جس نے آگ کے شعلے سے قیامت کا سامنا بنایا ہوا تھا۔ اس کو پتہ چل چکا تھا کہ یہ لڑکا میری طرف آ رہا ہے اس لیے دور سے ہی اس نے ریحان پر آگ کے شعلے برسانے شروع کر دیئے۔ مگر ریحان اس کی طرف آتے ہوئے ہر شعلے کو وہ تلوار کی مدد سے ختم کرتا جا رہا تھا آخر کار وہ اس ڈھانچے کے تخت پر جا پہنچا۔ ادھر حنا اور عالیہ کی طرف دو تین ڈھانچے چلے گئے تھے جسے دیکھ کر عالیہ اور حنا نے مورزین اور سمران کو

آوازیں دینی شروع کر دیں مگر ہر طرف شور شراب تھا اس لیے اس نے عالیہ سے کہا عالیہ اب جو بھی کرنا ہے ہمیں کرنا ہے چلو تلوار نکالو دیکھو یہ ہماری طرف ہی بڑھ رہے ہیں اس رعالیہ اور حنا دونوں نے بانٹتے ہوئے تلواریں نکالیں مگر جیسے ہی ڈھانچوں نے ان دونوں کی طرف چھلانگ لگائی تو ڈر کے مارے دونوں سے اپنی اپنی تلواریں زمین پر گر گئیں ان دونوں نے چیخ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں مگر جیسے ہی ڈھانچے ان دونوں کے ساتھ ٹکرائے وہ خود ہی ریزہ ریزہ ہو گئے عالیہ اور حنا نے دھیرے دھیرے اپنی آنکھیں کھول دیں مگر وہاں پر نوئی پھوٹی ہڈیوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا عالیہ اور حنا نے اپنے گلے میں تعویذ کو پوما ر تلواریں اٹھا کر کہنے لگیں۔

مورزین کو پہلے ہی ہمیں بتا دینا چاہیے تھا کہ اس تعویذ کے زیر اثر سے تم ہر طرح سے محفوظ ہو اب ہم ان ڈھانچوں کو دیکھنا ہے۔ حنا اور عالیہ نے ہاتھ میں تلوار لیے ہوئے کہا۔ اور وہ دونوں بھی جنگ کی طرف بڑھنے لگیں جیسے ہی ان دونوں نے تلواریں چلانا شروع کیں تو اس کو اپنے ہاتھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہم اتنی تیز تلواریں کیسے چلا رہی ہیں۔ ادھر سمران اور مورزین نے جب ان دونوں کو دیکھا تو مسکرا کر کہنے لگی۔

آخر اونٹ اب آ گیا ہے پہاڑ کے نیچے۔ ہاں اب تم دونوں بیٹھ کر ہماری لڑائی دیکھو حنا نے جذباتی ہو کر کہا اور ایک ڈھانچے کا سر قلم کر دیا۔

اور ریحان اور اس جادوئی ڈھانچے کے بیچ زبردست جنگ شروع تھی آخر کار ریحان نے اپنی تلوار سے اس ڈھانچے کا ایک ہاتھ کاٹ دیا اور پھر دوسرا اور آخر کار اس ڈھانچے کا سر قلم کر کے ہی دم لیا اس کا سر قلم ہوتے ہی تمام ڈھانچوں کو آگ لگ گئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے سب ڈھانچے ایک ایک کر کے راکھ کا ڈھیر بن گئے سمران اور مورزین حنا اور عالیہ نے جب سارے ڈھانچوں کو مارتے ہوئے دیکھا تو وہ چاروں بھی ایک جگہ پر چھپ گئیں۔ ہر طرف خوشی کا سماں تھا ادوی مرگ کے سات طاقتوں میں ایک کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ یہ ریحان کی اور سمران کی پہلی کامیابی تھی ادھر ریاست کے کبھی لوگ خوشی سے پھولے نہ سارے تھے۔ اچانک ہی وہ جادوئی ڈھانچہ جو ان سب ڈھانچوں کا بادشاہ تھا جس کو ابھی ابھی ریحان نے کرشماتی تلوار سے ختم کیا تھا اچانک اس کا سر جو باقی رہ گیا تھا وہ ایک دھماکے کے ساتھ پھٹا اور ان سے دوسرے روشنیاں نکل گئیں ایکسمد ہمار ریحان کے جسم میں چلی گئی جسے دیکھ کر ریاست کے کبھی افراد حیران ہو گئے مگر ان سے ریحان کو صرف ایک بھونکا لگا تھا باقی اسے کوئی نقصان نہیں ہوا تھا ریحان حیران تھا جبکہ ریاست کے کبھی افراد خاموش کھڑے تھے اچانک ریحان کے دماغ میں ایک خیال آیا اس نے فوراً جادوئی نقشے والی کتاب کا نکا اکر یہ دیکھ کر ریحان کی حیرانگی اور بھی بڑھ گئی کہ اس جادوئی نقشے والی کے صفحے اور بھی بڑھ گئے تھے ریحان نے جب اسے پڑھا تو خوشی سے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس پر بابا اس کے نزدیک آئے اور اس سے کہا۔

ریحان جینا کیا ہو تم ٹھیک تو ہو یہ روشنی کیسی تھی۔ جو آپ کے جسم میں چلی گئی ہے اس پر ریحان مسکرایا اور کہا۔ بابا پہلی خوشی کی بات تو یہ کہ ادوی مرگ کے سات طاقتوں میں سے ایک طاقت ختم ہو چکی ہے اور میرا یہاں مخلوق قنوس میں آنے کا مقصد پورا ہو گیا ہے اور دوسری بات یہ کہ مجھے یہاں پر دو طاقتیں مل چکی ہیں ایک تو یہ کرشماتی تلوار ریحان نے تلوار کو ہاتھ میں پکڑتے ہوئے اوپر اٹھا کر کہا۔ جس

کی سفید روشنی سے پورا ماحول روشن ہو گیا تھا۔ دور دور تک گورا سے نکلنے والی روئی پھیلی ہوئی تھی دوسری طاقت یہ تھی کہ ابھی ابھی میرے جسم میں جو روشنی چلی گئی ہے یہ بھی ایک طاقت ہے اور وہ بھی آگ یعنی آتش طاقت ہے اور اسے استعمال کرنے کا منتر بھی اس کتاب میں لکھا جا چکا ہے جس کو استعمال کر کے میرے ہاتھوں سے آگ لگانا شروع ہو جائے گی۔ بابا جو میرے لیے بہت ضروری ہے۔

بابا خوش ہو کر ساری ریاست کے افراد کو اپنی زبان میں یہ بات بتادی جس سے پھر سے سب کے چہروں پر خوشی چھا گئی۔

ادھر دوسری روشنی مورزین کے جسم میں چلی گئی تھی جس سے ساری لڑکیاں پریشان تھیں مگر مورزین آخر یہ روشنی تمہارے اور ریحان کے جسم میں کیوں چلی نہیں سمیرن نے سوال کر ڈالا۔

عالیہ نے ان سے کہا مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔ کہیں مورزین بھی۔ اتنا کہتے کہتے وہ چپ ہو گئی۔

حنا نے کہا۔ مجھے لگتا ہے کہ ہمیں اب ریحان کو سب کچھ بتادینا چاہیے۔

مورزین نے کہا۔ دیکھو مجھے کچھ نہیں ہوا ہے اور وہاں پر دوبارہ خوشی کے نعرے بلند ہو چکے ہیں۔ اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ روشنی جو میرے اور ریحان کے جسم میں گئی ہے وہ مجھے ایک آتش طاقت لگانا ہے کیونکہ میں اپنے جسم میں ایک بڑی طاقت کو محسوس کر رہی ہوں اور مت بھولو کہ بابا نے کیا کہا تھا۔

کہ جو جو طاقت ریحان میں آئے گی وہ مجھ میں بھی آئے گی اس لیے اب یہ جانتا ہے کہ مجھے یہ طاقت کیسے استعمال کرنی ہے۔

سمیرن بولی۔ یہ تو ریحان کو ہی پتہ ہوگا اور ویسے بھی اب ہمیں ریحان کو سب کچھ بتانا چاہیے سمیرن کی اس بات پر مورزین خاموش ہو گئی۔

ادھر ریحان اور سمی ریاست کے افراد محل میں جا چکے تھے وہاں پر ریحان نے بابا کو بتایا کہ میری اگلی منزل سامنے آ چکی ہے میرے جادوئی نقشے پر کسی دروازے کا ذکر ہو رہا ہے۔

بابا نے کہا۔ یہ اس ڈھانچے کی سلطنت میں ہے جو دوسری کسی ریاست کا راستہ ہے مطلب وادی مرگ کی دوسری طاقت۔ بابا نے دھیرے سے خوف سے کہا اس پر ریحان نے کہا۔

بابا جی آپ فکر نہ کریں مجھے وہاں جانا ہوگا۔ اور میں بہت خوش ہوں کہ میں نے آپ سب کو اس فطالی سے آزاد کر دیا ہے اس طرح یہ رات سب نے جاگ کر گزاری کیونکہ صدیوں بعد ان سب کو آزادی ملی تھی اس طرح صبح ہو گئی اور ریحان نے جانے کی تیاری کر لی۔ بادشاہ ملکہ اور سمی ریاست کے افراد نے ان کو بہت رونا دہا کر دیا۔ کہ وہ چند دن اور ٹھہر جائے مگر ریحان کے اصرار پر اس نے ریحان کو اجازت دے دی۔ اور سمی ریحان کے ساتھ ڈھانچے کی سلطنت میں روانہ ہو گئے۔

ادھر چاروں لڑکیاں بھی ان سب کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئیں۔ سارا دن سفر کرنے کے بعد وہ ڈھانچوں کی سلطنت میں جا پہنچے۔ ادھر اب ان سب کو کوئی خطرہ نہیں تھا کیونکہ ڈھانچوں کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا تھا۔ آخر وہ سب ایک پتھر سے بنے ہوئے ایک بڑے دروازے تک جا پہنچے جو آدھا پتھر سے

او آدھا پتھروں سے بنایا ہوا تھا۔ وہ سب وہاں کھڑے تھے تاکہ ریحان کو آخری بار دیکھ سکیں۔ آخر ریحان اس دروازے کے نزدیک گیا اور کہا۔

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 3

اے جادوئی دروازے مجھے اندر جانے کا راستہ دے اس نے کتاب میں لکھا ہوا ایک منتر پڑھا جس سے دروازے کے اندر سے آواز سنائی دی۔

کس نے اپنی موت کو دعوت دی ہے اس گرج دار آواز کو سب نے سنا اور سب ہی چونک گئے۔ اس پر ریحان نے ان سے کہا۔

میں نے۔۔۔ اب مجھے اندر جانے کا راستہ دو اس پر اندر سے پھر سے آواز سنائی دی۔

بوجھو اور جانے۔ میرے سوال کا جواب دو اور جانے چلے جاؤ۔

ریحان نے کہا۔ ہاں پوچھو۔

اندر سے آواز سنائی دی۔ پھر سوچ لو۔ غلط ہونے پر نہ تم اندر جا سکتے ہو اور تمہاری موت بھی یعنی ہے ریحان نے کہا۔ میں نے سوچ لیا ہے اب پوچھو۔

اندر سے آواز سنائی دی۔ وہ کون سی چیز ہے جس کو دنیا کی ہر زبان آتی ہے۔ سوال ایک بار پھر سے سن لو وہ کیا چیز ہے جس کو دنیا کی ہر زبان آتی ہے۔ بابا۔ بوجھو تو جانے۔ اس کے اندر سے بلند ہتھیوں کی آواز گونگی۔ تو اس سوال کا جواب کیا ہے آپ قارئین بھی اپنے خطوط میں دے سکتے ہیں۔ اس کے بعد کیا ہوایہ سب جانتے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کے اگلے ماہ شمارہ پڑھنا نہ بھولیں گے۔

بہترین شعراے پیاریوں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

| | |
|------------------------|-----|
| نام | شہر |
| شعر | |
| شعر بھیجئے والے کا نام | شہر |

شیطان کی بیٹی

تحریر: عثمان غنی پشاور. حصہ اول. 0341.9529219

تم شیطان کی بیٹی ہو اور شیطانی طاقتیں تمہاری منتظر ہیں کیونکہ تمہیں تمہارے باپ نے نہیں بلکہ شیطان نے جنم دیا ہے غسل کرو اور اس کا خون پی جاؤ ہامون کی منخوس گرجتی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی میں اس وقت تھر تھر کانپ رہا تھا نواب صاحب بے سدھ پڑا ہوا تھا اور اندھیرے میں وہ سچ طور پر دکھائی نہیں دے رہا تھا جب میں نے گیت کو دیکھا اس رات اس نے بہت ہی عجیب قسم کے بندے پہن رکھے تھے ان بندوں میں تین قسم کی شیطانی کھوپڑی بنی ہوئی تھی اور ان کھوپڑیوں میں کوئی چیز چمک رہی تھی ہامون بہت زیادہ منخوس دکھائی دے رہا تھا گیت اس وقت پانچ سال کی بچی تھی مگر وہ بلا کا زہن رکھتی تھی اور تیزھی ہامون کوئی جنت منتر پڑھ رہا تھا اور گیت حیران نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی گیت کے لمبے گھنے بال اس کی پشت پر کسی سانپ کی طرح پھیلے ہوئے تھے اور گیت خوف کی وجہ سے دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی۔ گیت اب وقت آ گیا ہے کہ تم شیطانی طاقتوں کو اپنا تو تم نے پیدا ہوتے ہی اپنی ماں کی جان لے لی تھی اور اب تم اپنے باپ کے خون سے غسل کرو گی اور شیطان کی طاقتوں کو اپنا لو گی تمہاری پرورش میں نے بڑی محبت سے کی ہے نہ صرف تمہیں خون پلایا ہے بلکہ تم انسانی گوشت کی بھی عادی ہو گئی ہو۔ میں ٹرانس کی کیفیت میں کھڑا تھا اور ان دونوں کو دیکھ رہا تھا گیت پر انجانی طاقت اپنا اثر کرنے لگی اس نے منہ کھولا اس کے دو لمبے دانت کسی ستارے کی مانند چمکنے لگے گیت نے اپنے باپ کی طرف بڑھی اور اس کی شرک پر اپنے دانت رکھ دئے نواب صاحب نے کسلندی سے گروٹ لی مگر وہ ہوش میں نہیں آئے گیت نے جب اس کی شرک سے گردن منہ تک اٹھائی اس کا منہ خون سے بھرا ہوا تھا زرد روشنی میں خون کا رنگ بہت ہی گاڑھا نظر آ رہا تھا اس کی تھوڑی اور منہ سے سرخ خون کے چھینٹے نیچے گر رہے تھے اچانک اچانک ہامون نے قہقہہ لگایا اور قرمبی ایک بڑے پتھر کو ٹھوکر ماری پتھر جو نیکی اپنی جگہ سے سرک گیا نواب صاحب کے بے سدھ جسم میں حرکت ہی ہونے لگی اس کا جسم دھیرے دھیرے کھینچنے کی صورت میں جانے لگا پہلے اس کے پاؤں اٹھنے لگے پھر وہ ہوا میں الٹا لٹک کر ہٹنے لگا نواب کے پاؤں میں رسی مشبونی سے باندھی گئی تھی اور وہ پتھر اسی رسی پر رکھا گیا تھا جب ہامون نے پتھر کو سرکایا تو درخت کی مضبوط شاخوں نے اسی کو اوپر کھینچنا شروع کر دیا۔ اور نواب کی آٹس یا پھر بے ہوش وجود رسی کے ساتھ الٹا لٹک گیا ہامون نے اپنی کمریٹے سے پتھر نکالا اور نواب صاحب کی گردن پر پھیر دیا۔ گیت کھڑی ہو گئی پل پل خون گر کر گیت کے جسم پر گرنے لگا۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز سنواری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

تم جو کچھ سوچ رہی ہو سب ایسا نہیں ہے اور نہ سب محض تمہارا وہم ہے اور نشاء میں یہ بات تمہیں تم میں تمہاری باتوں سے اتفاق کر سکتا ہو یہ اچھی طرح سے سمجھا رہا ہوں کہ وہم لا علاج ہوتا ہے

جنوری 2015

خونفاک ڈائجسٹ 132

شیطان کی بیٹی

وہم کسی دیمک کی طرح رفتہ رفتہ انسان کو ختم کر دیتا ہے بظاہر تو انسان صحت مند اور کسی بیماری سے مشغول نظر آتا ہے مگر وہ ہم جب دل میں پالتا ہے تو۔۔۔

بس عفتان تم کیوں نہیں سمجھتے کہ اس گھر میں کوئی ہے کو انجانا وجود ہے یہ گھر کتنا بڑا ہے اور ہمیں کتنے ستے داسوں میں ملا ہے ہم سے پہلے جو کوئی یہاں آئے ہیں سب لوگ یہاں سے بھاگ گئے ہیں۔

نشاء نے عفتان کی طرف دیکھ کر اپنے خدشات بیان کئے اور جو جو باتیں اسے پڑوسیوں سے معلوم ہوئی تھی وہی باتیں بھی عفتان کے سامنے مختصر طور پر کہہ دی مگر عفتان کی اسکی تمام باتوں کو اسکا وہم قرار دیا عفتان اور نشاء ظاہر طور پر میاں بیوی کے طور پر رہ رہے تھے مگر وہ عفتان کی کچھ نہیں سمجھتی تھی۔

عفتان کے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا اس نے بہت عرصے پہلے ایک منہ بولے چچا کہ ہاں وقت گزر رہا تھا اور اصل اسے تو بچپن سے اپنا نام تک نہیں معلوم تھا وہ چار سال کا تھا جب اپنے والدین سے بازار میں کہیں کھو گیا تھا اس کے بعد ایک سال تک تو اس نے ادھر ادھر کی مختلف ٹرمنٹ سینٹرز میں لاوارث بچوں کی طرح گزارے شاید اس کے ماں باپ نے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی ہو مگر وہ عفتان کو اس انسانوں کے بھرے پورے جنگل میں نہ ڈھونڈ سکے ہو۔

اس کے بعد عفتان تیم خانے میں پہنچ گیا وہاں پر اس کے ڈھیر سارے دوست بن گئے عفتان حیران تھا کہ وہ ابھی تیم نہیں ہے مگر وہ تیم خانے میں پرورش پا رہا ہے ان دنوں اس کی زندگی بے رنگ رہ گئی وہ اپنے جیسے بچوں کے ساتھ وقت گزارنے لگا اور اصل وہ زندگی کے آسائشوں سے ان دنوں بہت دور ہو گیا تھا اس کے اپنے والدین اتنے بھی امیر نہیں تھے مگر جب تک وہ اپنے والدین کے پاس تھا زبردست اور خواہشوں سے بھر پور زندگی گزار رہا تھا پھر چند سال تیم خانے میں گزارنے کے بعد

ایک دن ایک شخص نے اسے چن لیا اس شخص کی کوئی اولاد نہیں تھی اور نہ اس نے شادی کی تھی وہ تنہا آدی تھا۔ ان دنوں عفتان عمر کی عمر تقریباً دس سال ہو گئی تھی اس نے بہت ہی کم عمر میں ہی ایک بہت بڑا اور دیکھا تھا اب وہ اپنی عمر کے بچوں سے بہت زیادہ سمجھ دار تھا اور بہت ذہین تھا اس سال کی عمر میں عفتان اس شخص کے گھر آ گیا اس نے اسے اپنا چھوٹا بھائی اور خود اس کا منہ بولا بچپن کیا اور اصل وہ شخص ایک ایسی بیماری میں مبتلا ہو گیا جس میں انسان دوہری شخصیت کا مالک ہوتا ہے اور جو دوسری فرضی شخصیت ہوتی ہے وہ شخص شخصیت پر غالب ہوتی ہے۔

عفتان کو پتہ نہیں تھا کہ جو اس کا منہ بولا بچپن ہے وہ کبھی کبھی ابھی ہوئی باتیں کرتا تھے جو عفتان کی سمجھ سے بالاتر تھی عفتان نے ان دنوں سکول جانا شروع کر دیا اس کا چچا اسے موندو کہہ کر بلاتا تھا حالانکہ عفتان ذرا بھی موندو نہیں تھا

اس کے چچا کا نام اکبر تھا مگر وہ خود کو جابر کہلاتا پسند کرتا تھا اور اصل جابر اس کی روٹی شخصیت تھی یعنی ایک خود ساختہ شخصیت جو اکبر پر غالب تھی وہ ہر وقت اپنے آپ سے بڑا بڑاتا رہتا تھا عفتان نے اس کے دو ٹی شخصیت سے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ سمجھنے لگا کہ اس کے چچا کے پاس جنات ہے عفتان نے مشہور کر دیا کہ اس کے چچا جابر ایک جن سے ساتھ رہتا ہے۔ اور وہی جن اسے غیب کا علم بتاتا ہے عفتان کی یہ بات بہت مشہور ہو گئی۔

دور سے مستقبل کا حال جاننے کیلئے اکبر کے پاس لوگ آنے لگے اس صورت حال سے اکبر بہت پریشان ہو گیا اور یہی سمجھتے کہ اکبر صاحب کسی کا مستقبل کا خال بتانا نہیں چاہتا تب عفتان نے لوگوں کو سمجھایا کہ خود وہ اکبر کا نائب ہے اور یوں یہ سلسلہ چل نکلا۔ اکبر خود سے بات چیت کرتا رہتا اور لوگ سمجھتے کہ وہ جن سے بات کرتا رہتا ہے عفتان نے چالاکی سے

دیکھا کہ لوگوں میں خوف و ہراس پھیلا یا اور یوں وہ لوگوں کو ہم پرستی کی طرف لانے لگا لوگ جوق در جوق اکبر کے گھرنے باہر نکلے گئے اور اس کے بے شمار مرید بن گئے دو تین سالوں میں اکبر کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور یوں کئی شہروں اور گاؤں تک اکبر کی شہرت پھیل گئی۔

اب عفتان سے بطور خاص لوگ فتنے کرتے کہ وہ اکبر سے ان کی ملاقات کروادے عفتان نے ایک چوکور ڈبہ بنایا جس میں لوگ پیسے ڈالتے اور روز کے کئی ہزار اس ڈبے میں جمع ہو جاتے اکبر نے جب پیسے کی ریل پیل دیکھی خود بخود اس پیسے کی طرف متوجہ ہوا اب وہ لوگوں کو جھوٹ، موت کا حال احوال بتانے لگا لوگ نذرانے کے طور پر ہزاروں روپے دے دیتے مزید چند سال گزر گئے اکبر کو دھندہ چلتے ہوئے اس کے پاس لاکھوں روپے جمع ہو چکے تھے اس کی مریدوں کی تعداد سینکڑوں میں ہو چکی تھی وہ لوگ اب اکبر کو پہنچی ہوئی شے سمجھنے لگے تھے۔

اکبر کے ساتھ ساتھ عفتان جوان ہو چکا تھا اب اس پر کئی لڑکیوں کی نظر تھی مگر عفتان کی نظر شہر کی معروف نانگہ ملائی بائی کی لڑکی نشاء پر پڑ گئی تھی نانگہ ملائی بائی تھی ایک بری اہل تھی جو معروف لوگوں کی مشیر خاص تھی وہ نہ صرف لڑکیوں کو چورانی رہتی تھی بلکہ اس کے تعلقات چور ڈاکوؤں تک تھے چور ڈاکو اس کے گوشے پر آ کر بھرا دیکھتے تھے

ان دنوں اس کے پاس نشاء نامی لڑکی آئی ہوئی تھی اس کے باپ نے اسے زندگی میں کبھی نشاء پر برا وقت نہیں آنے دیا تھا وہ گریجویشن کر چکی تھی۔ اس کے نانا گہائی موت کی آفت نے اس کی زندگی چھین لی اور اس کے کہنے چاہے نے نشاء کو نانگہ ملائی کے پاس پچاس ہزار میں بیچ دیا نشاء بے حد حسین و جمیل تھی نانگہ ملائی جو ملائی کے نام پر مشہور تھی خود جوانی میں تو بڑی پیاری رہی تھی مگر اب عمر کے اس حصے میں

شیطان کی بیٹی

تھی جو پچاس سال کی کہنی عورت کی مانند تھی عفتان جوان تھا اور اکثر ملائی کوئی کے ہاں بھرا دیکھتا رہتا تھا ایک دن عفتان نے ملائی کے گوشے پر نشاء کو دیکھ لیا اور تب سے اس پر اپنا دل بار دیا نشاء کو بھی ایک مضبوط سہارے کی تلاش تھی جو اسے گناہ کے اس دلدل سے نکال کر لے جائے۔

ملائی بڑی ہوشیار تھی وہ اپنی سب طوائفوں کو کڑی نظر رکھتی تھی وہ ان دنوں نشاء کو نایاب اور اداس سمجھا رہی تھی عفتان کے دل میں نشاء کیلئے آگ لگ گئی تب اس کے دل میں شیطان آ گیا اس نے اکبر کی موت کا سوچنا شروع کر دیا اس کے پاس تقریباً پچاس لاکھ روپے موجود تھے جو وہ اس پر سانپ بن کر بیٹھا ہوا تھا وہ عفتان کو بے شمار پیسے دیتا تھا اور عفتان اس کے برے وقتوں کا معصوم سا تھی تھا مگر عفتان سارے پیسے طوائفوں پر اڑا دیتا۔ دولت اسے اپنے برے دوستوں سے منتقل ہوئی تھی عفتان کی نظریں اکبر کی دولت پر تھی اور وہ دن رات ان پیسوں کو حاصل کرنے کی تدبیریں بتاتا رہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سانپ بھی مر جائے اور ملائی بھی نہ نوٹے عفتان کے پاس جو چند ہزار تھے وہ اس نے نشاء پر لٹا دیئے چند ہی دنوں میں اپنے عاشقوں کے دلوں میں جگہ بنا چکی تھی نانگہ ملائی بائی نے نشاء کو ایک ہی سبق پڑھایا تھا کہ طوائف زادی کی کوئی عزت نہیں ہوتی اور نہ وہ بدنام ہو سکتی ہے اپنے امیر زاد عاشقوں سے خوب پیسے بٹاروں اور جب ان کی جیبیں خالی ہو جائیں چھوڑ دے پر لات مار کر باہر کا راستہ دکھا دو چند ہی مجروں میں نشاء نے لاکھوں کما دیئے نانگہ ملائی نشاء کی وجہ سے دولت دونوں ہاتھوں سے سینٹے لگی وہی اس کی دوسری طوائف زادیاں نشاء سے بری طرح جلنے لگی مگر نشاء نے ہمیشہ ملائی بائی کا دیا ہوا سبق ایک کان سے سنتی اور دوسرے سے اڑا دیتی کیونکہ نشاء طوائف بن کر خوش نہیں تھی اور نہ ہی وہ ہمیشہ گوشے پر رہ سکتی تھی

خوناک ڈائجسٹ 135

جنوری 2015

خوناک ڈائجسٹ 134

جنوری 2015

شیطان کی بیٹی

اس نے اپنے عاشقوں میں عفتان کو چنا اور اس سے رواسم بڑھالیے۔ دونوں نے مل کر ایک خطرناک منصوبہ بنایا عفتان نے اپنے منہ بولے چانچ اکبر کو بلا کر کرنے کا فیصلہ کر لیا اور نشانی نے بھی ناگہ ملائی پانی کو اور ان کے کمرے سے سارے زیورات اور نقدی لے کر فرار ہونے کا فیصلہ کر لیا عفتان نے اکبر کا گلہ گھونٹ لیا اور اس نے سارے میسے بیک میں منتقل کر کے نشا کا انتظار کرنے لگا نشانی بھی ناگہ ملائی پانی کی چیتنی بن گئی تھی اور اس کے آگے پیچھے پھرتی رہتی تھی مگر رات کے تین بجے نشا کو موقع مل گیا اور اس نے پہلے پانی کی شراب میں زہر کی گولیاں ملا دیں اور پھر اس کے کمرے سے اسے جو جو چیزیں ہاتھ لگ سکی وہ چیزیں لے کر وہ فرار ہوئی لیکن فرار سے پہلے اس نے بیرونی دروازے کو آگ لگا دی جس سے پانی کے گر کے بیرونی دروازہ کھست چلے گئے اور نشا بھاری بیک اٹھا کر آسانی سے نکل گئی۔

عفتان اور نشا نے مل کر اکبر کے گھر کو بھی آگ لگا دی کیونکہ وہ دونوں اسے مردہ حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتے تھے اور پھر یہی صورت حال ان کو مناسب لگی کہ سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ لوٹے۔ اس لیے سب یہی سمجھیں گے کہ اکبر کے گھر کو آگ لگ گئی اور وہ خود بھی آگ میں جل کر رکھ ہو گیا۔

دونوں نے اسی رات شہر چھوڑا اور دور دور بہت دور نکل گئے کچھ دنوں تک دوں ہوٹلوں میں رہے پھر یہ بڑی حویلی نما کوٹھی۔ لی اور یہ حویلی ان کو بہت ہی سستے داموں ملی تھی۔ اور اب نشا کا خیال تھا کہ حویلی میں کوئی تیسرا انجانا سا وجود رہتا ہے جو کہ برسوں سے حویلی میں مقیم ہے یہ کوٹھی نشا اور عفتان کی ماضی کی اک جھلک اس کے بعد کیا ہوگا یہ آگے پتہ چلے گا۔

نشانی میں سوچ رہا ہوں کہ ہم جلدی سے اپنے نام بدل لیں اور اس کے بعد شادی کر لیں۔

عفتان خیال تو تمہارا ٹھیک ہے مگر پہلے یہ مکان بدل لو اس میں آسب ہیں یہ مکان آسب زدہ ہے۔ نشا نے شادی کی حامی بھرتے ہوئے کہا۔

نہیں یہ مکان تو میرے خوابوں کا گھر ہے اور دیکھو یہ حویلی ہمیں سستے داموں ملی ہے اور اب تم کہہ رہی ہو کہ اس حویلی میں کسی جن کا سایہ ہے۔ عفتان نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

عفتان تم خود سوچو کہ اتنی عالی شان حویلی ہمیں سستے داموں اسی وجہ سے ملی ہے کیونکہ ان میں کسی بھاری چیز کا سایہ ہے اور دوسری بات یہ ہے حویلی مشہور ہو چکی ہے تو آس پڑوس کے لوگوں میں منحوس مشہور ہو چکی ہے اس کے مالک نے یہی کہا کہ آس پڑوس مطمئن کرنے کی کوشش کی تھی کہ ہمیں پیسے کی شدید ضرورت ہے اور ان کی خاندان ملک سے باہر پائش اختیار کئے ہوئے ہیں دوسری بات یہ کہ اس آدمی نے خوش دلی سے کم رقم پر اکتفا کیے کہا۔

چھوڑو نشا یہ سب فسوس کی باتیں ہیں میں نے زندگی گزار ہی ہے جن بھوت کی باتوں سے لوگوں کو یہ قوف بتایا جاتا ہے حتیٰ کہ جنات تو ہوتے ہی نہیں ہیں عفتان نے دلیل دیتے ہوئے کہا۔

عفتان میری جان جو بھی ہے مجھے اس پر اصرار حویلی سے خوف آ رہا ہے اور میں نے جب یہاں کے لوگوں کو اس حویلی کی منجھویت کے بارے میں سنا تو سنانے میں رہ گئی۔ میں اب چاہتی ہوں کہ جو پیسے ہم سے اس کے مالک نے لیے ہیں اس پر لعنت بھیج دین اور اپنی زندگی کے بارے میں سوچ لیں

نشا فضول باتیں مت کرو اور میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کوئی انہونی ہونی سے کیا جو تم اس قدر خوفزدہ ہو ابھی تک تو کوئی انہونی نہیں ہونی سے عفتان نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا نشان کی گردن ٹہنی میں مل گئی۔

نہیں عفتان ابھی تک تو نہیں ہونی ہے مگر آگے کا

پتہ نہیں ہم انسانی جانوروں سے بھاگ کر اس آسب زدہ کوٹھی نما ہنگلے میں پھنس گئے ہیں نشا کا خدشہ سن کر عفتان ہنسنے لگا۔

یہ سب جھوٹی افواہیں ہیں عفتان نے مضبوط لہجے میں کہا کیونکہ اکثر لوگ کسی جگہ کی شہرت جب بناتے ہیں تب اس چیز کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں پھیلاتے ہیں۔

تم کیسے یقین سے کہہ سکتے ہو نشا حیران ہوئی میں نے بھی اپنے منہ بولے چاچا کو ایک عامل مشہور کر لیا تھا ان کی شہرت بہت دور تک پھیل گئی تھی جبکہ حقیقت میں وہ علم غیب کی الف ب بھی نہیں سمجھتے تھے۔

خیر چھوڑیں یہ باتیں اور یہ بتاؤ کہ ناگہ کی موت کے بعد تو تمہارے لیے خطرے والی کوئی بات نہیں ہے۔ عفتان نے بات چلتی۔

ہاں عفتان ہم بہت دور آ گئے ہیں ہم مستقبل سے بے خبر ہیں کیونکہ مستقبل میں کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کب کون کسی کو دھوکا دے گا۔

تم ٹھیک کہہ رہی ہو عفتان مسکرایا۔ رات ہونے والی ہے تم تینوں میں ذرا باہر کا پیکر لگا کر آتا ہوں ایک ہفتہ ہو گیا ہے ہمیں اس گھر میں آئے ہوئے اور آج تم نے جن بھوتوں کی باتیں شروع کر دیں یہ حویلی ایک قصبے میں تھی جس کے سامنے نزدیک کھیت کھلیاں تھے اور قریب ہی ہر ساتھ حویلی کے گزرتی تھی اس کے ساتھ قصبے میں آبادی کم تھی قصبے کا نام صنوبر ناؤن تھا حویلی بہت بڑے رقبے پر پھیلی ہوئی تھی اور اس میں لان کا حصہ بہت بڑا تھا کسی نے بڑا چاہ سے یہ حویلی بنائی تھی مگر پتہ نہیں پھر اس حویلی میں ایسی کیا بات تھی کہ مکین زیادہ عرصہ اس حویلی میں ٹھہر نہیں سکتے تھے اور نہ ہی کبھی ٹھہرنے کی کوشش میں بری طرح خوفزدہ ہو چکے تھے اور حویلی کو سستے داموں فروخت کر کے خود غائب ہو جاتے تھے اب یہ حویلی عفتان کی ملکیت تھی اور اس

کی محبت نشا بھی اس کے ساتھ تھی۔ عفتان حویلی کے بڑے گیت سے باہر نکل گیا اور نشا حیران پریشان سی اکیلی رہ گئی حویلی میں بے شمار کمرے بنائے گئے تھے اور اس میں غلام گردش بھی تھی جب کہ حویلی چار منزلوں پر مشتمل تھی جبکہ حویلی میں سنانا پھیلا ہوا تھا اور حویلی کے چھپلے حصہ میں سرسبز و شاداب درختوں کی بہتات تھی اس بڑی حویلی میں نشا اب بالکل اکیلی رہ گئی تھی دن تو گزر گیا اب رات سر پر پہنچ چکی تھی اور حویلی میں خوفناک سنانا مسلط تھا۔ عفتان نے قصبے کے شہر تک چلا گیا اور وہاں پر وہ ہول سے کھانا لینے لگا ہر روز وہ رات نو بجے ہول سے کھانا لے کر آتا کیونکہ ابھی تک کوئی بھی ملازم حویلی میں جا نہیں سکا تھا سارا قصبہ خوفزدہ تھا عفتان بھی حیران تھا کہ آخر بات کیا ہے حویلی میں جس کو ملازم رکھنے کی بات کی وہی خوفزدہ ہو کر بھاگ گیا عفتان زیر لب بولا یقیناً اب کسی پیر فقیر سے ملنا ضروری ہو گیا ہے تاکہ حویلی کی منجھویت کو پاک صاف کر سکے حالانکہ عفتان کو ذرا بھی یقین نہیں تھا کہ حویلی میں کسی جن بھوت کا ٹھکانہ ہے مگر وہ لوگوں کا خوف دور کرنا چاہتا تھا اور نشا کا بھی کیونکہ نشا لوگوں کی باتیں سن کر بہت زیادہ خوفزدہ ہو گئی تھی عفتان نے ہول سے کھانا لیا اور حویلی کی طرف جانے کے بارے میں پوچھ رہا تھا مگر اس قصبے میں دور دور تک کوئی عامل نہیں تھا۔

رات دس بجے عفتان حویلی پہنچا نشا نے حویلی کو پوری طرح سے روشن کر دیا تھا حویلی میں جتنی بھی شیوب لائٹ تھیں وہ سب نشا نے روشن کر دی تھیں حویلی دور سے روشن دکھائی دے رہی تھی نشا تم نے حویلی کو اس قدر روشن کر دیا ہے کہ جیسے جشن کا سماں ہو عفتان نے خوشی سے کہا۔

مجھے حویلی میں سے ڈر رہا تھا اس لیے میں نے تمام لائٹس جلا دیں تھیں۔

ٹھیک ہے نشا ڈارنگ۔ مگر مجھے نہیں لگتا کہ اس حویلی میں کوئی ٹیسرا ہے کیونکہ یہ جن بھوت یہ پریت عفریت وغیرہ ماروائی کہانیوں کے کردار ہیں اور جھوٹ موٹ کے پلندہ ہیں مجھے ذرا بھی یقین نہیں ہے کہ اسے کوئی چیز اس دنیا میں ہوگی۔

اللہ کرے ایسا ہی ہو عفتان۔ مگر میرا دل گواہی دیتا ہے ضرور کوئی انہونی ہونے والی ہے نشا کو عفتان کی باتوں سے تھوڑی بہت ڈھارس ہوئی مگر بدستور وہ حویلی کی منوحیت سے ڈری ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد دونوں کھانا کھانے لگے اور کھانے کے بعد آرام وہ بیڈروم میں دونوں ڈبل بیڈ پر سونے کیلئے لیٹ گئے۔ نشا میری جان جب تک ہماری شادی نہیں ہو جاتی ہمارا ایک ساتھ رہنا ٹھیک نہیں ہے عفتان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

عفتان مجھے تم پر بھروسہ ہے اور میں سمجھتی بھی ہوں مگر مجھے اکیلے میں ڈر لگ رہا ہے اس لیے میں دوسرے کمرے میں اکیلی نہیں سوؤں گی۔

ٹھیک ہے ہم روز کی طرح درمیان میں ٹکیہ رکھ دیا کریں گے نشا مسکرائی۔ عفتان نے کروٹ لے کر منہ دوسری جانب کر لیا جبکہ نشا نے درمیان میں ٹکیہ رکھ کر منہ بائیں جانب پھیر لیا۔ دونوں نے ایک ساتھ کبل کھینچ لی اور کمرے کی لائٹ بجھا دی کمرے میں گھپ اندھیرا چھا گیا۔ نشا آج بری طرح سے خوفزدہ ہو چکی تھی رات کے دو بجے تک کروٹیں بدلنے کے بعد وہ ہونٹھی۔

تاریکی بدستور پھیلی ہوئی تھی حویلی کے اندر دور روشن آنکھیں دکھائی دینے لگیں بجلی چلی گئی تھی اور حویلی گھپ اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی وہ دور روشن آنکھیں آگے ہی آگے بڑھنے لگیں اور حویلی میں لگے لگے بڑے دیو پوکھل درخت کے ارد گرد گھومنے لگیں وہ آنکھیں دور سے ہی بہت ہی زیادہ چھوٹی

دکھائی دے رہی تھیں اچانک نشا ہر بڑا کر اٹھ بیٹھی اس نے حویلی کو گھپ اندھیرے میں ڈوبا ہوا پایا وہ اندھیرے میں ہاتھوں کی مدد سے ٹوٹتی ہوئی کھڑکی تک آئی۔ اندھیرے کی وجہ سے ہر چیز بے حد ڈراؤنی دکھائی دے رہی تھی ہلکی ہلکی خشک ہوا چل رہی تھی نشا نے کھڑکی کے دونوں پت کھول دئے حویلی کے بڑے لان میں اسے دور روشن آنکھیں دکھائی دینے لگی جو کہ گول چکر کاٹ رہی تھی نشا کے ذہن میں فوراً یہ بات آئی کہ جنات کی آنکھیں رات کو روشن ہوتی ہیں وہ کانپ گئی اور غور سے روشن آنکھوں کو دیکھنے لگی وہ آنکھیں بدستور بڑے بوڑھے درخت کے ارد گرد گھوم رہی تھیں کچھ دیر وہ روشن آنکھیں گھومتی رہیں پھر وہ درخت پر چڑھ کر اوپر جانے لگیں اور درخت کی کالے پتوں میں غائب ہو گئیں اسی لمحے بجلی بھی آگئی جب اس نے کمرے کی بجلی چلائی تو ہر چیز جو بھیا تک لگ رہی تھی روشنی کی وجہ سے صحیح طور پر دکھائی دینے لگیں نشا وہ کانپتی ہوئی بیڈ پر گری پھر وہ سونے لگی رات بھر اسے سو سے ستانے لگے۔ ابھی گئی اس نے سب سے پہلے عفتان کو رات والا روشن آنکھوں کا واقعہ سنایا۔ عفتان نشا کی بات سن کر ہنس پڑا۔ نشا اسے ہونٹوں کی طرح دیکھنے لگی۔

ارے یقیناً تم نے رات کو بیٹی دیکھی ہوگی اور تم درگئی ہوگی بیٹی کی آنکھیں بھی رات کو چمکتی ہیں اور اس کی آنکھیں سرخ دکھائی دیتی ہیں عفتان کی بات سن کر نشا کو تھوڑی بہت ڈھارس ملی مگر وہ مطمئن نہیں ہو سکی کبھی وہ خود باور کرانے کے لیے کہتی کہ یقیناً وہ بیٹی ہوگی مگر کبھی اس کا دل انجانے خوف سے دھل جاتا۔

چلو نشا آہ ہم ایک شخص سے ملنے جائیں گے تاکہ ہم کورٹ میرج کر سکیں۔ نشا بھی مسکرائی اور بولی۔ تم نے تو کہا تھا کہ ہم پہلے نام تبدیل کریں گے۔

نہیں نشا ہمارے نام بھی ٹھیک ہیں نام بدلنے

پر وقت بہت لگے گا اور میں مزید برداشت نہیں کر سکتا عفتان نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

پیسے تم نے کہاں چھپائے ہیں نشا نے پوچھا۔ حویلی میں ایک محفوظ جگہ ہے وہاں پر میں نے پیسے چھپا رکھے ہیں اور پیسوں کی طرف سے تم بے فکر ہو جاؤ کیونکہ حویلی میں مجھے کا کوئی مرد نہیں آ سکتا اور ہم نے تو یہی اپنے نام کسی کو بتائے تک نہیں ہیں نشا اور عفتان خوب بن ٹھن کر تیار ہوئے۔ اور ٹیکسی میں کورٹ میرج کے ہیڈ آفس چلے گئے وہاں انہوں نے شادی کر لی۔ اور پھر قریبی مارکیٹ سے شاپنگ کرنے لگے وہ رات تک دونوں پھر سے باہر رہے اور تقریباً نو بجے تھکے ہارے وہ حویلی لوٹ آئے بڑی حویلی شان و شوکت سے کھڑی تھی اور دور سے زبردست دکھائی دے رہی تھی حویلی کے گیٹ پر پہنچ کر نشا حویلی کا تالا کھولنے لگی اچانک حویلی کے گیٹ کے قریب واقع بڑے دیو پوکھل درخت سے ایک لڑکی ہنپ لگا کر کودی لڑکی بالکل عفتان کے سامنے کودی اور جھٹ کھڑی ہوئی لڑکی نے بڑی چولی پہن رکھی تھی اور اس کے ہال کھلے تھے جو کہ بہت بڑے تھے اس کی چولی نے اس کے پاؤں چھپا رکھے تھے اور اس نے ہاتھوں میں رو بہ رنگ دراکاٹھ کی چوڑیاں پہن رکھی تھیں اس نے ٹیبل کے ڈیزائن کردہ عجیب و غریب لمبے بندے کانوں میں آویزاں کر رکھے تھے لڑکی سلوٹی تھی مگر کشش خاص رکھتی تھی لڑکی کو دیکھ کر نشا کا دل جیسے سینے سے باہر آ گیا۔ جبکہ عفتان یک تک اسے دیکھنے لگا۔

کون ہو تم۔ عفتان اپنے دل کی اتھل پتھل دھڑکن پر قابو پا کر بولا۔

بابا جی میرے پیچھے پچھ لوگ لگے ہوئے ہیں مجھے بچاؤ میں بہت مشکل سے ان لوگوں کو ڈانچ دے کر یہاں آئی ہوں اور خود درخت پر چڑھ گئی جبکہ جو لوگ میرے پیچھے پڑے تھے وہ آگے نکل گئے ہیں بابو

جی رات سر پر آگئی سے مجھے پناہ چاہیے نشا اسے قہر آلود لگا ہوں سے دیکھنے لگی۔ عفتان لڑکی کے سر اے کو دیکھ کر دل ہی دل میں سر ہار ہاتھ اٹھا جی آپ بھی کچھ کہئے میں اکیلی ہوں مجھے اس حویلی میں پناہ دے دیجئے۔ وہ لڑکی نشا کے پاؤں پکڑ کر بولی۔

ارے کیا کر رہی ہو بیروں کو چھوڑو یہ نیک حرکت نہیں ہے نشا نو وارد لڑکے سے اپنے پاؤں چھڑا کر بولی نشا کو وہ حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

ٹھیک ہے نشا تم کچھ کہو میں تو سوچ رہا ہوں کہ تم اسے اپنی ملازمہ رکھ لو کیونکہ تم بھی اکیلی رہتی ہو اور تمہاری تنہائی بھی بٹ جائے گی میرے جانے سے تم اکیلا بن محسوس نہیں کرو گی عفتان نے لڑکی کا بغور جائزہ لے کر کہا۔

ہاں عفتان خیال تو تمہارا ٹھیک ہے میں بھی کچھ دنوں سے اکیلا پن بہت محسوس کر رہی ہوں نشا نے دروازہ کھول دیا اور وہ تینوں حویلی میں داخل ہو گئے۔ نشا نے حویلی کا دروازہ بند کر دیا اور لڑکی اتنی بڑی حویلی کو دیکھ کر غور سے دیکھنے لگی نشا نے لڑکی کا لباس کا جائزہ لیا اور اسے کہا۔

سن لڑکی۔

لڑکی نے پلٹ کر نشا کو دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

جی ہا جی۔ جی۔

تمہارا نام کیا ہے۔

جی میرا نام گیت ہے۔ لڑکی اپنی سریلی آواز میں بولی۔ اس کی آواز نے عفتان کے دل میں جلتی جگ سی بجا دی تھی اتنی مترنم آواز اگر یہ گائے گی تو دیا دیوانی ہو جائے گی نام تو بہت پیارا ہے عفتان نے کہا اور شکل بھی بہت پیاری ہے عفتان نے یہ بات دل میں کہی۔

تم رہتی کہاں ہو۔ نشا نے ایک اور سوال کیا۔

باجی میں یہاں سے بہت دور رہتی ہوں میرا

لہکانہ کوئی نہیں ہے کیونکہ ہم لوگ اوی و اسی ہیں یعنی جھونپڑہستی میں رہتی ہوں میرا باپ بچپن میں فوت ہو گیا تھا ماں نے پال پوس کر بڑا کیا ہملوگ بھیک مانگ کر گزارہ کرتے ہیں مگر میری ماں بڑی خوددار تھی اس نے بھی مجھ سے بھیک نہیں منگوائی بلکہ مجھے تعلیم کے زور سے آراستہ کیا میری ماں بھی بہت خوبصورت تھی مگر میرا باپ ان کے قبیلے کا تھا اور ہنسی تھا ماں نے نایق گا کر مجھے بڑا کیا میرے چچا نے میری ماں کو قتل کر دیا اور مجھے بروہ فروشوں میں فروخت کر دیا میں نے صرف آٹھویں تک تعلیم حاصل کی ہے اور میں مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی کہ چچے کے لڑکے امر نے زندگی عذاب بنا دی اور یوں جو گھر سے تعلیم کے لیے نکلتی تھی وہ چھوڑ دیا چاچا کا لڑکی اچھی صحبت کا نہیں تھا اور کم عمری سے ہی بدخصلت اور جھوٹا مکار فریبی دوغلہ مشہور تھا چاچا ماں سے سنے بڑا بیٹھا بنتا تھا مگر جب دل نہ گلی تو میری ماں کو قتل کر کے مجھے فروخت کر دیا ان لوگوں نے جو کہ کالے کپڑوں میں ملبوس تھے مجھے ایک گاڑی میں ڈال کر لے جانے لگے اسی قصبے سے جب وہ لوگ گزر رہے تھے گاڑی روک دی پتہ نہیں وہ لوگ مجھے کہاں لے جانا چاہتے تھے مگر میں نے گاڑی کا دروازہ کھول کر وہاں سے بھاگنا شروع کر دیا۔ اور بھاگتے بھاگتے یہاں آ گئی۔ وہ لوگ مجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر واپس چلے گئے ہیں میں درخت کے اوپر بیٹھی ان کو دیکھتی رہی ہوں۔

گیت نے اپنی آب جہتی سنا دی۔ جسے سن کر نشاء کے دل میں بھی تھوڑی بہت رحم کی کونہل پھوٹ پڑی کیونکہ وہ بھی انہوں کی ستانی ہوئی تھی اور اس کو بھی تاکہ مانسی بائی ملوانف زادی پر بیچ دیا گیا تھا۔

نشاء اس کے گلے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رودی۔ اور کہا۔ گیت آج سے تم ہمارے ساتھ رہو گی عخان اگر کوئی یہاں پر آئے گا تو گیت کے بارے میں پوچھتے تو صاف کہہ دینا کہ ہم کسی گیت کو نہیں

جانتے ہیں گیت کے پیروں میں پازیب کی آواز سن کر عخان کا دل دھک دھک کرنے لگا گیت کو نشاء نے ایک بڑا اور آرام دہ کمرہ دے دیا اور خود عخان کے ساتھ اپنے خوبصورت کمرے میں چلی گئی۔ عخان کا دل بہت براہور ہاتھا اس نے جب سے گیت کو دیکھا تھا وہ اپنی محبت نشاء کو جیسے بھول ہی گیا تھا نشاء اس کی جائز بیوی اس کے سامنے موجود تھی اور وہ اپنی محبت کو جیسے بھول ہی گیا تھا وہ دیکھ کر نشاء کو ہی رہا تھا مگر اس کے آنکھوں میں گیت کا سراپا گھوم رہا تھا گیت نے اس پر اپنی حسن کی بجلیاں گہرائی تھیں اور اس کی سحر زدہ بڑی آنکھوں نے جیسے عخان پر جادو کر دیا تھا اس کا دل چہر ہاتھا کہ وہ گیت کے پاس چلا جائے اور اس کی سحر زدہ آنکھوں میں ڈوب جائے مگر اب وہ نشاء کا شوہر تھا اور اس کی نشاء گیت سے زیادہ خوبصورت تھی مگر اس میں وہ کشش نہیں تھی جو گیت میں تھی تھوڑی دیر کے بعد وہ لیت گیا اس کے برابر نشاء بھی لینی ہوئی تھی۔ اسٹ بند کر دی گئی۔ پتہ ہی دیر بعد عخان کی نظر کھڑکی کے باہر جا گئی اسے ایسا لگا کہ جیسے دو عدد سرخ آنکھیں اسے گھور رہی تھیں وہ وہ آنکھیں جو اندھیرے میں واضح طور پر روشن تھیں بالکل زیر بلب کی طرح دکھائی دے رہی تھیں کچھ دیر عخان اسے دیکھتا رہا پھر وہ آنکھیں غائب ہو گئیں عخان مدہوش ہو گیا تھا اس نے بھی ذرا برابر پرہا نہیں کی اور گہری نیند سو گیا۔

صبح جب وہ کمرے سے باہر نکلے تو باہر حویلی کے بڑے سے لان میں درخ کی اچھی ہوئی شاخوں میں سے گیت نے اپنے لیے بہت خوبصورت جھولہ تیار کر لیا تھا اور وہ جھولے پر بیٹھ کر جھولا جھول رہی تھی اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہا تھا اور نیچے زمین تک لگ رہے تھے عخان اور نشاء کی طرف گیت کی پینچ تھی جس کی وجہ سے اس کا چہرہ ان دونوں کو نظر نہیں آ رہا تھا

عخان کتنی پیاری لگ رہی ہے نشاء مسکرائی اس کے بال بہت چھوٹے تھے اور کم تھیں جبکہ نشاء کی نسبت گیت کے بال بہت بڑے بھی تھے اور اتنی ہی گھنے اور سیاہ چمکدار تھے برگر کے درخت میں گیت جھولتی ہوئی بہت پیاری لگ رہی تھی۔

صبح بخیر گیت۔ عخان گلہ کھنکار کر بولا۔ گیت نے مڑ کر عخان کو دیکھا۔

بابونی آپ صبح صبح گیت مسکرائی۔ اس کے موتیوں جیسے سفید دانت بہت خوبصورت لگ رہے تھے اور باجی صبح صبح جھولا جھولنا بہت اچھا لگتا ہے اس لیے امید کرتی ہوں کہ آپ ضرور جھولا جھولیں گی۔

ار سے گیت تم نے تو میرے دل کی بات کہہ دی نشاء مسکرائی وہ اپنی تمہیں جھولا جھولتے ہوئے میرے دل میں بھی خواہش پیدا ہوئی تھی کہ میں جھولے پر جھولوں۔ نشاء خوشی سے بولی۔

ٹھیک ہے باجی جی۔ آپ بیٹھ جائیں میں آپ کو جھولاتی ہوں۔ گیت مسکراتے ہوئے جھولے سے اترتے ہوئے بولی اور ساتھ ہی نشاء جھولے پر بیٹھ گئی اور گیت نشاء کو جھولانے لگی کچھ دیر بعد نشاء اکتا کر جھولے سے اتر گئی اور وہ تینوں اندر چلے گئے ناشتے کے بعد عخان اور نشاء مارکیٹ سے سواد سلف لانے کے لیے باہر چلے گئے جبکہ گیت اکیلی رہ گئی گیت حویلی میں کسی بھوت کی طرح گھوم پھر رہی تھی اور پھر وہ مزے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی وہ اپنا سراپہ تختہ پی نظروں سے دیکھنے لگی وہ آئینے میں بھی بہت ہی حسین و جمیل نظر آ رہی تھی وہ گانا گانے لگی۔

حسن بن کر ہم تیری دل کی انجمن میں آ گئے
روح بن کر تیرے جسم کے چمن میں آ گئے
اس کی آواز بہت سریلی تھی اور عخان نے اس کی بات چیت سے واقعی صحیح اندازہ لگایا تھا کہ گیت کی آواز بہت ہی پیاری ہوگی اس نے پوری حویلی کو صاف ستھرا کر دیا اور شام تک حویلی کو شیشے کی طرح

چمکایا اور اب رات کا کھانا تیار کرنے لگی کھانا تیار کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور آرام سے لیت گئی۔

نشاء اور عخان نے ایک بہت ہی خوبصورت گاڑی خریدی تھی کیونکہ انکے پاس ابھی اپنی گاڑی نہیں تھی پچاس لاکھ سے زیادہ رقم تو نشاء نے بائی کے کوششے سے اڑائے تھے اور اس جتنی رقم عخان بھی اڑایا تھا اس لیے وہ دونوں کھلے ہاتھوں سے ازار ہے تھے رات نو بجے تک نئی خوبصورت گاڑی میں خوب آوارہ گردی کرنے کے بعد ان کی گاڑی حویلی کی طرف چلی گئی رات ہو چکی تھی اور نشاء نے دھڑساری شاپنگ بھی کی تھی حویلی کے قریب ہی جونہی گاڑی پہنچی تو ایک بوڑھے آدمی نے گاڑی کی طرف ہاتھ سے رکنے کا اشارہ کیا عخان نے گاڑی کے بریک لگوائے اور گاڑی رک گئی وہ آدمی بوڑھا تھا اور عمر کے ساتھ سال کا ہو گا وہ جھکتا ہوا گاڑی کے قریب آیا اور عخان کو دیکھنے لگا۔

لفٹ چاہیے کیا آپ کو۔ عخان نے بوڑھے سے کہا بوڑھا مسکرایا اس کے گلے سے خرخر کی آواز آ رہی تھی۔

نہیں مجھے لفٹ نہیں چاہیے بلکہ میں تم لوگوں کو کچھ بتانے آیا ہوں اس بوڑھے کی بات سن کر عخان اور نشاء نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

ہاں بولو بابا کیا کہنا ہے۔ نشاء نے گاڑی کا شیشہ نیچے کراتے ہوئے کہا۔

وہ حویلی میں آئندہ مت جانا۔
کیوں وہ ہماری ملکیت ہے اور ہم اس میں رہتے ہیں عخان نے جواب دیا۔

تمہاری نہیں وہ حویلی شیطان کی ملکیت ہے اس میں کوئی پر اسرارہ جود ہے کوئی انجانا سایہ ہے جو کہ نظروں سے اوجھل رہتا ہے اس حویلی میں کئی بار پر اسرارہ قتل ہو چکے ہیں میں نے سوچا تم دونوں جوان

ہو خوبصورت ہو بلاوجہ کیوں موت کے منہ میں جاؤ اس لیے میں نے یہ ضروری سمجھا کہ تم دونوں کو بتا سکوں کہ حویلی میں جانا موت کے منہ میں جانے کے مترادف ہے۔

بوڑھے کی بات سن کر عرفان نے مسکرا کر نشاء کو دیکھا۔ ورنشاء کو دیکھ کر عرفان کو حیرت ہوئی وہ بوڑھے کی باتیں سن کر تھر تھرا کانپ رہی تھی۔

بابا جی آپ کس بنیاد پر یہ باتیں کر سکتے ہیں کہ وہ حویلی آسب زدہ سے عرفان نے پوچھا۔ جینا میں بچھلے چالیس سال سے یہاں اسی قصبے میں رہ رہا ہوں ان چالیس سالوں میں اس حویلی میں بے شمار خونی واقعات ہو چکے ہیں نہ صرف وہ واقعات مشہور ہوئے ہیں بلکہ اس حویلی میں شیطانی روح بھی رہتی ہے جو کہ سنا ہے کہ اکثر ات کو اس کی آنکھیں روشن ہوتی ہیں اور پہلے پہلے صرف آنکھوں سے گھورتی رہتی ہیں۔

آنکھوں کی بات سکر نشاء جھرجھری لے کر رہ گئی۔ اور اس کی آنکھوں کے سامنے دو رات قبل روشن آنکھوں والا منظر آگیا۔ وہ کانپ اٹھی جبکہ رات کو عرفان نے بھی آنکھیں دیکھی تھیں مگر وہ کسی جانور کی ہرگز نہیں ہو سکتی تھیں کیونکہ جانوروں کی آنکھیں گول ہوتی ہیں پھل کی طرح نہیں لیکن جلد ہی اس نے یہ خیالات زہن سے جھٹک دئے تھے عرفان نے اس بوڑھے سے پوچھا۔

بابا جی آپ کچھ بتا رہے تھے۔ جی ہاں میں یہی کہہ رہا تھا کہ جتنا ہو سکے حویلی سے دور چلے جاؤ آپ لوگوں کے دن گئے جا چکے ہیں۔ بابا نے گہری نظر ان پر ڈالتے ہوئے کہا۔

کیا مطلب۔ دن گئے جا چکے ہیں۔ دراصل مطلب صاف ہے قصبے کے لوگ اس حویلی سے خوف کھاتے ہیں ان کے سامنے سے نہیں گزرتے دن کے وقت دور۔ ہنی کتر کر نکل جاتے

ہیں اس حویلی میں ایک شیطانی روح رہتی ہے جو کہ انسان کے ساتھ بہت خطرناک کھیل کھیلتی ہے وہ شیطانی روح چالیس سال پہلے اس حویلی پر قابض ہوئی تھی اس حویلی کو ایک نواب کی بیوی نے بڑی خواہش کر کے تعمیر کروایا تھا جب حویلی تعمیر ہوئی تب نواب اور نواب کی بیوی اس حویلی میں رہائش پزیر ہو گئے ان کی کوئی اولاد نہیں تھی قیاس کیا جاتا ہے کہ نواب بانجھ تھا اور اس کی حسین دلو جوان بیوی اولاد کے لیے تڑپ رہی تھی ان دونوں نے اولاد کے لیے ہر نوک کھڑا کیا مگر بے سود ان کا دامن خوشیوں سے خالی ہی رہا۔

پھر۔ عرفان نے تجسس سے پوچھا۔ جبکہ نشاء کھسک کر عرفان کے قریب آ چکی تھی۔

پھر کیا ہوتا تھا نواب زاوی کا ایک دور کا رشتہ دار تھا وہ جادو اور نوکے کرنا جانتا تھا اس کی عمر بھی نواب زاوی سے چند سال زیادہ تھی وہ اس کا ہمدرد بن کر حویلی میں چلا آیا نواب صاحب جلدی پستی نواب تھے لیکن اپنے ماں باپ کے اگوتے بیٹے تھے اور نواب صاحب اس فکر سے دہرے جا رہے تھے کہ اگر اس کا بچہ اس دنیا میں نہیں آیا تو اس کا خاندان ختم ہو جائے گا۔ اور اس کی کڑوروں کی جائیداد اس کے دنیا سے ملے جانے کے بعد غیروں کے ہاتھوں میں چلی جائے گی اس لیے نواب زاوی کے جادوگر رشتہ دار کے آجانے پر نواب نے کوئی غصہ نہیں کیا جبکہ نواب صاحب فکر کی وجہ سے سوکھ کر کاٹھا ہو گئے تھے نواب زاوی اپنے رشتے دار ہامون سے ملی اور اسے پوچھا۔

یہاں کیسے آئے ہو اتنے عرصہ بعد میرا خیال کیسے آیا۔

ہامون جادو کی وجہ سے بہت مشہور تھا اور ہر قسم کا جادو نوک جانتا تھا وہ نواب زاوی سے بولا۔ ارے میں تمہارا دکھ سن کر مجھ سے رہانہ گیا اور میں نے بلا آخر

فیصلہ کر لیا کہ تمہارا مسئلہ حل کر دوں۔

مگر ہم نے تو ہر جگہ سے علاج کروایا ہے نواب صاحب کی بیماری رفع نہیں ہوئی اور وہ اس غم سے دل لگا کر بستر پر پڑ گئے ہیں۔

ارے اب تمہارے سامنے مسئلہ حل ہو جائے گا میں آ گیا ہوں یوں سمجھ لو ایک سال کے اندر اندر تم ماں بن جاؤ گی اور تمہاری جاگیر کا وارث آ جائیگا۔

کھگ کیا۔ کیا تم سچ کہہ رہے ہو ہامون بھائی۔ نواب زاوی کے منہ سے اٹک اٹک کر بات نکل رہی تھی۔

ہاں بہن میں سچ کہہ رہا ہوں مگر یہ بچہ میرے علم سے اور تمہارے عمل سے اس دنیا میں آئے گا ہامون کی پر سرار بات سن کر نواب زاوی بولی۔

میں ہر عمل کے لیے تیار ہوں مجھے بس بچہ چاہیے۔ اس کی بات سن کر وہ مسکرا دیا۔ اور پھر نواب زاوی کی ایما ہامون نے شیطانی عمل شروع کر دیا۔ جو کہ شیطان کا عمل تھا بڑے بڑے درخت کے نیچے نواب زاوی رات کے وقت نیچے بیٹھی رہتی تھی اور کوئی ننھوں منتر پڑھتی رہتی تھی یہ منتر اس کو ہامون نے دیا تھا دس راتوں تک یہ ننھوں عمل کرنا تھا نواب زاوی نے دلیرا کر کے وہ عمل مکمل کر لیا اس کے بعد ہامون نے اسے کہا۔

تو نے شیطان سے مدد لی ہے اور عمل کامیابی سے کر کے تو نے شیطان کی رضا حاصل کر لی ہے اب عمل کا اگلہ مرحلہ شروع ہوا ہے نواب زاوی نے خوش ہو کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ سب سے پہلے اب تمہیں خون کا غسل کرنا ہوگا غسل کے بعد الو کے گوشت کا قیر بنا کر اس کا کباب بنانا ہوگا اس کباب کو خون میں ڈبونا ہوگا اور میں تمہیں ایک منتر بتاؤں گا وہی منتر اس کباب سے کھانے سے پہلے سو مرتبہ پڑھنا ہوگا جب الو کے قیر کے کباب کھا جاؤ تب تم نے کوئے کو مرغی کی طرح بھونٹنا ہوگا۔ اور پھر وہی کو کھانا ہوگا دس روز

پھر ایک قبر پر رات کو غسل کرنا ہوگا اور پھر میں تمہیں ایک دم کیا ہو پانی دوں گا وہ پانی پر تم نے دم مارنا ہوگا اور غسل کے آخری مرحلے میں وہ پوا پانی چینا ہوگا تب تمہیں شیطانی ماں بنانے گا۔

ہامون جادوگر کی باتیں سن کر نواب زاوی خوف سے جھرجھری لے کر رہ گئی اور خاموشی کے بعد ہامون مگر یہ سب تو میں کروں گی کیسے الو کا گوشت حاصل کروں گی۔ اور کیسے چالاک کوئے کو شکار کروں گی نواب زاوی کی عقل پر پردہ پڑ چکا تھا وہ ماں بننے کے لیے شیطان کی مدد حاصل کرنے پر آمادہ ہو چکی تھی اور ہامون سے اس کے کہنے پر صرف اس لیے پریشان تھی کہ خون کہاں سے ملے گا اور الو کا گوشت کون دے گا اور کوئے کا شکار کون کرے گا اسے ہامون سے کہنا چاہیے تھا کہ یہ سب کالا جادو شیطان اور بچہ جو شیطانی بچہ ہوگا گناہ ہوگا اور وہ بچہ شیطانی ہوگا مگر وہ ہامون کی ہاتھوں میں کٹ پھٹی بن چکی تھی ہامون نے اس کی نسل کے لیے کہا۔

تم اس بات کی فکر نہ کرو وہ سب بندوبست کر دے گا اسے صرف عمل کی حاجی بھرنی ہے اور نواب زاوی نے یہ سن کر جامی بھری۔ عمل شروع ہوا نواب زاوی نے خون سے غسل کیا اور جو جو کچھ ہامون کہتا گیا وہی کچھ کرتی گئی اور پھر عمل کامیابی سے مکمل ہو گیا عمل کے آخری دن ہامون نے اسے سبز شیشی کا ایک بوتل دیا اس بوتل میں پیشاب تھا جسے ہامون نے پانی کا نام دیا تھا نواب زاوی نے بوتل پر پھونک ماری اور بوتل کے اندر موجود پانی گاڑھا سا ہو گیا ہامون کے کہنے کے مطابق نواب زاوی نے وہ پانی پی لیا۔ اس پانی کے پینے کی دیر بھی کہ نواب زاوی کو اپنے جسم میں تبدیلی آنا شروع ہوئی اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ نواب کے مردہ وجود میں جان ہی آگئی تھی وہ بھی بچے کی وجہ سے صحت یاب ہو گیا تھا اور نواب زاوی کا ہر طرح سے خیال رکھنے لگا ایک سال گزر گیا۔ ایک

انتہائی تاریکرات تھی نواب کے ہاں ایک لڑکی نے جنم لیا لڑکی کے قدرتی طور پر وہ خون آشام بلا کی طرح نوکیلے دانت تھے لڑکی کے سر پر گھنے ہاں بھی تھے اس رات ہامون بھی آگیا تھا ان لڑکی کو جنم دتے ہی نواب زادی کا پیٹ پھٹ گیا تھا اور اس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ یقیناً وہ شیطان کی بیٹی تھی کیونکہ پیدا ہوتے ہی اپنی ماں کی جان لے لی دوسرے دن نواب نے سوگواریت کے ساتھ نواب زادی کی آخری رسومات ادا کیں۔ مگر قصبے والے گواہ تھے کہ زمین نے اس عورت کو قبول کیا تھا اور وہ لوگ جب نواب زادی کے پھنے ہوئے وجود کو قبر میں ڈالتے تو قبر اس کی لاش کو باہر پھینک دیتی اور پھر ان لوگوں نے نواب زادی کی لاش ہامون کے کہنے پر جلادی اس کی راکھ کو قبر میں اتارا گیا اور اس پر مٹی ڈال دی گئی۔ نواب نے اپنی بیٹی کا نام گیت رکھ دیا۔ گیت سلونے رنگ کی تھی اس کی آنکھوں میں بڑی سحر انگیز کشش تھی اس بوڑھے کے منہ سے اس شیطان کی بیٹی کا نام گیت سن کر نشاء چینیٹے لگی وہی وہ شیطان کی بیٹی ہے عرفان مجھے اس سے بچا لو وہ آگنی ہے۔ عرفان لوگوں نے بھی اسے باتیں چھتے بتائی ہیں کچھ بوڑھی عورتوں کا بھی یہی کہنا تھا کہ اس حویلی میں شیطان کی بیٹی بنتی ہے لیکن پوری کہانی کسی نے بھی نہیں بتائی تھی باا۔ اشاروں کناروں میں یہ بات بتائی تھی اور اب میں بتا رہی ہوں میں کسی بھی قیمت پر اس حویلی میں نہیں جاؤں گی۔

نشاء تم ذرا خاموش رہو مجھے اس بابا جی سے کچھ مزید باتیں کرنی ہیں اس کے بعد میں تمہیں کچھ باتیں بتاؤں گا۔ اس حویلی میں ہم نے اتنے دن گزارے ہیں مگر ہمارے ساتھ کوئی واقعہ نہیں ہوا۔

نہیں عرفان زندگی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے اور مجھے اپنی زندگی عزیز ہے کیونکہ یہ حویلی آسب زدہ ہے اس میں وہی شیطان کی بیٹی گیت رہتی ہے اور گیت کی آنکھیں بھی بڑی سحر انگیز ہیں۔

نشاء کچھ دیر کے لیے خاموش ہو جاؤ عرفان بولا بابا جی آپ ابھی تک باہر کھڑے ہیں۔ گاڑی کی چھیلی سیٹ پر بیٹھ جائیے مجھے کچھ اور معمولات بھی چاہیے وہ بوڑھا ابھی تک گاڑی سے باہر تھا۔ اور گاڑی کے قریب گاڑی رکھی ہوئی تھی بوڑھا آدمی بیک سیٹ پر بیٹھ گیا نشاء نے گاڑی کی روشنی میں پہلی بار بوڑھے کا چہرے کا دیکھا تھا بوڑھے کا چہرہ زرد تھا اور جھریوں سے بھر پور تھا اس کا کرسٹ چہرہ نشاء کو کسی بھیسا تک عفریت کی طرح لگا تھا نشاء نے جلدی سے نگاہیں پھیر لیں اور عرفان کی طرف دیکھنے لگی عرفان نے بوڑھے آدمی سے پوچھا۔

تمہیں یہ کہانی کیسے معلوم ہوئی

بیٹا بڑا اچھا سوال کیا ہے یہ ان دونوں کی بات ہے جب نواب زادہ اور اس بیوی نے بڑی چاہ سے یہ حویلی بنوائی تھی ان دنوں میں یہاں اس کا چوکیدار ہوا کرتا تھا اور صاحب بڑے ٹھاٹھ باٹھ رکھنے والے آدمی تھے مگر پتہ نہیں قدرت کو ان سے کیا امتحان درکار تھا کہ ان کی اولادیں نہیں ہو رہی تھیں اور یوں جب ان کی اولاد ہوئی وہ شیطان تھی وہ بیٹی سلونے رنگ کی پرکشش بیٹی تھی اس کی دو سامنے نوکیلے دانت تھے جو کہ بڑے عجیب لگتے تھے نواب صاحب بیوی کی موت پر حق دق رہ گئے تھے اور اپنی بیٹی کی پرورش ناز و نعم سے کرنے لگے کیونکہ پوری جائیداد کی وارث وہی گیت بن گئی تھی نواب نے گیت کی پرورش کے لیے ایک آیا رکھ لی گیت جوں جوں بڑی ہو رہی تھی اس کے مشغلے بہت ہی عجیب و غریب تھے اکثر یا پھر کسی انجانی طاقت سے مخاطب ہوتی تھی بوڑھے کی اس بات پر نشاء خوف سے جھرجھری لینے پر مجبور ہو گئی اور وہ امید بھری نظروں سے عرفان کو دیکھنے لگی۔

پلیز عرفان ہمیں اس حویلی کو چھوڑ کر رہنا چاہیے نشاء پلیز خاموش ہو جاؤ بابا جی اس شیطان کی بیٹی کے حوالے سے مزید انکشافات کرنے والے ہیں

بابا بولا تم دونوں خاموش ہو جاؤ اور میری باتیں غور سے سنو کیونکہ میں ہی ہوں جو گیت کے ہر مشغلے سے واقف ہوں بوڑھے نے اپنا سلسلہ کلام وہاں سے جوڑا گیت کے پاس اکثر ہڈیاں پانے لگی کیونکہ وہ بہت ہی چھوٹی تھی مگر اکثر اس کے قریب سے ہڈیاں ملنے لگیں وہ ہڈیاں چھوٹے بچوں کی ہوتی تھیں نواب زادی کی موت کے بعد نواب بھی کم سم رہنے لگے اور ہامون جادوگر بھی اس حویلی میں آگیا وہ گیت کو سرخ مشروب لاکر پلاتا تھا گیت پر وہ کوئی زیر لب منتر بھی پھونکتا تھا اور گیت اس سے بہت ہی زیادہ مانوس ہو گئی تھی گیت کا پرورش ہامون کرنے لگا اور وہی اسے کوئی انجانی زبان میں جادو منتر پڑھانے لگا جب گیت پانچ سال کی ہوئی تو نواب صاحب کو فکر ستانے لگی کہ گیت کچھ پر اسرار سی ہونے لگی ہے اور ان میں عجیب و غریب خصوصیات پائی جانے لگی ہیں لیکن ہامون نے نواب صاحب کو دھیرے دھیرے نشاء کا عادی بنا دیا تھا اور یوں وہ گیت سے لاپرواہ ہوتے چلے گئے۔

ایک رات میں کوارٹر میں چار پائی پر پڑا سو رہا تھا کہ اندھیرے میں باہر سے گیت کی ایک بھیسا تک چیخ سنائی دی اس رات میں بڑا بڑا کراٹھ بیٹھا اور میں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی کوارٹر حویلی کے عقب میں واقع تھا اور باغ کے قریب ہے کوارٹر نواب صاحب نے ملازموں کے لیے بنوایا تھا اور ان دنوں میں اکیلا تھا باہر قبی گیت بھی تھا جو ملازموں کے لیے تھا میں بڑے باغ سے باہر نکل کر حویلی کی چھیلی طرف چلا گیا وہاں پر میں نے ہامون کو دیکھا اس کے ہاتھ میں لائین تھی اور اس کی زرد روشنی گیت کے چہرے پر پڑ رہی تھی گیت کا سانا لہ چہرہ خوف سے زرد دکھائی دے رہا تھا۔

ہامون کی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی گیت تمہیں یہ کرنا ہوگا۔

میں یہ نہیں کر سکتی مجھے گن آرہی ہے تم شیطان کی بیٹی ہو اور شیطان طاقتیں تمہاری خطر ہیں کیونکہ تمہیں تمہارے باپ نے نہیں بلکہ شیطان نے جنم دیا ہے غسل کرو اور اس کا خون پی جاؤ ہامون کی منحوس گرجتی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی میں اس وقت تھر تھر کانپ رہا تھا نواب صاحب بے سدھ پڑا ہوا تھا اور اندھیرے میں وہ صحیح طور پر دکھائی نہیں دے رہا تھا جب میں نے گیت کو دیکھا اس رات اس نے بہت ہی عجیب قسم کے بندے ہمکن رکھے تھے ان بندوں میں تین قسم کی شیطانی کھوپڑی بنی ہوئی تھی اور ان کھوپڑیوں میں کوئی چیز چمک رہی تھی ہامون بہت زیادہ منحوس دکھائی دے رہا تھا گیت اس وقت پانچ سال کی بیٹی تھی مگر وہ بلا کا زہن رکھتی تھی اور تیز تھی ہامون کوئی جنت منتر پڑھ رہا تھا اور گیت حیران نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی گیت کے لمبے گھنے ہاں اس کی پشت پر کسی سانپ کی طرح پھیلے ہوئے تھے اور گیت خوف کی وجہ سے دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی۔

گیت اب وقت آگیا ہے کہ تم شیطانی طاقتوں کو اپنالو تم نے پیدا ہوتے ہی اپنی ماں کی جان لے لی تھی اور اب تم اپنے باپ کے خون سے غسل کرو گی اور شیطان کی طاقتوں کو اپنالو گی تمہاری پرورش میں نے بڑی محبت سے کی ہے نہ صرف تمہیں خون پلایا ہے بلکہ تم انسانی گوشت کی بھی عادی ہو گئی ہو۔

میں نراس کی کیفیت میں کھڑا تھا اور ان دونوں کو دیکھ رہا تھا گیت پر انجانی طاقت اپنا اثر کرنے لگی اس نے منہ کھولا اس کے دو لمبے دانت کسی ستارے کی مانند چمکنے لگے گیت نے اپنے باپ کی طرف بڑھی اور اس کی شہ رگ پر اپنے دانت رکھ دیئے نواب صاحب نے کسلندی سے گروٹ لی مگر وہ ہوش میں نہیں آئے گیت نے جب اس کی شہ رگ سے گردن منہ تک اٹھائی اس کا منہ خون سے بھرا ہوا تھا زرد روشنی

میں خون کا رنگ بہت ہی گاڑھا نظر آ رہا تھا اس کی تھوڑی اور منہ سے سرخ خون کے چھینٹے نیچے گر رہے تھے اچانک اچانک ہامون نے قبو پہ لگایا اور قرہ ہی ایک بڑے پتھر کو ٹھوکر ماری پتھر جو ٹکی اپنی جگہ سے سرک گیا

نواب صاحب کے بے سدھ جسم میں حرکت سی ہونے لگی اس کا جسم دھیرے دھیرے کھینچنے کی صورت میں جانے لگا پہلے اس کے پاؤں اٹھنے لگے پھر وہ ہوا میں اٹا لٹک کر ملنے لگا نواب کے پاؤں میں رسی منسوبولی سے باندھی گئی تھی اور وہ پتھر اسی رسی پر رکھا گیا تھا جب ہامون نے پتھر کو سرکایا تو درخت کی مضبوط شاخوں نے اسی کو اوپر کھینچنا شروع کر دیا۔ اور نواب کی لاش یا پھر بے ہوش و جودزی کے ساتھ الٹا لٹک گیا۔ ہامون نے اپنی کمر پٹے سے خنجر نکالا اور نواب صاحب کی گردن پر پھیر دیا۔ ہامون نے گیت کو حکم دیا کہ میں نواب صاحب کی گردن کے سامنے کھڑی ہو جائے گیت کھڑی ہوئی پل پل خون گر کر گیت کے جسم پر گرنے لگا اور وہ خاموشی سے سرخ کھڑی رہی حتیٰ کہ اس کا پورا وجود خون سے سرخ ہو گیا۔ اور جب تک نواب کے جسم سے خون کا آخری قطرہ تکانہ لگا تب تک گیت وہی کھڑی رہی اس کے قریب ہامون نامعلوم الفاظ میں کچھ پڑھنے لگا اور وہ الفاظ بندی میں تھے وہ غالباً ہی شیطان کا نام لے رہا تھا جب تقریباً گیت کے ہیکے سرخ بدن پر جب اٹنے لگے نواب کے خون کا آخری قطرہ پڑا اچانک روشنی سی پھینٹنے لگی میں گھبرا کر بڑے تار و درخت کے پیچھے ہو گیا تاکہ ان دیکھی روشنی میں نہ آ جاؤں وہ روشنی جو سفید اور سرخ رنگ کی تھی وہ گیت کے جسم کے اندر منتقل ہو کر غائب ہو گئے اور گیت کے دونوں بندے مین موجود تینوں کھوپڑیوں کی آنکھیں روشن ہوئی ان چھوٹی اور باریک کھوپڑیوں میں وہ روشنیاں نکلنے لگی مانند دکھائی دے رہی تھیں جب تک تمام

مرحلے کامیابی سے طے ہو گئے تب ایک بھاری بھاری گرجدار آواز سنائی دی۔
ہامون ہم نے گیت کو اپنی بیٹی تسلیم کر لیا ہے تمام ثبوت ہمیں فراہم ہو گئے ہیں اب اس لڑکی کو ایک آخری مرحلہ طے کرنا ہوگا اور وہ مرحلہ بہت ہی زیادہ دشوار گزار ہے کیونکہ جتنی چیزیں ناممکن ہوتی ہیں اتنی ممکن بھی ہوتی ہیں گیت کو امر جیون حاصل کرنا ہوگا اور اسے آخری مرحلہ ہر صورت میں کامیابی سے طے کرنا ہوگا جب گیت امر ہو جائے گی اور تب وہ ہماری اصلی بیٹی بن جائے گی تمام شیاطین کی شہزادی کہلائے گی اسی لمحے ہامون انجانی آواز سے سمت کا تعین کر کے اس کے سامنے سجدے میں گر گیا اگلے لمحے گیت بھی ہامون کے دیکھتے ہی ٹراس کی سی کیفیت میں سجدے میں گر گئی جب وہ دونوں سجدے سے اٹھیں تب ہامون نے شیطان سے بہت ادب احترام کے ساتھ پوچھا۔

گیت یہ عمل کب کرے گی۔
شیطانی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی جب تک گیت اٹھارہ سال کی نہیں ہو جاتی۔ مگر یہ تمہیں یاد رکھنا ہے کہ م نے اٹھارہ سال تک گیت کی پرورش کا ذمہ لینا ہے کیونکہ گیت کی پرورش بھی خون اور گوشت سے ہوتی ہے اس کے ہاتھوں میں کھلونوں کی جگہ بڈیان اور کھوپڑیاں ہوتی چاہیے اور اس کے گلے میں لاکٹ کے بجائے شیطان طاقتوں کی مالا ہوتی چاہیے بالوں میں اسے کلف لگانے چاہیے جس پر کھوپڑیاں بنی ہوں اس کا لباس مختصر اور آکسی ہونا چاہیے اس کے ہاتھوں میں خوفناک قسم کے ٹکن ہونے چاہیے اور انگلیوں میں جادوئی انگونھیاں اس آواز کے ساتھ وہ انجانی خوفناک بھاری آواز غائب ہو گئی۔ اور گیت کے جسم پر مجیب قسم کے کپڑے خود بخود نمودار ہو گئے اور گیت کے کھلے بال دھیرے دھیرے چھوٹی اور باریک چوٹیوں میں تبدیل ہو گئے وہ اس لمحے واقعی

شیطان کی بیٹی لگ رہی تھی اس لمحے اگر میری جگہ کوئی کمزور دل والا ہوتا تو یہ تو بھیا تک جینیں مارتا ہوا یا پھر چکر کر چکا ہوتا مگر شاید میرا دل مضبوط تھا کیونکہ میں رات کے اندھیروں میں گھومتا پھرتا رہتا تھا قبرستا نوں سے پھر بھی رات کے سناٹوں میں گزرتا رہتا تھا اور ساری ساری رات چوکیدار کرتا تھا۔

صبح ہامون نے مشہور کر دیا۔ کہ نواب صاحب کی موت سانپ یا کسی اور موزی زہریلے جانور کے ڈسنے سے ہوئی ہے نواب صاحب کی تدفین اسی گن کردی گئی میں بہت ڈرا ہوا تھا ورنہ اگر غریب نہ ہوتا اور بہادر ہوتا تب بھی میں شاید کچھ بھی نہ کر سکتا تھا کیونکہ ہامون اور گیت پر شیطان طاقتوں کا قبضہ تھا اب حویلی پر ہامون قابض ہو گیا تھا اور وہ گیت کا پہلے کی طرح خیال رکھنے لگا ہر مہینے کی ایک تاریخ رات کو وہ دونوں حویلی سے باہر نکلے جاتے اور پھر صبح تک لوٹ کر آ جاتے میں نے چوری چوری ان دونوں پر نظر رکھتی شروع کر دی تھی ایک رات وہ دونوں حویلی سے باہر نکلے تھے یہ مہینے کی سب سے تاریک رات تھی اس رات چاند بالکل بھی نہیں تھا اور اتنی تمہیر تاریکی ہر سو چھائی ہوئی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ سہائی نہیں دے رہا تھا وہ دونوں اندھیرے میں ایسے چل رہے تھے جیسے کہ اندھیرے میں واضح طور پر دیکھ رہے ہوں اور میں فاصلہ رکھ کر انکے پیچھے پیچھے چلنے لگا میں بہت ذہن سے ان کی جاسوسی کر رہا تھا اور آج بالکل ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے قبرستان تک جا پہنچا یہ اسی قصبے کا قبرستان تھا جو کہ بہت بڑے رقبے پر پھیلا ہوا تھا قبرستان میں بے شمار دہلی اور بگی قبریں تھیں قبروں کے علاوہ قبرستان میں بے شمار سالوں پرانے درخت بھی تھے جو کہ رات کے اندھیرے میں آدم زادوں کے لیے کسی دیو کے مانند کھڑے دکھائی دے رہے تھے گیت نے اپنے چھوٹے سے بیگ سے کچھ نکالا وہ چیز اس نے قبر پر رکھی اور پھر دیا سلائی کی مدد

سے اسے روشن کر دیا وہ ایک چراغ تھا گہرے ایک چراغ قبر پر روشن کر دیا۔ اور خود قبر پر بیٹھ گئی یہ لڑکی اندر سے کئی سفاک بھی مگر دور سے کتنی معصوم اور نادان دکھائی دیتی تھی گیت نے بلند آواز میں شیطان منتر پڑھنا شروع کر دیا اور بلند آواز سے وہ انجانی زبان میں یہ منتر تب تک پڑھتی رہی جب تک چراغ نہ بجھے اور میں بت بنا اس کی بہادری پر حیران تھا جب چراغ بجھا گیت قبر سے اترتی اور ہامون نے اس کے پینے کے لیے کوئی بوتل دے دی وہ بوتل خون سے بھری ہوئی تھی اور گیت نے اسی لمحے وہ پوری بوتل خالی کر دی وہ دونوں اب واپس حویلی کی طرف جانے لگے اور میں درخت کی اوٹ میں چھپ گیا۔

جاری ہے اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کے اگلے ماہ کا شمارہ ضرور پڑھیے۔

غزل

بے چین آنکھوں کو بہلا کے چلے جانا
ہم تم کو نہ روکیں گے بس آ کے چلے جانا
مٹنے جو نہ آئے تم، تھی کون سی مجھوڑی
مہونا کوئی افسانہ ڈہرا کے چلے جانا
جو آگ لگی دل میں وہ مرد نہ ہو جائے
بجھتے ہوئے شعلوں کو بھڑکا کے چلے جانا
اجڑی نظر آتی ہے جذبات کی ہریالی
تم اس پہ کوئی ہادل برسا کے چلے جانا
فرقت کی اذیت میں کچھ مہر بھی ازلی ہے
یہ بات میرے دل کو سمجھا کے چلے جانا

پڑ: ایم امیر عاصم ملک - میانوالی

خوفناک چڑیل

--- تحریر: زاہد اقبال --- انگ۔

تم نے یہاں آ کر بہت بڑی فلسفی کی ہے تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکتے اس شخص نے طوطوں کی طرف دیکھا تو انہوں نے میرے اوپر حملہ کر دیا طوطے میرے جسم کی بوٹیاں نوچنے لگے میں نے بچنے کی بہت کوشش کی مگر میں ناکام رہا وہ شخص وہاں کھڑا اور زور سے ہنسنے لگا میرے پورے جسم سے خون نکلنے لگا جب میں نے غور سے دیکھا تو ایک طوطا وہاں پر ہی بیٹھا ہے وہ مجھے مارنے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا میرے ذہن میں خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ وہی طوطا ہو جس میں مہاراجہ کی جان قید ہے میں فوراً اس طوطے کی طرف بھاگا اور جا کر اسے پکڑ لیا جیسے ہی طوطا میرے ہاتھ لگا تو دوسرے طوطے غائب ہو گئے وہ شخص جو تھوڑی دیر پہلے کھڑا نہیں رہا تھا کہنے لگا۔ یہ طوطا میرے حوالے کر دو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا میں سمجھ گیا کہ یہی شخص مہاراجہ ہے وہ شخص میری منتیں کرنے لگا کہ میں اس کو طوطا دے دوں مگر میں نے اس کی ایک نہ مانی اور طوطے کی ایک ٹانگ تو زدی جیسے ہی میں نے طوطے کی ٹانگ تو زدی تو مہاراجہ کی ٹانگ بھی ٹوٹ گئی مہاراجہ میرے سامنے گڑ گڑانے لگا مگر مجھے مہاراجہ پر ترس نہ آیا۔ میں طوطے کی اردن تو زدی اور مہاراجہ ختم ہو گیا مہاراجہ کے ختم ہوتے ہی پوری پہاڑی بے گئی اور پتھر گرنے لگے میں فوراً وہاں سے بھاگا اور پہاڑی سے باہر نکل آیا میرے پہاڑی سے باہر آتے ہی پوری پہاڑی زمین بوس ہو گئی اگر میں چند سیکنڈ بھی لیت ہو جاتا تو شاید اس پہاڑی کے نیچے آ کر مر جاتا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور واوی میں سے ہوتا ہوا جن کے پاس تھی گیا اور جن کو کہا کہ وہ مجھے واپس میری دنیا تک پہنچا دے میری بات سن کر جن نے میرا ہاتھ پکڑا اور ہم غائب ہو گئے۔ جن مجھے واپس میری دنیا میں چھوڑ کر چلا گیا۔ مہاراجہ کو تو میں ختم کر دیا تھا مگر گل پانوں کی ہمشکل جس کے پاؤں کی مٹی میں نے اٹھائی تھی وہ ابھی زندہ تھی میں نے قبرستان جا کر اس لڑکی کے پاؤں کی مٹی کو نکالا اور اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی

میں گہری نیند سو رہا تھا کہ اچانک سیل فون کی گھنٹی سے میری آنکھ کھل گئی جب میں کال اینڈ کرنے لگا تھا کہ اتنی دیر میں کال بند ہو گئی مجھے یہ دیکھ کر حیرانگی ہوئی کہ ناقب مجھے گیارہ دفعہ کال کر چکا تھا لیکن نیند کی وجہ سے مجھے پتہ ہی نہ ہو چلا ابھی میں اپنے سیل فون کو دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک بار پھر سیل فون کی گھنٹی بجی ناقب کی کال دیکھ کر میں نے فوراً کال اوکے کی اور کہا۔

یار خیریت تو سے ناں اتنی صبح صبح کال کیوں کر رہے تھے تو اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا یار خیریت سے تم پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے آج کالج نہیں جانا کیا میں نے فوراً جواب دیا۔

ہاں یار کالج جاتا ہے۔

وہ بولا یار دس بلکہ دس بجے کاسن کر میں فوراً

بستر سے اترامیرے ذہن میں نیاں نیاں کھلیں
رات بہت دیر سونے کی وجہ سے میری آنکھ جلدی نہ
کھل سکی بہر حال میں نے ثاقب سے کہا۔

یار میں ابھی کچھ دیر میں تیار ہو کر کالج کے لیے
لگتا ہوں بس تم میرا انتظار کرو۔

ٹھیک سے جلدی کرنا تم تیار ہو جاؤ میں خود ہی
تمہارے پاس آ جاتا ہوں۔ ثاقب نے کہا اور ساتھ
ہی فون بند کر دیا۔

میں جلدی سے تیار ہو کر باہر نکلنے لگا کہ باہر
ڈور بیل بجی میں نے جا کر دروازہ کھولا تو ثاقب
میرے سامنے کھڑا تھا میں نے کہا۔ ایک منٹ میں
اپنی بائیک نکال لوں پھر کالج چلنے دوں۔

ثاقب اور میری دوستی بچپن سے تھی ثاقب
میرے گھر سے تھوڑی دور رہتا تھا بچپن سے

ہی میں اور ثاقب اکٹھے ہی سکول جاتے تھے۔ جب
ہم دونوں نے کالج جوائن لیا تو پھر بھی ہماری دوستی

بہی رہی میرا گھر چونکہ ثاقب کے راستے میں آتا تھا
اس لیے وہ پہلے میرے پاس آتا پھر ہم دونوں اکٹھے

کالج جاتے ثاقب کے علاوہ مظہر اور اعجاز بھی میرے
دوست تھے وہ بھی ہمارے ہی گاؤں کے تھے لیکن وہ

ثاقب اور میرے گھر سے تھوڑے فاصلے پر تھے اس
لیے ان سے ملاقات کالج میں ہی ہوتی تھی مظہر ہم

تینوں دوستوں سے عمر میں بڑا تھا اعجاز ثاقب اور مجھ
سے بڑا تھا جبکہ میں اور ثاقب ہم عمر تھے مظہر اور اعجاز

سے میری دوستی سکول نام سے تھی مظہر چونکہ ہم سب
سے اچھا اس لیے وہ ساتھ ساتھ نہ میں گانیز بھی

کرتا رہتا تھا وہ ہم تینوں کو کبھی کسی بری محفل یا لڑائی
جھگڑوں سے دور ہی رکھتا تھا اسی وجہ سے ہم بھی مظہر کو

اپنے بڑے بھائی کا درجہ دیتے تھے اور جس کام سے
مظہر ہمیں منع کرتا تھا وہ کام ہم نہیں کرتے تھے۔

مظہر کے والد ایک بزنس مین تھے وہ اکثر بزنس
کے سلسلے میں گھر سے دور ہی رہتے تھے جبکہ مظہر کی

والدہ اس دنیا قافی سے جا چکی تھی مظہر کی ایک ہی بہن
تھی جو اس سے بڑی تھی اس کی بھی شادی ہو چکی تھی
اس لیے مظہر زیادہ تر گھر میں اکیلا ہی رہتا تھا ان دنوں

بھی مظہر کے والد ایک بزنس مٹیک کے سلسلے میں
ملک سے باہر گئے ہوئے تھے اور تقریباً ایک ماہ بعد ان

کی واپسی تھی اس لیے مظہر زیادہ وقت ہم دوستوں
کے ساتھ گزارتا تھا مظہر کو بھی اکیلا رہنا بہت عجیب

لگتا تھا لیکن جب وہ ہمارے ساتھ ہوتا تو بہت خوش
خوش رہتا اور اسے اپنے والد کی کمی بھی اتنی محسوس نہیں

ہوتی تھی گرمیوں کا موسم تھا اور ہلکی ہلکی بارش بھی ہوتی
تھی جس کی وجہ سے موسم بہت خوشگوار ہو گیا تھا

ہمارے گاؤں میں ایک نہر گزر کر جاتی تھی نمونما ہم شام
کے وقت اس نہر کے کنارے بیٹھے رہتے اور گپ

شب لگاتے رہتے آج بھی ہم رات گئے تک اس نہر
کے کنارے بیٹھے رہے جب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے

جھوکے جسم سے ٹکراتے تو محبت ہی سکون ملتا دوسری
طرف لہلہاتے کھیت دیکھ کر آنکھوں کی پیاس بھی بجھ

جاتی شام کے وقت جب سورج پھاڑوں کے پیچھے
غروب ہوتا تو دل کو بھلا جانے والا مظہر پیش کرتا۔

کافی دیر ہم وہاں بیٹھے رہے اور جب اندھیرا
ہونے لگا تو ہم نے واپس اپنے اپنے گھر جانے کا

فیصلہ کر لیا ہم وہاں سے اٹھے اور پھر اپنے اپنے گھر
آگئے مجھے بہت بھوک لگ رہی تھی میں نے جلدی

سے کھانا کھایا۔ اور اپنے کمرے میں چلا گیا تھوڑی دیر
پڑنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ آج چھت پر جا کر

سوؤں گا کیونکہ موسم بھی بہت خوشگوار تھا میں چھت پر
آ گیا اور بستر پر لیٹ گیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی

تھی میں نے ساتھ ساتھ میوزک بھی لگا یا اور انجوائے
کرنے لگا۔ رات گئے تک میں میوزک سنتا رہا اسی

لیے مجھے سونے میں بہت دیر ہوئی اور صبح جلدی آنکھ
نہ کھل سکی۔

میں نے اپنی بائیک نکالی پھر ثاقب اور میں

بائیک پر بیٹھ کر کالج کی طرف چلے پرے تھوڑی ہی
مسافت کے بعد ہم کالج پہنچ گئے میں نے ثاقب کو
بائیک سے اترنے کو کہا اور خود بائیک پارک کرنے لگا

ہم دونوں پیکر انینڈ کرنے کے لیے کلاس روم میں
چلے گئے پیکر ختم ہونے کے بعد ہم کٹھن پر آگئے

تھوڑی دیر بعد مظہر اور اعجاز بھی آگئے مظہر مجھ سے
بولے۔

لیٹ آنے کی کوئی وجہ۔

میں نے کہا۔ کل رات بہت دیر سے سونے کی
وجہ سے صبح میری آنکھ جلدی نہ کھل سکی جس وجہ سے

میں لیٹ ہو گیا اور ثاقب کو میرا انتظار کرنا پڑا اور ساتھ
ہی میں نے ویٹر کو چائے لانے کے لیے اشارہ کیا اور

تھوڑی دیر میں چائے لے کر آ گیا ہم سب نے مل کر
چائے پی گپ شب لگائی اور پھر ہم وہاں سے باہر

نکلے اور پیکر انینڈ کرنے کے لیے دوبارہ کلاس روم
میں چلے گئے۔

کالج سے واپسی پر میں نے اپنی بائیک نکالی اور
ثاقب کو بائیک پر بیٹھنے کا اشارہ کیا مظہر اور اعجاز سے

ہم نے اجازت لی اور اپنے گھر واپس آگئے شام کے
وقت ہم کافی دیر تک گپ لگاتے رہے پھر جب رات

کا اندھیرا ہوا ہم سب نے اپنے اپنے گھر جانے کا
فیصلہ کر لیا رات کو میں گھر کی چھت پر بیٹھا چاند کو دیکھ

رہا تھا جو بہت ہی خوبصورت لگ رہا تھا موسم بھی بہت
خوشگوار تھا لیکن نجانے کیوں مجھے نیند نہیں آ رہی تھی

میرا ذہن سوچوں میں گم تھا اور میری نظر گرد جانند پر
تھیں کہ اچانک میرے کان کے پردوں سے پائل کی

آواز نکلائی پہلے میں نے اتنی توجہ نہ دی لیکن جب
دو تین دفعہ مجھے آواز سنائی دی تو میں اپنے بستر سے

اٹھا اور چھت سے نیچے کی طرف دیکھنے لگا لیکن مجھے
کافی دور تک کوئی دکھائی نہیں دیا مگر پائل کی آواز
مستسل آ رہی تھی میں آواز سن کر بہت حیران تھا کہ یہ
کون ہو سکتا ہے پھر تھوڑی دیر بعد آواز آنا بند ہو گئی

میں دوبارہ اپنے بستر پر آ کر لیٹ گیا کافی دیر گزر گئی
لیکن پائل کی آواز مجھے دوبارہ سنائی نہیں دی مجھے
آہستہ آہستہ نیند آنے لگی اور میں سو گیا ابھی میں نیند کی

لیٹ میں آیا ہی تھا کہ پائل کی آواز سے میری آنکھ پھر
کھل گئی پہلے تو میں سمجھا کہ یہ میرا وہم ہے لیکن جب

میں نے غور سے سنا تو واقعی پائل کی آواز سنائی دے
رہی تھی میں پھر سے اپنے بستر سے اتر اور چھت سے

نیچے کی طرف دیکھنے لگا۔

اس بار میں نے ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکی
کو راستے پر جاتے ہوئے دیکھا میں نے اسے دیکھ کر

سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی مسافر ہو اور کسی کے گھر
مہمان آئی ہو لیکن جب میں نے گھڑی پر نگاہ ڈالی تو

رات کے دو بج رہے تھے پہلے تو میں ڈر گیا اور سوچنے
لگا کہ اتنی رات گئے ایک ایسی لڑکی بے خوف و خطر

کس طرح گھوم سکتی ہے میں انہی سوچوں میں گم تھا
کہ وہ لڑکی میری طرف دیکھنے لگی میں نے جب اس

کی طرف نگاہ ڈوری تو اس کا حسن و جمال دیکھ کر میں
حیران رہ گیا کیونکہ اس سے پہلے میں نے اتنی

خوبصورت لڑکی کبھی نہیں دیکھی تھی پہلے تو اس کی طرف
دیکھتا رہا پھر جب غور کیا تو پتہ چلا کہ وہ لڑکی مجھے ہی

دکھ رہی ہے پھر وہ لڑکی میری طرف دیکھ کر مسکرائی
اور تیزی سے پیچھے ہٹتی اور تیز تیز چلنے لگی میں مسلسل

اس لڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا اور میرے دیکھتے ہی
دیکھتے وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی میں واپس اپنے

بستر پر آ کر لیٹ گیا اور اس لڑکی کے بارے میں
سوچنے لگا اور سوچتے سوچتے ہی میں نا جانے کب

آنکھ لگی اور سو گیا۔

ثاقب کی منتگنی بچپن میں ہی اس کے چچا کے گھر
طے ہوئی تھی ثاقب بھی اپنے چاچا کی بیٹی کرن سے
بہت پیار کرتا تھا کرن بھی بچپن سے ہی ثاقب کو بہت
چاہتی تھی ثاقب کا ایک بھائی اور ایک بہن تھی جو
ثاقب سے بڑی تھی اور اس کی شادی اپنے ہی

خاندان میں کی گئی تھی جبکہ اس کے بھائی کی منگنی بھی اس کے بڑے چاچا کے گھر ہوئی تھی ان دنوں ثاقب کے گھریلو حالات کو دیکھ کر اس کے چاچا نے منگنی توڑ دی تھی اور شادی سے انکار کر دیا تھا ثاقب اور کرن کیونکہ بچپن سے ہی ایک دوسرے سے پیار کرتے تھے تو انہیں اپنے گھر والوں کی انکاری پر بہت غصہ آیا پہلے تو ثاقب نے اپنے چاچا کو بہت سمجھانے کی کوشش کی لیکن جب وہ نہ مانے تو ثاقب نے اپنی ماں سے بات کی اور ان کو چاچا سے بات کرنے پر راضی کر لیا ثاقب کی ماں نے ثاقب کے کہنے پر کرن کے گھر والوں سے بات کی مگر کرن کا والد نہ مانا کرن کے والد کا کہنا تھا۔

جس وقت ہم نے یہ رشتہ طے کیا تھا اس وقت آپ کی مالی حیثیت مجھ سے زیادہ اچھی تھی لیکن آج کل آپ کی اتنی حیثیت نہیں رہی کہ میں اپنی بیٹی کا رشتہ آپکو دے سکوں میں اپنی بیٹی کو ایسے گھر میں ہرگز نہیں بھیج سکتا جہاں لوگ خود گھٹ گھٹ کر زندگی بسر کرتے ہوں ثاقب کی والدہ نے نرن کے والد کو بہت سمجھانے کی کوشش کی لیکن کرن کا والد نہ مانا تو ثاقب کی والدہ واپس اپنے گھر آگئی والدہ کے گھر داخل ہوتے ہی ثاقب نے بڑی پرتالی۔ پوچھا تو ثاقب کی والدہ نے کہا۔

کرن کو بھول جاؤ۔ کیوں ماں کیوں۔ وہ رونے والے انداز میں بولا اور اس کے چہرے پر غصہ کے آثار بھی نمایاں تھے بتائیں مجھے کہ کرن کے باپ نے کیا کچھ کہا پہلے تو ثاقب کی والدہ چپ رہی لیکن جب ثاقب نے بہت اصرار کیا تو والدہ نے کہا۔

ہماری حیثیت اتنی نہیں کہ ہم تمہارے چاچا کے ہاں رشتہ کر سکیں اتنی بات کہہ کر ثاقب کی والدہ چپ ہو گئی ثاقب والدہ کی بات سن کر آئے سے باہر ہو گیا جب اس نے کرن کو یہ بات بتائی تو کرن نے تڑپتے

ہوئے کہا۔

دیکھو ثاقب میں تم سے کچھ نہیں چاہتی بس اتنا چاہتی ہوں کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں کرن کی بات سن کر ثاقب کو ہنسی ہوئی وہ بولا۔

پھر اللہ پر بھروسہ رکھو اللہ پاک جو بھی کرے گا بہتر ہی کرے گا۔

ثاقب میں بہت پریشان ہوں کہ اب کیا ہوگا مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا ہے۔

ثاقب بولا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس اچھے وقت کا انتظار کرو۔۔۔

میں نے اپنا سیل فون نکالا اور ثاقب کو کال کرنے لگا لیکن جب میں نے ثاقب کا نمبر ڈائل کیا تو اس کا نمبر بند جا رہا تھا میں نے دوبارہ نمبر ڈالنے کی کوشش کی لیکن اس کا فون بند ہی ملا میں سوچنے لگا کہ سیل کیوں بند جا رہا ہے اس نے اگر فون بند بھی کرنا ہو تو مجھے ضرور بتا دیتا ہے یا کوئی میسج کر دیتا ہے میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے کہ کہیں ثاقب نے کوئی ایسا ویسا کام تو نہیں کر دیا۔ میں نے فوراً اپنی ہائیک نکالی اور اس کے گھر کی طرف چل دیا جب میں ثاقب کے گھر پہنچا تو مجھے پتہ چلا کہ ثاقب تو ہسپتال میں ایڈمٹ ہے تو یہ بات سن کر جیسے میرے پاؤں سے زمین نکل گئی میں نے ثاقب کے گھر والوں سے پتہ لیا اور ہسپتال چلا گیا۔ راستے میں میں نے مظہر اور اعجاز کو بھی ثاقب کے بارے میں بتایا اور ہدایت کی کہ وہ بھی جلدی سے ہسپتال پہنچ جائیں اس کے بعد میں نے کال بند کر دی اور تھوڑی دیر میں ہسپتال پہنچ گیا ہسپتال پہنچ کر میں نے ثاقب کے گھر والوں سے ثاقب کی طبیعت کے بارے میں پوچھا تو پتہ چلا کہ ثاقب ابھی تک بے ہوش ہے میں نے ثاقب کے گھر والوں سے پوچھنا چاہا کہ اس کو کیا ہے مگر جب اس کے گھر والوں کی حالت دیکھی

میں نے پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور ایک سائینڈ پر جا کر بیٹھ گیا میرے ذہن میں ایک ہی خیال بار بار آ رہا تھا کہ کہیں ثاقب نے کرن کی خاطر کوئی ایسا پلانا کام تو نہیں کر دیا۔

میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ مظہر اور اعجاز بھی ہسپتال پہنچ گئے اور مجھ سے ثاقب کے بارے میں پوچھنے لگے میں نے ان کو بتایا کہ ثاقب کے بارے میں مجھے ابھی تک کچھ بھی معلوم نہیں ہو رہا کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ ہوا ہے بس اتنا معلوم ہے کہ وہ ابھی تک بے ہوش ہے جب مظہر بولا۔

تم کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ ہسپتال میں ہے میں نے کہا میں نے صبح اس کو فون کیا تھا لیکن اس کا فون مسلسل بند جا رہا تھا میں نے کئی بار کوشش کی لیکن اس کا فون بند ہی ملتا رہا مجھے پریشانی ہوئی میں اس کے گھر چلا گیا وہاں جا کر پتہ چلا کہ ثاقب ہسپتال میں ایڈمٹ ہے میں نے اس وقت یہی مناسب سمجھا کہ تم دونوں کو بھی اطلاع کر دوں ہم ڈاکٹر کی بات سن کر فوراً وہاں سے اٹھے اور سیدھے ثاقب کے روم میں چلے گئے اور ڈاکٹر سے کہا۔

ڈاکٹر اب کیسی طبیعت ہے مریض کی۔ ڈاکٹر بولا اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے مگر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے دو تین دن تک وہ ہسپتال سے بھی ڈسچارج ہو جائے گا۔

ہم کافی دیر تک وہاں بیٹھے رہے پھر شام کو ہم واپس آ گئے رات کو میں کافی دیر تک ثاقب کے بارے میں سوچتا رہا اس لیے مجھے نیند بہت دیر سے آئی جب صبح اٹھا تو تیار ہو کر سب سے پہلے ثاقب کے روم میں گئے یہ ہسپتال جا پہنچا وہ ہوش میں تھا لیکن بات طریقے سے نہ کر رہا تھا میں جو بھی بات ثاقب سے پوچھتا وہ جواب نہ دیتا اور بیٹھے بیٹھے اس کا جسم کانپنے لگتا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے ثاقب بہت خوفزدہ ہو میں ثاقب کی یہ حالت دیکھ کر بہت پریشان ہوا کہ اس

کو اچانک کیا ہو گیا ہے میں کافی دیر تک ثاقب کے پاس بیٹھا رہا مظہر اور اعجاز بھی وہاں آ گئے مظہر کی بھی لاکھ کوشش تھی کہ ثاقب کسی طرح ان سے بات کرے لیکن ایسا نہیں ہو رہا تھا ہم اتنے اس بارے میں ڈاکٹر سے پوچھا۔ تو وہ بولا۔

اس کے ذہن میں کوئی بات ضرور ہے جس وجہ سے یہ خوفزدہ ہے باقی وہ بالکل ٹھیک ہے اور آج اس کو ڈسچارج کر دیا جائیگا۔ اور پھر ہم اس کو لے کر گھر آ گئے دوسرے دن ہم سب اس کے گھر گئے ہم نے کئی دفعہ اس سے پوچھنے کی کوشش کی۔

یاد رہے ہمیں بتاؤ کہ تمہیں کیا پریشانی ہے تم اتنے زیادہ خوفزدہ کیوں رہتے ہو اگر کوئی بات ہے تو ہم سے شہیر کرو آخر ہم تمہارے دوست ہیں جب تک تم اپنے دل کی بات شہیر نہیں کرو گے تو تمہارے دل کا بوجھ ہلکا نہیں ہوگا۔

مگر ثاقب نہ مانا ہم جب بھی کچھ پوچھنے کی کوشش کرتے تو وہ ہمیں منع کر دیتا اور کہتا۔ مجھے آپ کو کسی بھی بات کا جواب نہیں دینا۔ تم میں سے کوئی میری حالت کے بارے میں پوچھنے کی کوشش نہیں کرے گا۔

میرے لاکھ سمجھانے پر جب اس نے ہمیں کچھ نہ بتایا تو ہم نے اپنی دوستی کا واسطہ دیا تو ثاقب ہمیں بتانے پر مجبور ہو گیا۔ بار بڑی مشکل سے میں اس کی یادوں کو بھلانے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن ایک تم ہو کہ بات کو سمجھتے ہی نہیں ہو اور جب بھی اس نے ہمیں کچھ بتانے کی کوشش کی اس کا جسم کانپ اٹھتا اور ڈر کے مارے اس کا جسم پینہ پینہ ہو جاتا پھر ثاقب نے دل پر پتھر رکھ کر تمام حقیقت ہمیں سنا دی۔ اس نے کہا۔

جب شام کو میں تم دوستوں سے گپ شپ لگا کر گھر کی طرف آیا۔ اور سونے کے لیے اپنے میں گیا تو کافی دیر تک مجھے نیند نہیں آئی میں کمرے سے نکلا اور چھت پر چلا گیا اور چار پائی پر لیٹ گیا اور اپنی پرانی

تھوڑی تھوڑی مسکراہٹ آنے لگی میں کافی دیر تک اس لڑکی کے حسن میں کھویا رہا پھر اچانک میں نے اس لڑکی سے پوچھا۔
کون ہو تم۔

میں گل بانو ہوں اس نے مسکراتے ہوئے کہا تم یہاں کیا کر رہی ہو۔
میں تم سے ملنے کے لیے یہاں آئی ہوں مجھے ملنے آئی ہو۔ لیکن میں کسی بھی گل بانو کو نہیں جانتا۔

ہاں میں جانتی ہوں کہ تم مجھے نہیں جانتے مگر میں تمہیں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ دیکھو میری بات غور سے سنو میں کئی عرصہ سے تم سے بات کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر میری کبھی ہمت ہی نہیں ہوتی تھی آج بڑی مشکل سے میں نے تم سے بات کرنے کی ہمت کی ہے میں نے گل بانو سے کہا۔
تم نے مجھ سے کیا بات کرنی تھی۔

وہ بولی میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور تمہارے بغیر رہ نہیں سکتی۔ اتنی بات کرنے کے بعد وہ اٹھی اور تیزی سے بھاگتے بھاگتے چھت سے نیچے چلی گئی میں اس کو چھت سے نیچے اترتا ہوا دیکھتا رہا اس کو اس طرح جاتے ہوئے دیکھ کر میں حیران سا رہ گیا اور میرا دماغ چکر گیا۔ کیونکہ جس طرح گل بانو کو اس طرح چھت سے اتری اس کی جگہ اگر میں ہوتا تو یقیناً میرے جسم کا کوئی اعضا ضرور ختم ہو جاتا یا میرا کوئی اور نقصان ہو جاتا میں یہی سوچتا رہا کہ چھت سے نیچے گل بانو اتنی جلدی اتری کیسے میں نے جب دو بارہ گل بانو کی طرف دیکھا تو وہ میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھی میں پریشانی کے عالم میں اپنے بستر پر دوبارہ آ گیا اور اس لڑکی کے بارے میں سوچنے لگا پھر میرے ذہن میں ثاقب کی سنائی ہوئی داستان آئی اور میں سوچنے پر مجبور ہو گیا پھر میرے ذہن میں نیپال آیا کہ کہیں گل بانو ہی تو وہ لڑکی نہیں ہے کیا جس کو

ثاقب نے نوجوان کا گوشت کھاتے دیکھا تھا یہ بات میرے ذہن میں آتے ہی مجھے جھٹکا سا لگا اور میں بہت گھبرا گیا۔ کیونکہ گل بانو کو یوں چھت سے بھاگتے دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا تھا کہ یہ کوئی انسان نہیں ہو سکتی ثاقب نے جس طرح بتایا تھا اس لڑکی کے بارے میں تو گل بانو بھی مجھے ویسی ہی لگ رہی تھی مگر بات کی طے تک پہنچنے کے لیے مجھے گل بانو کا پیچھا کرنے پڑے گا۔

انہی سوچوں میں گم میں رات گئے تک بیٹھا رہا۔

ثاقب کے بھائی کی شادی طے ہو گئی تھی جب میں نے ثاقب سے پوچھا کہ اچانک تمہارے گھر والوں نے شادی اتنی جلدی کرنے کا فیصلہ کیوں کیا تو ثاقب نے مجھے بتایا کہ میرے بھائی کا سسر آج بہت سخت بیمار ہے اور اس کی بیماری دن بدن بڑھتی ہی جا رہی ہے اس لیے اس نے جلدی شادی کرنے کا فیصلہ لیا ہے اچانک شادی کا سن کر ثاقب نے مجھے کہا۔

یار آج کل میں بہت مصروف ہوں اور اتنے تھوڑے وقت میں گھر کے تمام کارج گروانے میرے ذمہ ہیں۔

میں نے کہا یار تم اتنے پریشان نہ ہو ہم تمام دوست تمہارے ساتھ ہیں۔
ہاں یہ تو ہے اس نے کہا۔

اور پھر ہم سب دوست اکٹھے ہو گئے اور اس کا ہاتھ بٹانے لگے ثاقب ہم کو یوں کام کرتا دیکھ کر بہت خوش تھا اور ہم نے چند ہی دنوں میں سارے کام ختم کر لیے ثاقب کے بھائی کی شادی بھی اس کے بڑے چاچا کی بیٹی سے ہو رہی تھی پہلے تو ثاقب کے گھر والے بھی اچانک شادی کا سن کر بہت پریشان ہوئے مگر ہم سب نے جب اتنے جلدی کام ختم کر لیے تو ثاقب کے گھر والوں کو بھی تسلی ہو گئی اور

ثاقب کے بھائی کی شادی بڑی سادگی سے ہو گئی شادی ختم ہونے کے بعد ہم دوستوں نے ثاقب سے اجازت مانگی اور اپنے اپنے گھر واپس آ گئے ثاقب نے ہمارا شکریہ ادا کیا دو دن بعد جب ثاقب کا بچ آیا تو میں نے ثاقب سے کہا۔

یار کیا تم مجھے اس لڑکی کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو جس کو تم نے نوجوان کا گوشت کھاتے ہوئے دیکھا تھا میری بات سن کر ثاقب نے حیرانگی سے مجھے دیکھا اور کہا۔

خیر تو ہے تم کیوں اس لڑکی کے بارے میں پوچھ رہے ہو۔
میں نے کہا۔ بس ویسے ہی۔

وہ بولا چھوڑو یار اس لڑکی کو میں پرانی باتوں کو یاد نہیں کرتا چاہتا پہلے ہی میں بڑی مشکل سے ان یادوں سے بچھٹا چھڑا ہوا ہے ثاقب کی یہ بات سن کر میں خاموش ہو گیا اور میں نے مزید گفتگو نہیں کی۔

رات کو جب میں اپنے کمرے میں گیا تو گل بانو کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا کہ وہ میرے کمرے میں پہنچی کیسے۔ میرا کمرہ تو صبح سے لاک تھا میں یہی سوچ رہا تھا کہ گل بانو نے مجھے پکارا۔ مجھے ایک بار پھر جھٹکا لگا۔ میں نے کہا۔

تم میرا نام کیسے جانتی ہو۔

میں نے صرف تمہارا نام ہی جانتی ہوں بلکہ تمہاری ہر ایک چیز کو جانتی ہوں جتنی میں تم سے واقف ہوں اتنے شاد تم خود بھی واقف نہیں ہو گل بانو کی اس بات پر میرا سر چکر گیا اور میں اس کو دیکھنے لگا گل بانو نے کہا۔

دیکھو میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور اب پھر کہہ رہی ہوں کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور کرنی رہوں گی میں تم سے آج سے نہیں بلکہ کافی عرصہ سے پیار کرتی آ رہی ہوں اور ہر وقت میں تمہارے آس پاس ہی

رہتی ہوں۔

گل بانو کی تمام باتیں سن کر میں حیران رہ گیا اور میرے ذہن میں خیال آیا کہ اکثر میں بھی اس طرح محسوس کرتا تھا کہ جیسے میرے آس پاس کوئی ہے اور کبھی کبھی تو ایسا بھی محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کسی نے مجھے چھوا ہو لیکن میں نے کبھی اس پر توجہ نہیں دی تھی کہ جو کچھ میں محسوس کرتا ہوں وہ گل بانو کی وجہ سے ہی محسوس کرتا ہوں میں نے گل بانو سے کہا۔ تم مجھے انسان نہیں لگتی ہو۔

ہاں میں انسان نہیں ہوں۔ وہ تیزی سے بولی لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ ایک انسان سے میں بہت پیار کرتی ہوں بس ایک بار تم بھی مجھ سے یہ کہہ دو کہ تم بھی مجھ سے پیار کرتے ہو تو میں ساری زندگی تمہاری غلام بن کر رہوں گی اور تمہاری ہر ایک خواہش کو پورا کروں گی مجھے گل بانوں کی باتیں سن کر بہت حیران یا اور میں نے کہا۔

میں کسی سے بھی پیار نہیں کرتا اور نہ ہی کرنے کی ضرورت ہے میں نے آج تک کسی انسان سے پیار نہیں کیا پھر تم سے پیار۔ میں یہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا اور پھر میں نے کہا خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو اور مجھے تنہا چھوڑ دو میری یہ بات سن کر وہ اٹھی اور دیوار کے پار باہر غائب ہو گئی۔

صبح میں کانٹا جانے لگا مجھے پتہ چلا کہ میرے محلے میں چاچا رفیق کا بیٹا نعم کل رات سے غائب ہے نعم کی عمر چودہ سال کی تھی اور وہ ابھی سکول پڑھ رہا تھا میں نے چاچا رفیق سے نعم کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔

وہ اپنے کمرے میں سویا ہوا تھا اور کمرہ بھی بند تھا مگر جب صبح دیکھا تو نعم کمرے میں نہیں تھا میں نے نعم کے دوستوں سے پوچھا تو انہوں نے بھی یہی بتایا کہ کل شام کے بعد نعم کو ہم نے نہیں دیکھا میں نے چاچا رفیق کی ساری باتیں سن لیں کہ ایک آدمی نعم

کے غائب ہونے کی خبر سن کر آیا اور اس نے بتایا کہ کل رات کوئٹہ میں جب اپنے کام سے لیٹ ہونے کی وجہ سے گھر دیر سے آ رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک نوجوان کسی انجان لڑکی کے ساتھ جنگل میں جا رہا تھا میں نے جب غور کیا تو پتہ چلا کہ یہ تو ہمارے ہی گاؤں کا لڑکا نعیم ہے۔ نعیم کو دیکھ کر میں نے اسے آواز دی کہ نعیم تم اس انجان لڑکی کے ساتھ جنگل میں کیا کر رہے ہو اور اتنی رات گئے کہاں جا رہے ہو مگر نعیم نے میری آواز نہ سنی میں نے نعیم کو بعد میں کافی آوازیں دیں مگر اس نے میری کسی آواز کو بھی نہیں سنا اور تھوڑے فاصلے پر جا کر نعیم اور وہ لڑکی میری نظروں سے اوجھل ہو گئے اور میں اپنے گھر واپس آ گیا۔

جب آج صبح میں نے سنا کہ نعیم کل رات سے غائب ہے تو آپ کو بتانے آ گیا اس شخص کی باتیں سن کر جیسے میرے پاؤں سے زمین نکل گئی کیونکہ میرے پچھنے پر جب اس شخص نے اس لڑکی کا حلیہ بتایا تو وہ حلیہ تو گل بانو جیسا تھا گل بانو کا خیال زمین میں یہ خیال آیا کہ ناقب نے بھی جس لڑکی کو دیکھا تھا وہ کہیں گل بانو ہی تو نہیں تھی تمام باتیں میرے ذہن میں جب آئیں تو میرا دماغ چکرا گیا۔ میں نے گاؤں والوں کو بتایا کہ مجھ سے کچھ عرصہ پہلے ناقب نے بھی ایک لڑکی کو دیکھا تھا جو جنگل کی طرف نوجوان کو لے کر جا رہی تھی اور جنگل میں لے جا کر اس لڑکی نے آپ سب کو یہ واقعہ سنایا تھا تو کسی نے بھی ناقب کی بات پر یقین نہیں کیا تھا اگر اس وقت ناقب کی بات کا آپ لوگ یقین کر لیتے تو شاید آج آپ کو یہ وقت نہ دیکھنا پڑتا میری باتیں سن کر گاؤں والے سوچ میں پڑ گئے گاؤں والوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ نعیم کو ڈھونڈنے کے لیے جنگل میں جائیں گے تو میں بھی گاؤں والوں کے ساتھ جنگل کی طرف چل دیا سارا دن گاؤں والے نعیم کو جنگل میں ڈھونڈتے رہے مگر نعیم کہیں نہ ملا تو گاؤں والے مایوس ہو کر واپس آ گئے گاؤں

والوں نے پولیس کو اطلاع دی وہ دی پولیس والے بھی نعیم کو تلاش کرنے کے لیے نکل پڑے پولیس نے بہت چھان بین کی مگر نعیم کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ اس بات کو کافی دن بیت گئے تھے گاؤں میں سے کسی نے دوبارہ گل بانو کو نہیں دیکھا اور نہ ہی گل بانو مجھے نظر آئی میں نے جب گل بانو کے بارے میں سوچا کہ وہ نعیم کو کہیں لے کر گئی ہے میرے ذہن میں طرح طرح کے خیال آنے لگے میں نے جب سوچا کہ کہیں گل بانو نے نعیم کا گوشت بھی کھا تو نہیں لیا تو یہ بات میرے ذہن میں آتی ہی میرا جسم ساکن ہو گیا انہی سوچوں میں کم تھا کہ میں نے محسوس کیا جیسے میرے آس پاس کوئی ہے پھر مجھے ہلکی ہلکی پائل کی آواز سنائی دی میں پائل کی آواز سن کر چونک گیا اور اٹھ کر باہر دیکھنے لگا تو میری نظر گل بانو پر پڑی میں نے جب دیکھا کہ گل بانو نے تو اپنے کندھے پر ایک نوجوان کو اٹھایا ہوا ہے اور وہ نوجوان ہے جوئی کے عالم میں ہے اور گل بانو جنگل کی طرف جا رہی ہے تو میرے ذہن میں خیال آیا کہ آج میں دیکھتا ہوں کہ گل بانو نوجوان کو کہاں لے کر جاتی ہے میں بغیر کچھ سوچے سمجھے گھر سے نکلا اور اس کا پیچھا کرنے لگا گل بانو مجھ سے کافی فاصلہ پر جا رہی تھی تو میں بھی تیز تیز قدموں سے اس کے پیچھے چلنے لگا مگر گل بانو تک نہ سکا کیونکہ گل بانو جنگل میں جا کر کہیں غائب ہوئی تھی میں مایوس ہو کر اپنے گھر واپس آ گیا۔

جب صبح ہوئی تو میرے کانوں میں یہ خبر پڑی کہ کل رات کو ایک اور نوجوان غائب ہو گیا ہے یہ واقعہ کافی دنوں کے بعد ہوا تھا حیرانگی کی بات تو یہ تھی کہ اس نوجوان کی عمر بھی انیس سال ہی تھی اور پہلے بھی جو نوجوان غائب ہو گیا تھا اس کی عمر بھی انیس سال ہی تھی بہر حال میں نے اپنے گاؤں کے کسی فرد سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ کل رات کو میں نے اس نوجوان کو گل بانو کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھا تھا

کیونکہ میری بات سن کر شاید گاؤں والے خوفزدہ ہو جاتے مجھے گل بانو پر بہت غصہ آ رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ گل بانو ایسا کیوں کر رہی ہے۔

رات کو جب گل بانو کو میں نے دیکھا تو میں گل بانو کو دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو گیا جب میں نے دیکھا کہ گل بانو ایک اور نوجوان کو اپنے کندھے پر اٹھائے ہوئے ہے میں نے گل بانو کو غصے سے پوچھا

تم کیوں نوجوان لڑکوں کو اپنے ساتھ لے جاتی ہو اور ان کا کیا کرتی ہو۔

گل بانو بولی۔ میں صرف نوجوانوں کو اپنے ساتھ لے کر جاتی ہوں اور ایک غار میں لے جا کر انہیں چھوڑ آتی ہوں اور میں اس کام کے لیے کسی کی غلام ہوں اگر میں نوجوانوں کو لے کر غار میں جاؤں تو میرا مہاراجہ مجھے بہت اذیتیں دیتا ہے میں نے گل بانو سے کہا۔

تم ان نوجوانوں کے ساتھ کیا کچھ کرتی ہو۔ وہ بولی۔ میں غار میں نوجوانوں کو چھوڑ کر واپس آ جاتی ہوں اس کے بعد وہ نوجوان کہاں جاتے ہیں مجھے کچھ نہیں معلوم اتنی بات کہہ کر گل بانو نے اس نوجوان کو اٹھایا اور غائب ہو گئی۔

صبح ہوئی تو میں اپنے دوستوں کو گل بانو کے بارے میں بتایا تو وہ ڈر گئے لیکن میں نے انہیں حوصلہ دیا کہ تم لوگوں کو کچھ نہیں ہوگا۔

ہمارے گاؤں سے تقریباً پندرہ نوجوان اب تک غائب ہو چکے تھے جس کی وجہ سے گاؤں والے بہت پریشان تھے گل بانو نے جتنے بھی نوجوانوں کو اٹھایا تھا ان کی عمریں انیس تیس سال تک تھیں۔ جب یہ بات میرے ذہن میں آئی میں نے سوچا کہ میری اور ناقب کی عمر بھی تیس سال سے تھوڑی ہی کم ہے یہ بات میرے ذہن میں آتی ہی میں کانپ اٹھا کہ کہیں گل بانو مجھے اور ناقب کو بھی۔

گاؤں میں سے نوجوانوں کے غائب ہونے کا مجھے بہت دکھ تھا میں نے سوچا کہ اگر گل بانو کو ختم کر دیا جائے تو گاؤں میں نوجوانوں کا قتل بند ہو جائے گا۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ گل بانو تو کوئی انسان نہیں ہے جس کو میں اتنی آسانی سے مار دوں گا گل بانو کے پاس تو بہت سی طاقتیں ہیں اور میرے پاس تو ایک بھی طاقت نہیں ہے کہ میں اس کو چھو بھی سکوں خیر میں نے اس کو مارنے کے لیے اپنے گاؤں سے تھوڑے فاصلہ پر رہنے والے باباجی سے مشورہ لیا اور باباجی کو تمام حقیقت سے آگاہ کیا۔ مجھے باباجی نے کہا۔

اس لڑکی مجھے پتہ ہے مگر وہ لڑکی بہت طاقتور ہے اس کو مارنے کے لیے پہلے طاقتیں حاصل کرنا ہوں گی اور اس کے لیے چلہ کرنا ہوگا مگر پینا چلہ ایک ناگ پر کھڑا ہو کر کرنا ہے اور مجھ میں اب اتنی طاقت نہیں ہے کہ میں یہ چلہ کر سکوں جو بھی چلہ مکمل کر لے گا تو اس میں اتنی طاقتیں آ جائیں گی کہ اس لڑکی کو کیا اس کے ساتھ ملے ہوئے ہر شخص کو ختم کیا جا سکتا ہے۔

باباجی کے باتیں سن کر میرے دل کو کچھ تسلی ہوئی اور میں نے کہا۔ باباجی کیا میں بھی یہ چلہ کر سکتا ہوں۔

باباجی نے کہا۔ ہاں پینا تم بھی کر سکتے ہو مگر یہ چلہ کرنا اتنا آسان کام نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ یہ بہت مشکل کام ہوتا ہے۔

اں جانتا ہوں باباجی مگر میں گاؤں والوں کے لیے چلہ تو کیا کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ میرا حوصلہ دیکھ کر باباجی نے کہا۔

پینا مجھے تمہارے جذبے سے خوشی ہوئی ہے مگر چلے کے دوران تمہاری جان بھی جاسکتی ہے۔ ان کی اس بات پر میں تھوڑا سا ڈر گیا مگر پھر میں نے ہمت کی اور کہا۔

باباجی آپ مجھے چلہ لکھ دیں میں اپنی پوری طاقت سے چلہ مکمل کرنے میں لگا دوں گا چاہے کچھ

جی ہو جائے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے میری باتیں سن کر باباجی نے مجھے چلنے کے لیے اور کہا

دیکھو بیٹا یہ چلے تمہیں سات دن تک کرنا ہوگا اور تو کسی پرانے قبرستان میں ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر کرنا ہوگا چلے کے دوران مجھے ہر طرح سے روکا جائے گا اور بہت ڈرایا بھی جائے گا اور جب تک تمہارا چلہ کھل نہیں ہوگا تمہاری جان کو ہمیشہ خطرہ رہے گا پھر باباجی نے کہا۔

یاد رکھنا اگر چلے کے دوران تمہارا پاؤں لفظی سے بھی زمین پر لگ گیا تو تمہاری عبرتاً موت یقینی ہے اور ہاں ایک خاص بات یہ ہے کہ چلے سے پہلے تم جو حصار بناؤ گے اس کے اندر کوئی بھی طاقت تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی تمام طاقتیں تمہیں حصار سے باہر ہی ڈرا رہیں گی تم نے ایک قدم بھی حصار سے باہر نکالا تو تمہاری موت یقینی ہو جائے گی اور تمہیں کوئی نہیں بچا سکے گا میں بھی نہیں

باباجی کی تمام باتیں سن کر پہلے تو میرے دل میں یہ خیال آیا کہ میں یہ چلہ ہرگز نہیں کروں گا مگر گاؤں والوں کا خیال میرے ذہن میں آتے ہی میں نے باباجی سے کہا آپ مجھے چلہ لکھ دیں میں چلہ مکمل کرنے کی پوری کوشش کروں گا میری بات سن کر باباجی نے مجھے چلہ لکھ کر دیا میرے اندر آگ لگی ہوئی تھی اور میرا مانع پھلا جا رہا تھا کیونکہ گل بانو کی شکل سے بھی مجھے ڈر لگنے لگا تھا۔ میرے ذہن میں یہی بات تھی کہ میں جلد سے جلد گل بانو کو ختم کروں میں نے باباجی سے کہا۔

باباجی کوئی ایسا طریقہ بتائیں کہ میں پہلے گل بانو کو ختم کر سکوں کیونکہ ہو سکتا ہے گل بانو مجھے چلہ کرنے سے پہلے ہی ختم کر دے میری بات سن کر باباجی نے کہا۔

میں نے کہا کس طرح میں گل بانو کو اپنے نابو میں لے سکتا ہوں۔

میری بات سن کر وہ بولے بیٹا جب گل بانو کسی نوجوان کو اپنے ساتھ لے کر جنگل کی طرف جاتی ہے تو تم اس کا پیچھا کر کے اس جگہ تک پہنچ جاؤ جہاں وہ نوجوان رکھتی ہے اس جگہ سے تم نے اس لڑکی کے پاؤں کی مٹی حاصل کرنی ہے پھر اس مٹی کو کسی لال رنگ کے کپڑے میں ڈال کر کسی پرانے قبرستان میں دو قبروں کے درمیان تین فٹ کا گہرا گڑھا لگا کر اس میں دفن کرنی ہے اور مٹی کو دفن کرتے وقت جو سبق میں تم کو دے رہا ہوں وہ بھی کرنا ہے جب تک وہ مٹی تمہارے پاس رہے گی وہ لڑکی تمہارے قبضے میں رہے گی جب وہ مٹی حاصل کر لے گی تو تمہیں نہیں چھوڑے گی بیٹا یہ کام بھی اتنا آسان نہیں ہے اس کے لیے تم کسی بڑی مشکل میں بھی پڑ سکتے ہو۔

میں گل بانو کو قابو کرنے کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں اس لیے میں نے گل بانو کے پاؤں کی مٹی حاصل کرنے کے لیے گل بانو کا انتظار کروں گا۔ میں ان سے اجازت لے کر گھر آ گیا۔ میں اب کچھ مطمئن تھا۔

کئی دن گزر گئے تھے ہمارے گاؤں سے کوئی نوجوان غائب نہیں ہوا تھا میں نے گل بانو کا بہت انتظار کیا مگر گل بانو مجھے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی آج رات کو گل بانو میرے پاس آئی تو گل بانو کو دیکھ کر مجھے بہت غصہ آیا وہ بولی۔

دیکھو مجھے پتہ چلا ہے کہ تم نے مجھے ختم کرنے کے لیے باباجی سے چلہ لیا ہے۔

میں نے کہا۔ ہاں میں نے ایسا ہی کیا ہے جب تک تم کو ختم نہیں کروں گا مجھے سکون نہیں ملے گا میری بات سن کر گل بانو کہنے لگی۔

اگر تم میرے لیے ہی چلہ کرنا چاہتے ہو تو میں تمہارے سامنے ہوں تم مجھے ابھی مار دو میں تمہارے

ہاتھوں سے مر کر بہت خوشی محسوس کروں گا مگر تم یہ چلہ ہرگز نہیں کرو کیونکہ اگر مہاراجہ کو پتہ چل گیا کہ تم چلہ کر رہے ہو تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا اور میں بھی بھی ایسا نہیں چاہتی کہ تم میرے سامنے مر جاؤ مگر پھرے ذہن پر جیسے جنون سوار تھا اس لئے میں نے کہا گل بانو میں یہ چلہ ضرور کروں گا چاہے اس میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے میری بات سن کر ایک بار پھر سے گل بانو نے مجھے کہا۔

تم کو میں کیسے سمجھاؤں کہ تمہاری جان کو کتنا خطرہ ہے اگر میں یہ چلہ نہ کروں تو مجھے کچھ نہیں ہوگا گل بانو نے مجھے بہت سمجھایا مگر میں نے اس کی ایک نہ سنی گل بانو جب تھک گئی تو میرے پاس آ کر بیٹھ گئی اور میرا ہاتھ چھونے لگی تو مجھے بہت ہی سکون ملا اور میں بالکل ٹھنڈا ہو گیا گل بانو نے مجھ سے کہا۔ مہاراجہ نے آج مجھے تمہیں یہاں سے لانے کے لیے بھیجا ہے میں نے بہت کوشش کی ہے کہ میں تمہیں نہیں لاتی مگر جب مہاراجہ نے مجھ سے کہا دیکھو گل بانو اگر تم یہ کام نہیں کرو گی تو کوئی اور کر لے گا تو میں مان گئی گل بانو کی بات سن کر مجھے جھٹکا لگا اور میں گھبرا کر گل بانو سے کہا۔

گل بانو۔۔۔ ت۔۔۔ ت۔۔۔ تم مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ گی۔

میری بات سن کر گل بانو کہنے لگی تم پریشان مت ہو جب تک میں زندہ ہوں تمہیں میں تو کیا کوئی بھی نہیں لے جا سکتا کیونکہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور اپنے سامنے میں تمہیں مرتا ہوا کیسے دیکھ سکتی ہوں اتنی بات کر کے گل بانو میرے پاس سے اٹھی اور واپس چلی گئی۔

میں کافی دیر گل بانو کے بارے میں سوچتا رہا نہ جانے کیوں مجھے اس کی باتیں سنی لگنے لگی تھیں لیکن جب میرے ذہن میں نوجوانوں کا خیال آتا تو میں آپے سے باہر ہو جاتا اگلے دن پھر گل بانو میرے

پاس آئی تو گل بانو کی حالت دیکھ کر میں گھبرا گیا گل بانو کے چہرے پر زخموں کے نشان تھے اور وہ ڈری ہوئی لگ رہی تھی میں نے کہا۔

یہ تمہیں کیا ہوا ہے تمہاری یہ حالت کس نے کی ہے میری بات سن کر گل بانو نے میری طرف دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر کہا۔

مہاراجہ نے میری یہ حالت کی ہے گل جب میں کوئی بھی نوجوان کو لے کر نہیں گئی تو مہاراجہ نے مجھے بہت اذیتیں دی گل بانو کی بات سن کر مجھے گل بانو پر ترس آ گیا پھر گل بانو بولی۔

مجھے آج پھر مہاراجہ تمہیں لانے کو کہا ہے کیونکہ مہاراجہ تمہارا گوشت کھالے گا تو تمہاری طاقتیں بھی اس کے اندر آ جائیں گی۔ جب میں نے تمہیں مہاراجہ کے پاس لے کر نہ جانے کو کہا تو وہ آگ بگول ہو گیا اور مجھے مارنے لگا لیکن تم پریشان مت ہونا میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر نہیں جاؤں گی پہلے تو میں گل بانو کی باتیں سن کر بہت گھبرا گیا تھا مگر پھر ہمت کر کے گل بانو سے کہا۔

اگر تم مجھے آج نہ لے کر گئی تو مہاراجہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔

وہ مجھے اذیتیں دینے کے بعد ہمیشہ کے لیے قید کر لے گا۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تمہیں اذیتیں دے دے کر مار دے گا۔

ہاں۔ وہ ایسا ہی کرے گا کیونکہ اس کے اندر ترس نام کی کوئی بھی چیز نہیں ہے۔ وہ بہت سخت دل ہے مگر اپنے پیار کو بچانے کے لیے میں اپنی جان بھی دے سکتی ہوں۔

میں نے کہا۔ گل بانو اگر مہاراجہ تمہیں قید کر لے تو کوئی اور تو یہ کام کرے گا کہ نہیں۔ میری بات سن کر وہ بولی۔

اگر اس نے مجھے قید کر لیا تو پھر وہ کسی کو بھی اس

کام میں لگا دے گا اور ہو سکتا ہے کہ وہ کسی بھی بھوت کو انسانی شکل میں یہاں بھیج دے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ میری ہی شکل میں کسی کو بھیج دے۔ اس کی باتیں سن کر میں ڈر سا گیا۔ اور کہا۔

مجھے کیسے پتہ چلے گا کہ جو لو جو انوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے وہ تم نہیں کوئی اور ہے۔ مجھے کوئی خاص بات بتا سکتی ہو جس سے میں جان سکوں کہ وہ تم نہیں کوئی اور ہے۔ میری بات سن کر گل بانو نے مجھے غور سے دیکھا اور بولی۔

تم ایسا کیوں پوچھ رہے ہو۔ میں نے کہا دیکھو گل بانو نجانے کیوں مجھے ایسا لگنے لگا ہے کہ مجھے بھی تم سے پیار ہونے لگا ہے میری بات سن کر وہ بہت خوش ہوئی اور مسکرائی۔ اور پھر کہنے لگی۔

مجھے یہ بات سننے کے لیے نجانے کتنا عرصہ انتظار کرنا پڑا ہے میں تمہیں بتا نہیں سکتی تمہاری یہ بات سن کر میرے پورے بدن کا درد ختم ہو گیا ہے اب اگر میں مر بھی جاؤں تو مجھے کوئی پروا نہیں ہے وہ بولتی رہی اور میں سنتا رہا۔ پھر اچانک گل بانو کہنے لگی۔

اگر مہاراجہ نے تمہیں ذرا بھی تہ صان پہچاننے کی کوشش کی تو میں مہاراجہ سے نکر جاؤں گی چاہے اس میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ اب تم نے جو پوچھا ہے میں اس کا جواب دے دوں کہ تم جانتے ہو کہ جب میں تمہارے پاس آتی ہوں تو تم کو محسوس ہوتا ہے کہ تمہارے پاس کوئی ہے تم دیکھ نہیں سکتے لیکن محسوس کرتے ہو۔

ہاں ہاں۔ میں نے جلدی سے کہا۔ اب اگر میرے علاوہ میری شکل کا کوئی بھی آئے گا تو تم کو اس طرح محسوس نہیں ہوگا جس طرح اب محسوس کرتے ہو تو تم سمجھ لینا کہ وہ گل بانو نہیں ہے گل بانو کے روپ میں کوئی اور ہے اور پھر اس نے ایک انگوٹھی مجھے دی اور کہا۔

تمہیں جب بھی میری ضرورت ہو تو تم اس انگوٹھی کو رگڑنا میں جہاں کہیں بھی ہوئی تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔ اور اگر تمہارے پاس نہ پہنچ سکی تو تم سمجھ لینا کہ مہاراجہ نے مجھے یا تو قید کر لیا ہے یا پر مار دیا ہے۔

میں نے کہا گل بانو تم مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ تم آج کے بعد کسی بھی انسان کو اٹھا کر نہیں لے جاؤ گی۔ میری یہ بات سن کر پہلے تو وہ کسی سوچ میں پڑ گئی پھر بولی۔

میں آئندہ تمہارے گاؤں تو کیا کسی بھی نوجوان کو مہاراجہ کے پاس لے کر نہیں جاؤں گی مگر ایک بات یاد رکھنا مہاراجہ کسی اور کو اس کام کے لیے مقرر کر دے گا تب میں بھی کچھ نہ کر سکوں گی ان کو ختم کرنے کے تمہیں چل کر کے طاقتیں حاصل کرنا پڑیں گی۔

گل بانو کی باتیں سن کر میرے دل میں اس نے اپنی اور جگہ ہٹائی۔ مجھے اس سے پیار ہوتا ہی چلا گیا۔ اور جب بھی مجھے اس کی یاد آتی میں انگوٹھی کو رگڑتا تو گل بانو میرے پاس آ جاتی۔

گل بانو نے مجھے مہاراجہ کے بارے میں کافی معلومات فراہم کر دیں کئی دن گزر گئے ہمارے گاؤں میں کوئی نوجوان غائب نہیں ہوا گاؤں والے پہلے نوجوانوں کے غائب ہونے سے بہت ڈر گئے تھے مگر آہستہ آہستہ گاؤں والوں کے دل سے ڈر نکل گیا۔

اجاز کے بھائی کی شادی پر اجاز نے ہمیں پوٹلی انوائٹ کیا شام کو میں اجاز کے بھائی کی شادی کے فٹنس کے لیے تیار ہو کر نکلا اور رات گئے تک وہاں ہی رہا جب فٹنس ختم ہوا تو میں نے اجاز سے اجازت لی اور اپنے گھر کی طرف چل پڑا رات کافی ہو چکی تھی مگر چاند کی روشنی سے راستہ صاف دکھائی دے رہا تھا تھوڑے فاصلے پر جب میری نظر سامنے پڑی تو مجھے ایک لڑکی دکھائی دی جس نے اپنے کندھوں پر ایک نوجوان تھا جو بے ہوش تھا گل بانو کو

دیکھ کر مجھے جھٹکا لگا مگر جب میرے ذہن میں خیال آیا کہ مجھے تو گل بانو کی آمد کا محسوس ہی نہیں ہوا پھر جب میں نے دیکھا کہ گل بانو تیزی سے جنگل کی طرف جا رہی ہے تو میں بھی گل بانو کا پیچھا کرنے لگا گل بانو جنگل میں داخل ہو گئی جنگل میں ہر طرف اندھیرا ہی پاندھیرا تھا اور عجیب قسم کا سناٹا پھیلا ہوا تھا میں کافی دیر تک اندھیرے میں گل بانو کا پیچھا کرتا رہا۔

گل بانو جنگل سے نکل کر پہاڑ کی طرف چل پڑی اور پہاڑ میں موجود غار میں داخل ہو گئی میں بھی فوراً غار میں بغیر کچھ سوچے سمجھے گھس گیا غار میں کافی دور جا کر ایک روشنی پر میری نظر پڑی گل بانو جب اس روشنی کے پاس گئی تو میری نظر اس کے کندھوں پر موجود نوجوان پر پڑی نوجوان کو دیکھ کر میرا جسم ساکن ہو گیا اور میرے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تھی کیونکہ وہ نوجوان کوئی اور نہیں میرا دوست ثاقب تھا گل بانو نے ثاقب کو اپنے کندھوں سے اتار اور ایک چوٹیل پر اتار دیا گل بانو ثاقب کو لانا کر دوسری طرف موجود گھرے میں گھس گئی میں نے فوراً ہی موقع پا کر اس کے پاؤں کی مٹی اٹھالی اور اپنے رومال میں باندھ کر جیب میں رکھ لی میری نظر ثاقب پر پڑی جو بے ہوشی کے عالم میں پڑا ہوا تھا میں نے ثاقب کو اٹھایا یہاں سے لے جانے کے لیے اٹھ لیا۔ اور وہاں سے بھاگنے لگا جیسے ہی میں ثاقب کو اٹھا کر بھاگا تو میری نظر رینچھ کی طرح دیکھائی دینے والے ایک شخص اور گل بانو پر پڑی جو میری طرف ہی آرہے تھے مگر میں ان کی نظروں سے بچ گیا میں نے فوراً ثاقب کو اسی جگہ اٹھایا اور خود وہاں ہی چھپ گیا۔

گل بانو ثاقب کے پاس آئی اور جب اس نے اپنا منہ کھولا تو اس کے بڑے بڑے دانت مجھے دکھائی دیئے جنہیں دیکھ کر میں ڈر گیا۔ گل بانو نے اپنے دانت ثاقب کی گردن میں گاڑ دیئے جس سے

ثاقب کا جسم تڑپنے لگا گل بانو نے ثاقب کے جسم کا خون پینا شروع کر دیا جب گل بانو نے اس کے جسم کا تمام خون پی لیا تو اس کی شکل تبدیل ہونے لگی اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے گل بانو کی شکل بہت ہی ڈر وانی ہو گئی اس کا چہرہ ایسا ہو گیا۔ جیسے اس کے چہرہ پر کسی نے تیزاب ڈال کر اس کا چہرہ جلا دیا وہ اس کی ناک آگے کی طرف بڑی ہوئی تھی اور اس کے دانت اس کے منہ سے باہر نکل رہے تھے اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور اس کے ہاتھ پاؤں بھی عجیب و غریب قسم کے ہو گئے تھے اور ہاتھوں کے ناخن بہت بڑے تھے ناخنوں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی تیز دھار خنجر ہو۔

گل بانو کی بھیا تک شکل دیکھ کر میں بہت خوفزدہ ہو گیا اس کی زبان سے ثاقب کے خون کے قطرے ابھی تک ٹپک رہے تھے مجھے یہ سب کچھ دیکھ کر بہت غصہ آ رہا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اٹھ کر گل بانو اور اس کی رینچھ نما شخص کو ختم کر دوں مگر میرے پاس اتنی طاقت نہیں تھی کہ میں ان کا مقابلہ کر سکوں خون پینے کے بعد رینچھ نما شخص اور گل بانو پھر سے اندر گھرے میں چلے گئے میری آنکھوں کے سامنے ثاقب کی لاش پڑی تھی اور میں ثاقب کی لاش کو دیکھ رہا تھا میرے اندر آگ لگی ہوئی تھی تھوڑی ہی دیر بعد جب گل بانو آئی تو اس نے اپنے کپڑے بدلے ہوئے تھے۔

میرا نظر جب گل بانو پر پڑی تو اس کے ہاتھ میں چھریاں ٹوکے تھے پھر میں نے اندر سے آئے ہوئے ایک اور شخص کو دیکھا جس کا رنگ سیاہ تھا اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ آنکھوں سے آگ برسا رہا وہ اور اس کا جسم بالکل رینچھ کی مانند تھا میرے دیکھتے ہی دیکھتے گل بانو نے چھریاں ایک سا بڑ پر رکھیں اور نوک اٹھا کر ثاقب کی گردن پر مار دیا اور ثاقب کی گردن کو دھڑ سے الگ کر دیا پھر گل بانو

آہستہ آہستہ ناقب کے جسم کو ٹکڑوں کی شکل میں علیحدہ کرنے لگی وہ ناقب کے جسم کے ٹکڑے ریچھ نما شخص کو دیتی اور ریچھ نما شخص ان ٹکڑوں کو چھوٹے چھوٹے ٹپس بنا کر ایک برتن میں ڈال دیتا۔ تھوڑی ہی دیر میں ناقب کے جسم کو ٹکڑوں میں تبدیل کر دیا گیا گل بانو اور ریچھ نما شخص نے کھانا شروع کر دیا۔

یہ سب دیکھ کر میرے جسم سے جیسے روح ہی نکل گئی اور میری ہمت جواب دے گئی میں نے سب کچھ دیکھ کر اللہ کو یاد کیا اور سوچنے لگا کہ ایک دفعہ یہاں سے نکل جاؤں تو چلہ ضرور کروں گا اور طاقتیں حاصل کر کے ان سب کو تباہ کر دوں گا۔ میرے سامنے گل بانو اور ریچھ نما شخص نے ناقب کے جسم کے آدھے ٹکڑوں کو کھالیا۔ اور آدھے ٹکڑوں کو ایک برتن میں ڈال کر ایک طرف رکھ دیا میری آنکھوں کے سامنے ناقب کی گردن پڑی تھی جسے دیکھ کر مجھے گل بانو پر بہت غصہ آ رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اس کو جلد سے جلد مار دوں گا۔

میں انہی سوچوں میں تھا کہ ریچھ نما شخص نے ناقب کی گردن کو اٹھایا اور تیز دھار چھری لے کر اس کے منہ میں ڈالی اور کاٹنے لگا پھر ناقب کی زبان کاٹ کر اس کو بھی برتن میں ڈال دیا اسی طرح اس ریچھ نما شخص نے ناقب کے سر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے ریچھ نما شخص نے آدھے بچے ہوئے گوشت کو دوسری طرف رکھی ہوئی مشین میں ڈالا تو گوشت کا رس نکلنے لگا پھر گل بانو اور ریچھ نما شخص نے وہ رس پی لیا مجھ سے یہ سب کچھ برداشت نہ ہو سکا اور میرا دل خراب ہونے لگا جب سے مجھے تپے آگئی بہت کنٹرول کرنے کے باوجود بھی میری آواز ریچھ نما شخص کے کانوں تک پہنچی گئی جیسے ہی ریچھ نما شخص نے دائیں بائیں دیکھا تو میں ان کی نظروں سے بچ نہ سکا ریچھ نما شخص نے مجھے دیکھ لیا وہ بہت خوش ہوا اور میری طرف بڑھنے لگا میں بہت ڈر گیا تھا مگر ریچھ نما شخص نے آ کر فوراً میری

گردن سے اتنے زور کے ساتھ پکڑا کہ میری سانسیں جیسے قلم کیں گل بانو نے ریچھ نما شخص سے کہا۔

وہ اسے بھی جلدی سے نپیل پر لٹا دے تاکہ میں اس کا بھی خون پی سکوں مگر ریچھ نما شخص نے مجھے اپنے کندھوں پر اٹھلایا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ باہر ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا مجھے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا کہ ریچھ نما شخص مجھے کہاں لے کر جا رہا ہے اتنے میں میں نے ایسا محسوس کیا جیسے میں بہت تیزی کے ساتھ کھی بلندی سے گر رہا ہوں پھر جب میں زور سے نیچے گرا تو میرا پورا جسم جیسے ٹوٹ گیا۔

میں نیلے تو کافی دیر بعد سے چلا تا رہا مگر جب تھوڑا تھوڑا اور دُخم ہوا تو میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا میں سمجھ گیا کہ ریچھ نما شخص نے مجھے کہیں پھینک دیا ہے جہاں سے میں باہر نہ آسکوں میں بہت بڑی مشکل میں پھنس چکا تھا میں نے اللہ سے دعا مانگی کہ مجھے اس مشکل سے نکال دے مجھے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا تو میں تھک ہار کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ یہاں سے کس طرح باہر نکلوں میں سوچوں میں تم تھا کہ میں نے ایسا محسوس کیا کہ جیسے میرے پاس کوئی ہے مگر مجھے کوئی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا جب مجھے ٹہن ہار ایسا محسوس ہوا تو میں نے گھبرا کر پوچھا۔

کون۔۔۔ کون ہے۔۔۔
تمہاری گل بانو۔۔۔ مجھے آواز سنائی دی۔
گل بانو کا نام سن کر مجھے جیسے آگ لگ گئی۔
کیونکہ مجھے پہلے ہی گل بانو پر بہت غصہ آیا ہوا تھا میں نے گل بانو سے کہا۔
تم یہاں کیا کرنے آئی ہو اگر میرے پاس طاقت ہوتی تو میں تمہیں ابھی مار دیتا۔ مگر محسوس ایسا نہیں کر سکتا۔
میں جانتی ہوں کہ اس وقت تم کو میرے اوپر بہت غصہ ہے مگر تمہیں حقیقت کا کچھ بھی پتہ نہیں ہے

تم کچھ بھی نہیں جانتے ہو۔

میں نے غصہ سے کہا مجھے اب تمہاری صفائی میں کچھ بھی سننے کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ میں کبھی نہیں بھول سکتا گل بانو میں تمہاری باتوں میں آ کر بہت بڑی غلطی کی مگر میں جب یہاں سے نکل گیا تو تم کو اور اس ریچھ نما شخص کو میں ہرگز نہیں چھوڑوں گا میری تمام باتیں سن کر گل بانو نے کہا۔

دیکھو تم نے جو کچھ بھی دیکھا ہے وہ سب سچ ہے مگر وہ میں نہیں میری کوئی ہم شکل ہے جس کو مہاراجہ نے تمہیں یہاں لانے کے لیے بھیجا تھا مہاراجہ کو علم تھا کہ تم اس لڑکی کے پیچھے یہاں تک ضرور آؤ گے اور جب تم یہاں آؤ گے تو وہ تمہیں قید کر لے گا اس کے بعد تمہیں مار کر تمہاری طاقتیں حاصل کر لے گا۔ پھر گل بانو نے کہا۔

تمہارے پاس اگر میں ہوتی تو تم کو محسوس ضرور ہوتا میں تو خود یہاں قید ہوں تمہارے پاس میری آنکھیں بھی ہے تم اس کو رگڑو تو میں خود تمہارے سامنے آ جاؤں گی۔

گل بانو کے کہنے پر میں نے فوراً آنکھیں نکالی اور رگڑنے لگا تو گل بانو میرے سامنے آگئی اس کے سامنے آتے ہی جہاں میں قید تھا تھوڑی تھوڑی روشنی ہو گئی مگر جب میں نے گل بانو کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا کہ اس کے چہرے اور اس کے جسم پر جگہ جگہ مہنموں کے نشان تھے اور اس کے سر کے بال بھی چلے ہوئے تھے اس کی رنگت بھی پہلی پڑی ہوئی سی اور کپڑے بھی جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس پر بہت ظلم کیا گیا ہو میں نے گل بانو سے اس کی حالت کے بارے میں پوچھا تو گل بانو کہنے لگی۔

جب مہاراجہ نے مجھے کہا کہ میں تمہیں یہاں لے آؤں اور قید کر لوں تو میں نے انکار کر دیا مہاراجہ

نے تمہیں یہاں لانے کے لیے مجھے بہت اذیتیں دیں مگر جب میں نہ مانی تو اس نے مجھے قید کر لیا مگر خدا نے میری سن لی اور ریچھ نما شخص نے تمہیں بھی اسی جگہ قید کیا جہاں میں قید تھی اس کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ تمہارے ذہن میں میرے بارے میں جو غلط فہمی تھی وہ بھی دور ہو گئی ہے گل بانو کی باتوں پر نجانے کیوں مجھے یقین آ گیا اور میں نے گل بانو کو کہا۔

مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم قید میں ہو اور جو کچھ میں نے دیکھا اگر تم بھی میری جگہ ہوتی تو یہی سوچتی میں نے گل بانو اپنے پاس بلایا اور گل بانو کا سراپنی گود میں رکھ لیا۔ میں نے گل بانو سے کہا۔ کوئی ایسا طریقہ نکالو کہ میں یہاں سے باہر نکل سکوں گل بانو نے میری بات سن کر کہا۔

میں تمہیں صرف واپس عمارت تک پہنچا سکتی ہوں اس سے آگے نہیں گل بانو کی بات سن کر میری جان میں جان آگئی میں نے کہا۔

نھیک ہے لیکن تم کس طرح یہاں سے آزاد ہو سکتی ہو۔ وہ بولی۔

اگر تم کسی طرح ریچھ نما شخص کو آگ لگا دو تو اس کے ساتھ ساتھ اس کی طاقتیں بھی ختم ہو جائیں گی اور جب اس کی طاقتیں ختم ہو جائیں گی تو میری طاقت اتنی بڑھ جائے گی کہ میں یہاں سے باہر نکل سکوں گی اگر میں اس عمار سے باہر نکل گئی تو مہاراجہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔

میں نے گل بانو سے کہا۔ مجھے اس قید سے نکال کر عمارت تک پہنچا دے تو میں ریچھ نما شخص کو مارنے کی پوری کوشش کروں گا میری بات سن کر گل بانو مسکرانے لگی پھر گل بانو نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے عمار سے باہر پہنچا دیا اس کے بعد وہ واپس اس قید خانے میں چلی گئی میں نے عمار سے باہر نکلنے کے لیے راستہ تلاش کرنا شروع کیا کافی فاصلہ پر مجھے تھوڑی روشنی دکھائی دی میں روشنی کی طرف چل پڑا مگر وہاں کوئی نہیں تھا

میں نے راستہ سٹاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر اندھیرے کی وجہ سے مجھے راستہ دکھائی نہ دیا اور مایوس نہ رہا۔

ابھی میں بیٹھایا تھا کہ رینجہ نما شخص مجھے اپنی طرف آتے ہوئے دکھائی دیا میں فوراً ہی وہاں چھپ گیا اور رینجہ نما شخص میرے پاس سے گزرتا ہوا آگے بڑھ گیا میں نے اس کا پیچھا کیا اور اس کمرے تک پہنچ گیا رینجہ نما شخص کمرے میں گیا تو وہاں پر موجود گوشت کھانے لگا مجھے پہلے ہی رینجہ نما شخص پر بہت غصہ تھا کمرے کے ایک کونے میں ایک برتن کے نیچے آگ جل رہی تھی جب میری نظر آگ پر پڑی تو میرے ذہن میں بہت خیال آئے چنانچہ میں نے ہمت کر کے اس آگ میں سے ایک جلتی ہوئی لکڑی نکالی اور رینجہ نما شخص کو بالوں کو لگا دی۔

رینجہ نما شخص کو آگ لگنے کی دیر تھی کہ وہ آگ بجھانے کے لیے دائیں بائیں بھاگنے لگا جب وہ آگ کے نزدیک پہنچا تو میں نے بہت ہی تیزی سے بھاگ کر رینجہ نما شخص کو آگ میں دھکا دے دیا رینجہ نما شخص نے آگ سے بچنے کی بہت کوشش کی مگر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ جل گیا رینجہ نما شخص کے جلتے ہی میں نے انگوٹھی کو رگڑا تو تھوڑی دیر ہی میں گل بانو میرے سامنے آگئی میں نے گل بانو سے کہا۔

گل بانو جلدی سے مجھے یہاں سے باہر نکالو یہ نہ ہو کہ ہم کسی اور بڑی مصیبت میں پھنس جائیں میری بات سنتے ہی گل بانو نے میرا ہاتھ پکڑا اور کچھ پڑھا تو ہم دونوں غار سے غائب ہو کر جنگل میں پہنچ گئے جنگل میں پہنچتے ہی میں نے خدا کا شکر ادا کیا پھر گل بانو نے مجھے کہا۔

تم جلد سے جلد چلنے کی تیاری کرو۔ میں نے فوراً اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور دیکھنے لگا کہ جس لڑکی کی منی میں نے اٹھائی تھی وہ میرے پاس ہی موجود تھی گل بانو بولی اس منی کو سنبھال کر رکھنا کیونکہ وہ

تم سے ہر حال میں یہ منی حاصل کرنے کی کوشش کرے گی جب تک میں یہ منی اس چیل کے اوپر نہ پھینک دوں گا تو وہ چیل بھی بھی ختم نہ ہوگی مگر منی کو پہلے جس طرح باپا جی نے بتایا تھا دفن کرنا پڑے گا گل بانو کی باتیں سن کر میرا حوصلہ باندھ ہوا میں نے کہا۔ ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گا۔ وہ بولی۔

میں اب چلتی ہوں یہ نہ ہو کہ مہاراجہ کو میرا علم ہو جائے اور میں کسی مصیبت میں پھنس جاؤں اور باں جب تک تمہارا چلہ مکمل نہیں ہو جاتا میں تمہارے پاس ہی رہوں گی اور اگر کوئی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا تو میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گی اتنی بات کہہ کر وہ وہاں سے چلی گئی اور میں واپس گھر آ گیا۔ گاؤں والوں کو میں نے بتایا۔

میں تمام بری طاقتوں کو ختم کرنے کے لیے چلے کمرے جا رہا ہوں اور جب چلے کر لوں گا تو مجھے بہت ہی طاقتیں مل جائیں گی میری بات سن کر گاؤں والے بہت خوش ہوئے میں گھر آیا اور رات ہونے کا انتظار کرتے لگا۔

رات کے وقت میں اپنے گھر سے نکلا اور چلے کرنے قبرستان چلا گیا قبرستان تک پہنچنے میں مجھے کوئی زیادہ دشواری نہیں ہوئی ایک دو دفعہ تو میں ڈر بھی گیا تھا مگر ہمت کر کے آگے بڑھتا رہا میں نے گل بانو کی ہمشکل لڑکی کے پاؤں کی منی کو الال کپڑے میں ڈال کر قبرستان میں تین فٹ گہرا گڑھا لگا کر دفن کر دیا اور پھر اپنا حصار بنانے لگا ابھی میں نے چلہ شروع نہیں کیا تھا کہ گل بانو میرے سامنے آئی اور کہنے لگی۔

مہاراجہ تم کو ہر طرح سے چلہ کرنے سے روکنے پر مجبور کرے گا مگر تم نے کسی کی باتوں میں نہیں آنا چاہیے میں ہی کیوں نہ کہوں اتنی بات کر کے گل بانو واپس چلی گئی۔ میں ٹھیک ٹانگ پر کھڑا ہو گیا اور باپا جی نے مجھے جو سبق دیا تھا وہ پڑھنا شروع کر دیا چلہ شروع ہوتے ہی مجھے رینجہ نما شخص اپنی طرف

آتا ہوا دکھائی دیا اس کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا کیونکہ میں نے خود اس کو آگ میں جلا یا تھا پھر وہ زندہ کیسے بچ گیا۔ وہ میرے پاس آ کر رک گیا۔ اور کہنے لگا۔

تم یہ چلہ چھوڑ دو میں تم کو کچھ نہیں کہوں گا لیکن تم نے اگر چلہ نہ چھوڑا تو میں تمہیں مار دوں گا میں نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہ دی اور اپنا چلہ کرتا رہا۔ مجھے بہت طاقتوں نے ڈرایا مگر میں اپنی جگہ ثابت قدم رہا جب صبح ہوئی تو تمام طاقتیں غائب ہو گئی میں نے خدا کا شکر ادا کیا دن کے وقت میں سے اپنی جیب سے انگوٹھی نکال کر رگڑی تو گل بانو میرے سامنے آئی اور کہنے لگی۔

تم نے مجھے کیوں بلایا ہے۔ میں نے کہا میں نے تم سے بات کرنی تھی اس لیے تمہیں یہاں بلایا میری بات سن کر گل بانو کہنے لگی تم بھوکو جب تک تمہارا چلہ مکمل نہیں ہوتا تم مجھے نہیں بلادو گے اگر تم نے مجھے اس کے بعد بلایا تو میں اور تم دونوں کسی مصیبت میں پھنس جائیں گے کیونکہ مہاراجہ کو میری ہر ایک حرکت کا پتا ہے اس لیے گل بانو مجھے منع کر رہی ہوں۔

پھر اتنا کہہ کر گل بانو چلی گئی۔ دوسری رات جونہی میں نے چلہ شروع کیا تو ایک چیل میں میرے سامنے آئی اور مجھے ڈرانے لگی اس چیل نے مجھے اپنے سبق سے غافل کرنے کی بہت کوشش کی مگر چیل کی طرف میں نے توجہ ہی نہیں دی تو وہ چیل واپس چلی گئی پھر مجھے ایک بہت ہی بھیانک شکل کا شخص اپنی طرف آتا ہوا دکھائی دیا جسے دیکھ کر میں ڈر گیا وہ شخص میرے حصار کے قریب پہنچ کر رک گیا اور غصے سے چلانے لگا۔

اے لڑکے تو یہ چلہ چھوڑ دے تو بہت فائدے میں رہے گا اور میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔

پہلے تو میں اس کی باتیں سنتا رہا بعد میں نے اپنا سبق پڑھنا شروع کر دیا۔ اس نے دیکھا کہ میں اس

کی بات نہیں مان رہا ہوں تو اس نے منہ میں پتھر پڑھا اور پھونک ماری تو میرے حصار کے باہر چاروں طرف بہت سے ڈراؤنی شکلوں والے آدمی جمع ہو گئے اور مجھے ڈرانے لگے پہلے تو میں ان کی شکلیں دیکھ کر ڈر گیا مگر جب وہ غائب نہ ہوئے تو میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تھوڑی ہی دیر میں صبح کی آواز سننے کی آواز میرے کانوں میں پڑی تو میں نے آنکھیں کھول دیں میں نے دیکھا کہ میرے آس پاس کوئی بھی نہ تھا اسی طرح میرا چلہ مکمل ہونے میں آج آخری دن تھا اس کے بعد مجھے طاقتیں مل جانی تھیں جن کے ہوتے ہوئے میں تمام بری طاقتوں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔

رات کے وقت میں نے جب چلہ شروع کیا تو ایک کلا شخص جس کا قد بھی کافی لمبا تھا اور شکل بھی بہت ہی ڈراؤنی تھی اور اس کی آنکھیں بالکل سرخ تھیں جس طرح وہ شخص آگ برسا رہا وہ وہ شخص جب میرے حصار کے پاس پہنچا تو زور سے چلایا۔ اس کی آواز سن کر میں لرز کر رہ گیا لیکن میں نے اپنا سبق نہیں پڑھنا چھوڑا اس شخص نے کہا۔

اے لڑکے تو نے چلہ مگر کے اچھا نہیں کیا اگر تو اب بھی اپنا چلہ نہیں چھوڑا تو تمہاری حفاظت کا ذمہ میں لیتا ہوں نہیں تو میں ہرگز زندہ نہیں چھوڑوں گا جب میں نے اس کی کسی بات کا جواب نہ دیا تو اس نے مجھ سے کہا ٹھیک ہے تو ایسے نہیں مانے گا اس نے اتنی بات کہہ کر کچھ پڑھا اور پھونک ماری تو میرے حصار کے چاروں طرف آگ لگ گئی آگ کی پیش سے میرا پورا جسم جلتے لگا اور درد سے میرا برا حال ہونے لگا ایک دفعہ تو میرا پاؤں کھلی جلن کی وجہ سے زمین پر گرنے والا تھا مگر بہت کنٹرول کر کے میں نے خود کو سنبھال لیا۔ اس نے مجھے کہا۔

ابھی بھی تمہارے پاس وقت ہے ورنہ میں تمہیں مار دوں گا جب میں نے اس کی ایک نہ سنی تو

اس شخص نے پھر سے کچھ پڑھا اور پھونک ماری تو میرے حصار میں لگے درخت کو آگ لگ گئی جیسے ہی درخت کو آگ لگی تو میرا ہاتھ بھی آگ کی وجہ سے جل گیا میرا پورا جسم آگ کی تپش سے جلنے لگا مگر میں اپنی جگہ پر ثابت قدم رہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد آگ ختم ہو گئی۔ مگر میرے جسم سے جلن ختم نہ ہوئی پھر تھوڑی دیر بعد کچھ نما شخص نمودار ہوا اور مجھے کہنے لگا۔ میں حصار سے باہر آ جاؤں ورنہ میرے ساتھ وہ بہت برا سلوک کرے گا۔

میں اپنا سبق پڑھتا رہا پھر اس شخص نے دوبارہ کچھ پڑھ کر قبرستان کی طرف پھونک ماری تو قبرستان میں موجود تمام قبریں پھٹ گئیں اور قبروں سے مردے باہر نکلنے لگے اور میرے حصار کے چاروں طرف آ گئے اور مجھے ڈرانے لگے کافی دیر تک مردے مجھے اپنے چلے سے غافل کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے مگر جب میں ان کے شعلے میں نہ آیا تو وہ واپس قبروں میں چلے گئے۔

اس دفعہ وہ شخص بہت غصے میں آ گیا اس شخص نے اس دفعہ بھی کچھ پڑھا اور آسمان کی طرف دیکھ کر پھونک ماری تو بہت تیز بارش ہونے لگی جب بارش کے قطرے میرے جسم پر پڑتے تو ایسا محسوس ہوتا جیسے جہرے اوپر کسی نے ابلتا ہوا پانی پھینک دیا ہو۔ میں نے جب دیکھا تو حیران رہ گیا کہ وہ بارش اچلتے ہوئے خون کی تھی میرے جسم پر جب بھی اچلتے ہوئے خون کے قطرے گرتے تو میرا گوشت تک سڑ جاتا خون کی بارش سے میرا پورا جسم اپنی جگہ ساکن ہو گیا۔ اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ جیسے میں زمین پر گرنے والا ہوں۔ اور میرے گرتے ہی میری تمام محنت ضائع ہو جائے گی اور میں موت کے منہ میں چلا جاؤں گا ایک یا دو دفعہ تو میں زمین پر بھی گرا مگر میں نے اپنا پاؤں زمین پر نہیں لگنے دیا۔

میری حالت دیکھ کر حصار سے باہر کھڑے

ہوئے شخص بہت زور زور سے ہنس رہے تھے اور ساتھ ساتھ کہہ رہے تھے کہ اب تمہیں ہم سے کون بچائے گا درد سے میرا جسم بالکل ٹوٹ گیا تھا اور میری ہمت جواب دے گئی تھی اچانک ہی میرے کانوں کے پردوں میں بابائی کی آواز سنائی دی بابائی کہنے لگے بیٹا تھوڑی ہی دیر میں تمہارا چلہ ختم ہونے والا ہے ہمت کرو اور اپنا سبق جاری رکھو بابائی آواز سن کر مجھے کچھ آسرا ہوا میں نے بہت بہت کر کے اپنا سبق تیز تیز پڑھنا شروع کر دیا تھوڑی ہی دیر بعد صبح کی آذان ہونے لگی۔

اذان ہوتے ہی وہ شخص غائب ہو گیا مگر میرے جسم میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ میں وہاں سے اپنے گاؤں جاسکوں میں اپنے حصار سے باہر نکلا اور اپنے بیروں پر کھڑا ہونے لگا مگر میری ایک ٹانگ بالکل حرکت کرنا چھوڑ گئی تھی کیونکہ ایک جگہ ٹانگ کو رکھ کر میری رگوں کا خون جم گیا تھا میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے گاؤں کی طرف چل بڑا راستے میں مجھے گل بانو ملی جس نے گل بانو کو دیکھا تو گل بانو کی یہ بات سن کر میرے جسم میں جیسے جان آ گئی مگر گل بانو مجھے بہت پریشان لگ رہی تھی میں نے پوچھا۔

گل بانو کیا بات ہے تم کیوں اتنی پریشان ہو میری بات سن کر گل بانو کہنے لگی۔

چلہ تو تم نے ختم کر لیا ہے لیکن تم مہاراجہ کو نہیں جانتے وہ بہت ہی خطرناک اور بہت ہی طاقتور آدمی ہے وہ تمہیں مارنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا مگر میں تمہیں مرنا ہوا دیکھ نہیں سکتی گل بانو کی بات سن کر میں نے کہا۔

دیکھو گل بانو کتنی مشکلوں سے چلہ کیا ہے یہ میں جانتا ہوں کہ میں اس چلہ کو کرنے میں کس قدر اذیت سے گزارا ہوں اور اب میں جانتا ہوں کہ میں مہاراجہ کو ختم کر سکوں گا۔ تم اب ٹھہر نہ کرو۔

مجھے تمہاری ہی تو فکر لگی ہوئی ہے وہ اس لیے

میں بولی تو میں نے اس کو تسلی دی تو وہ چلی گئی میں گاؤں جانے کے بجائے سیدھا بابائی کے پاس چلا گیا۔ بابائی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے۔

بیٹا تم نے بہت تکالیف اور مشکلوں کا سامنا کیا ہے اس کے لیے تمہیں ضرور داد دیتا ہوں بابائی باتیں سن کر میں بہت خوش ہوا میرے جسم سے ابھی تک درد اور جلن کا احساس ختم نہیں ہوا تھا میں نے جب بابائی کو ساری حقیقت بتائی تو وہ کہنے لگے۔

بیٹا اگر تم اتنی ہمت نہ کرتے تو وہ تمام چیزیں تمہیں مار دیتیں۔ اور پھر انہوں نے کچھ پڑھ کر نمبرے اوپر پھونک ماری تو میرے جسم کا تمام درد اور جلن ختم ہو گئی۔ اور میں پہلے کی طرح ہو گیا پھر میں نے بابائی سے کہا۔

بابائی مجھے کیسے پتہ چلے گا کہ مجھ میں کون کون سی طاقتیں آئی ہیں میری بات سن کر وہ سسترا نے لگے اور بولے۔

بیٹا۔ تم میں اب اتنی طاقتیں آ گئی ہیں تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ وہ سامنے درخت کو کہو کہ اس کو آگ لگ جائے دیکھنا پھر۔

میں نے فوراً درخت کی طرف دیکھ کر کہا آگ لگ چلہ تو درخت کو آگ لگ گئی اور تھوڑی دیر میں درخت جل کر راکھ ہو گیا۔ پھر ایک پتھر کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ پھٹ جا تو میرا ایسا کہتا تھا کہ پتھر پھٹ گیا۔ اور کھڑے کھڑے ہو گیا۔ میں اپنی طاقتیں دیکھ کر بہت خوش ہوا اور پھر میں نے بابائی سے اجازت لی اور اپنے گاؤں آ گیا۔

جب گاؤں پہنچا تو گاؤں والے مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے سارا گاؤں جمع ہو گیا اور مجھ سے کہنے لگے کہ بیٹا کیا تم نے چلہ کر لیا ہے جب میں نے گاؤں والوں کو بتایا کہ میں نے چلہ مکمل کر لیا ہے اور مجھے بہت سی طاقتیں مل گئیں تو میری بات سن کر

گاؤں کے ایک بزرگ نے پوچھا۔ بیٹا تم کو کیا طاقتیں ملی ہیں تمہیں بھی تو پتہ چلے یہ بات سن کر میں نے گاؤں والوں کو ایک طرف آنے کا اشارہ کیا تو گاؤں والے ایک طرف ہو گئے میں نے ایک بڑے سے درخت کی طرف دیکھا اور کہا۔

جل جاؤ فوراً ہی درخت کو آگ لگ گئی اور وہ درخت تھوڑی ہی دیر میں جل کر راکھ بن گیا پھر میں نے ایک بڑے سے پتھر کی طرف دیکھ کر کہا۔

پھٹ جاؤ تو وہ بڑا پتھر پھٹ کر کھڑے کھڑے ہو گیا میری یہ طاقتیں دیکھ کر پہلے تو گاؤں والے بہت حیران ہوئے پھر جب میں نے ان سے وعدہ لیا کہ میں اپنے گاؤں کے ہر نوجوان کا بدلہ لوں گا تو میری بات سن کر گاؤں والوں کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی میں نے گاؤں والوں سے اجازت لی اور اپنے گھر آ گیا۔

مظہر اور اعجاز میرے پاس آ گئے انہوں نے مجھ سے چلہ کے بارے میں پوچھا تو میں نے انہیں ساری تفصیل بتائی جسے سن کر وہ بہت خوفزدہ ہو گئے اور جب میں نے ان کو ثاقب کے بارے میں بتایا تو ان کو بہت دکھ ہوا مگر میں نے ان سے کہا۔

میں اپنے دوست ثاقب کی موت کا بدلہ ضرور لوں گا میں نے مظہر اور اعجاز سے کہا مجھے اس وقت سخت خیند آرہی ہے اور تھکاوٹ بھی بہت زیادہ ہو رہی ہے مجھے کچھ دیر سونا ہے وہ دونوں ہی چلے گئے مظہر اور اعجاز کے جانے کے بعد میں نے گل بانو کو بلا لیا اور اس سے مہاراجہ کے بارے میں پوچھنے لگا گل بانو نے کہا۔

میں تمہیں مہاراجہ تک ضرور پہنچا دوں گی مگر اس کام کے لیے تمہیں میرے ساتھ جانا ہوگا میں نے گل بانو سے کہا۔

ٹھیک ہے تم مجھے مہاراجہ تک پہنچا دو۔

اتنی بات گل بانو سے کر کے میں نے گل بانو سے کہا مجھے بہت سخت نیند آرہی ہے میں سونے کلا ہوں صبح تمہارے ساتھ مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے جاؤں گا وہ چلی گئی۔

صبح میرے جانے سے پہلے ہی گل بانو میرے گھر پہنچ گئی تھی تھوڑی دیر کے بعد میں اور گل بانو جنگل کی طرف چل پڑے گل بانو مجھ سے تھوڑے فاصلہ پر چلنے لگی جبکہ میں اس کے پیچھے پیچھے جنگل کی طرف چلنے لگا گل بانو اس لیے آگے چل رہی تھی کہ کہیں مہاراجہ یا اس کا کوئی چیلہ ہمیں دیکھ نہ لے اگر انہوں نے مجھے گل بانو کے ساتھ دیکھ لیا تو میں اور گل بانو دونوں کسی مشکل میں پھنس سکتے تھے تھوڑا دور جا کر اچانک میرے سامنے سے ریچھ نما شخص نمودار ہوا ریچھ نما شخص نے غصے سے میری طرف دیکھا پہلے تو میں اس کا چہرہ دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا مگر دوسرے ہی لمحہ میں مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

میں آج تم کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس وقت تم دھار میں تھے جس وجہ سے بچ گئے مگر آج نہیں بچ سکتے میرے دیکھتے ہی دیکھتے ریچھ نما شخص نے منہ سے آگ برسانا شروع کر دی جیسے ہی ریچھ نما شخص نے میرے اوپر آگ برسانا شروع کی تو میں فوراً ایک بڑے پتھر کے پیچھے چھپ گیا مگر میرا پایاں ہاتھ آگ کی زد میں آ گیا جس سے میرے پورے بازو میں جلن ہونے لگی ریچھ نما شخص نے میرے چاروں طرف آگ لگا دی تھی آگ برسانے کے ساتھ ساتھ وہ زور زور سے کہہ رہا تھا کہ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں کافی دیر تک اس پتھر کے پیچھے چھپا رہا اور موقع پا کر میں نے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

آگ لگ جا تو ریچھ نما شخص کو فوراً آگ لگ گئی وہ آگ لگنے کے بعد چیخا ہوا ادھر ادھر بھاگتا رہا مگر

مجھے اس پر زرا بھی ترس نہ آیا۔ اور وہ جل کر ختم ہو گیا اس کے ختم ہوتے ہی میں نے ادھر ادھر دیکھا مجھے گل بانو نہیں بھی نظر نہیں آئی میں نے اس کو آوازیں دیں تو دور سے اس کی آواز مجھے سنائی دی وہ کہہ رہی تھی۔

میں اس ریچھ نما شخص کو دیکھ کر دوڑ چلی گئی تھی تاکہ اسے نظر نہ آسکوں اگر میں پہلے اسے نظر آ جاتی تو وہ مجھے مار دیتا گل بانو کے کہنے پر میں نے دوبارہ آگے بڑھنا شروع کر دیا راستے میں بہت ساری چڑیلوں اور جنوں نے میرا راستہ روکنے کی کوشش کی مگر میں نے اس کو جلا دیا کافی دور رہ کر گل بانو ایک جگہ رک گئی اور کہنے لگی۔

میں یہاں سے ایک قدم بھی آگے نہیں جا سکتی کیونکہ اس سے آگے مہاراجہ نے اپنا دھار بنا رکھا ہے اگر میں نے اس کے اندر پاؤں رکھا تو میں جل جاؤں گی پھر گل بانو نے کہا۔

سامنے پہاڑوں کے درمیان ایک وادی ہے اس وادی میں مہاراجہ رہتا ہے اس سے زیادہ میں کچھ بھی نہیں جانتی گل بانو کی بات سن کر میں نے گل بانو سے کہا۔

ٹھیک ہے میں اس سے آگے خود ہی چلا جاتا ہوں گل بانو بولی۔

مہاراجہ بہت طاقتور ہے وہ تمہیں نقصان پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا اس کے لیے تم بہت محتاط رہنا بس میں یہاں ہی تمہارا انتظار کروں گی میں نے گل بانو سے اجازت لی اور آگے بڑھ گیا۔ ابھی میں کچھ ہی دور گیا تھا کہ مجھے ایک جھٹکا لگا اور میں مین پر گر گیا بڑی مشکل سے میں نے خود کو سنبھالا اور چلتے چلتے وادی کے نزدیک پہنچ گیا۔

وہ وادی بہت ہی خوبصورت تھی اتنی خوبصورت کہ میں بیان نہیں کر سکتا وادی پہاڑوں کے درمیان تھی اور چاروں طرف سے پانی کے چشمے بہ رہے تھے پھر میں وادی میں داخل ہو گیا وادی میں موجود

مکانوں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے یہ مکان ہیرے کے بنے ہوئے ہیں وادی سے گزرتے ہوئے مجھے وہاں کوئی بھی نظر نہیں آیا ساری وادی ویران تھی پھر میری نگاہ ایک غار پر پڑی تو میں غار کی طرف چل پڑا غار کے نزدیک پہنچ کر میں نے دیکھا تو مجھے ایک شخص نظر آیا۔ میں اس شخص کے پیچھے جانے لگا وہ شخص غار میں جاتے ہی نہیں غائب ہو گیا۔

میں کافی دیر اس غار میں پھرتا رہا لیکن وہ شخص مجھے کہیں بھی نظر نہ آیا۔ غار میں بہت دور نکل چکا تھا کہ میری نظر گل بانو کی ہم شکل لڑکی پر پڑی تو اس وقت بھی اپنے کندھوں پر کچھ اٹھانے ہوئے جا رہی تھی میں نے اس لڑکی کا پیچھا کیا اور جہاں وہ گئی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنا گیا پھر وہ لڑکی ایک جگہ رکی اور ایک کمرے میں داخل ہو گئی میں نے کمرے میں دیکھا تو حیران رہ گیا کہ کمرے میں تقریباً سو کے قریب انسانی گردنیں لٹک رہی تھی اور ان گردنوں کے درمیان ایک کالے رنگ کا شخص بیٹھا ہوا تھا وہ لڑکی اس شخص کے پاس گئی اور اسے کچھ کہنے لگی تو اس شخص نے لڑکی کو مارنا شروع کر دیا اور پھر کچھ پڑھ کر اس لڑکی پر پھونکا تو وہ ترپنے لگی پھر وہ شخص غصے سے اٹھا اور ایک بت کے سامنے جا کر بیٹھ گیا اور اس سے باتیں کرنے لگا اس بت نے اس شخص کو کہا۔

وہ اور دس نو جوانوں کی گردنیں یہاں لائے اس کے بعد وہ بہت طاقتور ہو جائیگا یہ سب کچھ سن کر میں سمجھ گیا کہ یہی مہاراجہ ہے میں بہت گھبرا گیا اور سوچنے لگا کہ اس کو ختم کرنے کے لیے کیا کیا جائے میں سوچ رہا تھا کہ وہ لڑکی جس پر شخص نے کچھ پڑھ کر پھونکا تھا اس کے پیٹ سے ایک اور انسانی گردن نکل آئی گردن نکلتے ہی وہ شخص اٹھا اور اس نے گردن اٹھا کر پاتی گردنوں کے ساتھ لگا دی گردن لٹکانے کے بعد وہ شخص لڑکی کو کہنے لگا۔

میں نے تم کو کتنی مرتبہ کہا ہے کہ تم لوگوں نے گردن کو نہیں کھانا مگر میرے منع کرنے کے باوجود بھی تم ایسا ہی کرتی ہو پھر اس شخص نے غصے سے اس لڑکی کو کہا اگلی بار مجھے نو گردنیں چاہے وہ بھی ان نو جوانوں کی جو بیس سال سے کم عمر ہوں گوشت بے شک تم کھا لینا۔ مگر گردن نہیں کھانی اتنی بات کر کے اس شخص نے لڑکی کو کہا۔

دفع ہو جاؤ اور جلد سے جلد گردنیں لے کر آؤ اس کی بات سن کر وہ لڑکی باہر نکل گئی اور غائب ہو گئی میں کافی دیر تک اس شخص کو دیکھتا رہا مگر مجھے کچھ سمجھ نہیں آئی کہ میں اس کو کس طرح ماروں میں اس کمرے سے باہر آ گیا اور آگے چلنے لگا تو مجھے غار کا دروازہ نظر آیا میں غار سے باہر نکلا تو میرے سامنے ایک اور وادی آ گئی یہ وادی پہلی والی وادی سے مختلف تھی میں پہلے سوچنے لگا کہ شاید اس وادی میں مجھے مہاراجہ کو مارنے کے لیے کچھ نہ کچھ مل جائے میں اس وادی کی طرف چل دیا اس وادی میں بھی بہت خوبصورت گھر بنے ہوئے تھے میں وادی میں چلنا گیا۔

میری نظر ایک پرانی حویلی پر پڑی پہلے تو میں اس حویلی کو دیکھتا رہا پھر میں نے اس حویلی کے اندر جانے کا فیصلہ کر لیا جیسے ہی میں حویلی میں داخل ہوا تو مجھے عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا حویلی میں ایک عجیب قسم کا سناٹا چھایا ہوا تھا پھر میری نظر اس حویلی پر موجود ایک خوبصورت مجسمے پر پڑی جو بالکل انسانی روپ میں تھا میں کافی دیر اس مجسمے کو دیکھتا رہا اور جب میں نے اس مجسمے کو چھو کر دیکھا تو مجھے زور دار جھٹکا لگا میں فوراً ہی پیچھے ہٹ گیا میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ اس حویلی سے باہر نکل کر دوبارہ غار کی طرف چلا جاؤں۔ جب میں حویلی سے نکلنے ہی والا تھا کہ مجھے اس مجسمے سے آواز سنائی دی۔

رکو میں یہ آواز سن کر چونک گیا اور مجھے کو پھر سے دیکھنے لگا ایک بارت پھر مجھے مجھے سے آواز سنا دی۔

ڈرومٹ میں تم کو کچھ نہیں کہوں گا میں کوئی جن نہیں بلکہ تمہاری طرح کا انسان ہوں میں مجھے کو دیکھنے لگا کہ پھر سے مجھے آواز آئی مجھے معلوم ہے کہ تم یہاں کیوں آئے ہو تم مہاراجہ کو ختم کرنے آئے ہو مجھے کی بات سن کر میں حیران رہ گیا اور سوچنے لگا کہ اسے کیسے پتہ چلا کہ میں مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے آیا ہوں پھر مجھے سے آواز آئی وہ کہنے لگا۔

میں بھی کافی عرصہ پہلے مہاراجہ کو ختم کرنے آیا تھا مگر اس مہاراجہ کو ختم نہ کر سکا تو اس نے مجھے قید کر لیا اس وادی میں موجود تمام قلعوں کو مہاراجہ یا تو ختم کر چکا ہے یا پھر قید کیا ہوا ہے اگر آج تم مجھے نہ چھوڑتے تو میں بھی تم سے بات نہ کرتا۔

میں نے کہا۔ مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے کیا کرنا ہوگا۔ مجھ سے بولا۔

یہاں سے سات سمندر پار ہیرے کی وادی ہے اس وادی سے تقریباً پچاس کلومیٹر کے فاصلہ پر ایک کالے رنگ کی پہاڑی ہے اس پہاڑی میں ایک طوطا ہے اور مہاراجہ کی جان اس طوطے میں ہے اگر تم اس طوطے کو حاصل کر لو تو مہاراجہ خود بخود تمہارے قبضے میں آ جائیگا طوطے کے ارد گرد کئی جن اور چڑیلیں اس کی حفاظت کے لیے موجود ہیں جو تمہیں ہر طرح سے روکنے کی کوشش کریں گے۔

میں مجھے کی باتیں سن کر اس جوہلی سے باہر نکل آیا اور سوچنے لگا کہ سات سمندر پار کیسے جایا جائے میں نے اپنی جیب سے انگوٹھی نکال کر گڑی تو گل بانو میرے پاس آگئی میں نے گل بانو سے کہا میں طوطے کو مارنا چاہتا ہوں کیسے ماروں۔

وہ بولی میں تم کو مشورہ دے سکتی ہوں آگے تمہارا کام ہے۔

ہاں ہاں بتاؤ۔ میں نے کہا تو وہ بولی۔

مجھ میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ میں آگے جا سکوں لیکن جب تم اس وادی سے باہر نکلو گے تو آگے جا کر تمہارے سامنے خون کا دریا آئے گا جس میں انسانی شکل کی گردنیں تیر رہی ہوں گی جب تم ان گردنوں کو باہر نکالو گے تو ان گردنوں کے ساتھ دھڑ بھی لگ جائیں گے اور وہ کسی انسانی شکل میں تمہارے سامنے آ جائیں گے تم ان کو جہاں بھی کہو گے وہ تمہیں وہاں لے جائیں گے میں نے جب پوچھی کہ وہ انسانی گردنوں والے شخص جو دریا میں ہوں گے وہ کون ہیں میری بات سن کر گل بانو نے کہا۔

وہ سب مسلمان جن ہیں جن کو مہاراجہ نے قید کر رکھا ہے اور ایک تم ہی ہو جو انہیں آزاد کروا سکتے ہو اتنی بات کر کے گل بانو بھی چلی گئی میں وادی سے نکل کر آگے چلا ہوا اور کافی فاصلہ پر جا کر مجھے خون کا دریا نظر آیا گل بانو نے جو بات بتائی تھی اسی طرح میں نے خون کے دریا میں سے ایک گردن کو نکالا تو وہ بالکل انسانی شکل میں آ گیا مگر وہ انسان نہیں تھا جن تھا جن نے مجھے کہا۔

میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے یہاں سے آزاد کر لیا اسی طرح میں نے دریا میں قید سارے جنوں کو آزاد کر دیا تمام جنوں نے میرا شکریہ ادا کیا پھر میں نے ایک بزرگ جن سے کہا۔

آپ مجھے سات سمندر پار اس کالی پہاڑی تک پہنچادیں جہاں مہاراجہ نے طوطے میں اپنی جان ڈالی ہوئی ہے۔ میں وہ طوطا حاصل کر کے مہاراجہ کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔

میری بات سن کر بزرگ جن نے کہا۔ میں تمہیں وہاں تک پہنچادیتا ہوں پھر اس جن نے میرا ہاتھ پکڑا اور کچھ پڑھا تو ہم وہاں سے غائب ہو گئے اور ہیرے کی وادی میں پہنچ گئے ہیرے کی وادی سے تھوڑا آگے جا کر جن ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔

میں نے رکنے کی وجہ پوچھی تو وہ بولا۔ میں اس سے آگے نہیں جا سکتا اگر میں آگے گیا تو ختم ہو جاؤں گا کیونکہ آگے مہاراجہ کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے میں نے جن سے کہا۔

تم یہاں پر ہی میرا انتظار کرو میں وہ طوطا لے کر آتا ہوں پھر تم مجھے واپس میری دنیا میں چھوڑ دینا اس لیے بعد تم سب آزاد ہو۔

جن نے کہا ٹھیک ہے میں یہاں ہی آپ کا انتظار کروں گا استیجیات کر کے میں آگے کی طرف چلنے لگا میری نظر کالی پہاڑی پر پڑی میں جلدی سے پہاڑی کی طرف چلنے لگا تھوڑی دیر بعد رات کا اندھیرا چھانے لگا میں چلتے چلتے اس پہاڑی کے پاس پہنچ گیا جیسے ہی میں پہاڑی کے اندر داخل ہونے لگا تو ایک چڑیل نے میرے اوپر حملہ کر دیا میں نے اس سے بچنے کی کوشش کی مگر اس کے علاوہ اور بھی کئی چڑیلیں اور چڑیلوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی مگر میں نے سب کو جلا دیا میری نظر طوطے پر پڑی مگر جب میں نے دائیں بائیں دیکھا تو وہاں تین طوطے اور بھی تھے یہ سب دیکھ کر میرا دماغ چکرا گیا مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کس طوطے میں مہاراجہ کی جان ہے۔

اچانک سے میرے سامنے وہی کالا شخص آ گیا جس کو میں نے غار میں دیکھا تھا اس شخص نے مجھے کہا کہ تم نے یہاں آ کر بہت بڑی غلطی کی ہے تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جا سکتے اس شخص نے طوطوں کی طرف دیکھا تو انہوں نے میرے اوپر حملہ کر دیا طوطے میرے جسم کی ہونٹیاں نوچنے لگے میں نے بچنے کی بہت کوشش کی مگر میں ناکام رہا۔

وہ شخص وہاں کھڑا اور زور سے ہنسنے لگا میرے پورے جسم سے خون نکلنے لگا جب میں نے غور سے دیکھا تو ایک طوطا وہاں پر ہی بیٹھا ہے وہ مجھے مارنے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا میرے ذہن میں خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ وہی طوطا ہو جس میں مہاراجہ کی جان

قید سے میں فوراً اس طوطے کی طرف بھاگا اور جا کر اسے پکڑ لیا جیسے ہی طوطا میرے ہاتھ لگا تو دوسرے طوطے غائب ہو گئے وہ شخص جو تھوڑی دیر پہلے کھڑا تھا اب رہا تھا کہنے لگا۔

یہ طوطا میرے حوالے کر دو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا میں سمجھ گیا کہ یہی شخص مہاراجہ ہے وہ شخص میری منتیں کرنے لگا کہ میں اس کو طوطا دے دوں مگر میں نے اس کی ایک نہ سانی اور طوطے کی ایک ٹانگ توڑ دی جیسے ہی میں نے طوطے کی ٹانگ توڑی تو مہاراجہ کی ٹانگ بھی ٹوٹ گئی۔

مہاراجہ میرے سامنے گڑگڑانے لگا مگر مجھے مہاراجہ پر ترس نہ آیا۔ اور میں طوطے کی گردن توڑ دی اور مہاراجہ ختم ہو گیا مہاراجہ کے ختم ہوتے ہی پوری پہاڑی ہلنے لگی اور پتھر گرنے لگے میں فوراً وہاں سے بھاگا اور پہاڑی سے باہر نکل آیا میرے پہاڑی سے باہر آتے ہی پوری پہاڑی زمین بوس ہو گئی اگر میں چند سیکنڈ بھی لیٹ ہو جاتا تو شاید اس پہاڑی کے نیچے آ کر مر جاتا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور وادی میں سے ہوتا ہوا جن کے پاس پہنچ گیا اور جن کو کہا۔

وہ مجھے واپس میری دنیا تک پہنچادے میری بات سن کر جن نے میرا ہاتھ پکڑا اور ہم غائب ہو گئے۔ جن مجھے واپس میری دنیا میں چھوڑ کر چلا گیا۔ مہاراجہ کو تو میں ختم کر دیا تھا مگر گل بانو کی ہمشکل جس کے پاؤں کی مٹی میں نے اٹھائی تھی وہ ابھی زندہ تھی میں نے قبرستان جا کر اس لڑکی کے پاؤں کی مٹی کو نکالا اور اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا تھوڑی ہی دیر میں گل بانو میرے پاس آگئی۔ میں نے کہا۔

میں نے مہاراجہ کو ختم کر دیا ہے۔ میری بات سن کر وہ بہت خوش ہوئی میں نے کہا میں اب مٹی کا کیا کروں گل بانو بولی۔

جب تک مٹی تمہارے پاس ہے وہ لڑکی تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی مہاراجہ کو تم نے ختم کر دیا مگر اس

لڑکی کو ختم کرنا بہت ہی ضروری ہے ورنہ وہ لڑکی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گی میں نے گل بانو سے کہا۔

گل بانو تم مجھے اس لڑکی تک پہنچا دو تاکہ میں اسے بھی ختم کر سکوں گل بانو نے کہا۔

ٹھیک ہے میں اسے یہاں لانے کی کوشش کرتی ہوں اتنی بات کہہ کر گل بانو غائب ہو گئی شام کے وقت گل بانو کی ہمشکل لڑکی میرے پاس آئی اس کا چہرہ بہت ہی بھیا تک تھا وہ مجھے غصہ سے کہنے لگی تم یہ مٹی میرے حوالے کرو ورنہ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی میں نے جیب سے مٹی نکالنا چاہی مگر جیسے ہی اس نے میری طرف دیکھا تو وہ مٹی میرے ہاتھ سے گر گئی اس لڑکی نے مجھے مارنے کی بہت کوشش کی مگر میں بچ گیا تھوڑی ہی دیر بعد گل بانو بھی وہاں آ گئی اس لڑکی کو دیکھ کر کہا۔

میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی اگر تم نے اس لڑکے کو کوئی نقصان پہنچایا تو اس لڑکی نے گل بانو سے کہا۔

اگر یہ مٹی میرے حوالے کر دے تو میں اسے کچھ نہیں کہوں گی۔

میں نے کہا میں یہ مٹی ہرگز اس کو نہیں دوں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

میرا ایسا کہنا تھا کہ اس لڑکی نے مجھ پر پتھر برسانا شروع کر دیئے گل بانو کو یہ سب دیکھ کر بہت غصہ آیا اس نے اس کو بالوں سے پکڑ لیا اور مارنے لگی کافی دیر تک وہ دونوں آپس میں لڑتی رہیں اور دونوں کے جسموں سے خون جاری ہو گیا تھا پھر اس لڑکی نے گل بانو کو اٹھا کر دور پھینک دیا اس لڑکی نے کچھ پڑھا تو اس کے ہاتھ میں ایک تیز دھار خنجر آ گیا اس نے تیزی سے وہ خنجر گل بانو کے پیٹ میں گاڑ دیا جس سے گل بانو گر گئی اور اس کے پیٹ سے خون جاری ہو گیا۔ گل بانو کی یہ حالت دیکھ کر میں بھاگتا ہوا گل

بانو کے پاس گیا گل بانو درد سے تڑپ رہی تھی اس کی سانسیں اکڑی ہوئی تھیں ایسا لگتا تھا جیسے وہ تھوڑی ہی دیر میں ختم ہو جائے گی مجھے گل بانو کی یہ حالت دیکھ کر بہت غصہ آیا اور میں نے فوراً مٹی اٹھا کر اس لڑکی اوپر پھینک دی مٹی پڑتے ہی اس لڑکی کو آگ لگ گئی اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ ختم ہو گئی۔

میں فوراً گل بانو کے پاس پہنچا اور دیکھا گل بانو اپنے آخری سانس لے رہی تھی گل بانو نے مجھے کہا۔

میں نے بہت سے نوجوانوں کو گمراہ کر کے مہاراجہ کے پاس پہنچایا تھا جس وجہ سے تم نے مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے اتنی تکالیف کا سامنا کیا ہے میں بہت ہی گنہگار ہوں میں خدا سے توبہ کرتی ہوں اگر ہو سکے تو تم بھی مجھے معاف کر دینا میں نے کہا۔

تم کون سا اپنی خوشی سے یہ سب کرتی رہی تھی اگر تم یہ کام نہ کرتی تو کوئی اور کر لیتا۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔

ہاں واقعی سچ کہتے ہو میں نے یہ سب کچھ اپنی خوشی کے لیے نہیں کیا تھا مجبور ہو کر کرتی رہی ہوں اگر میں یہ کام نہ کرتی تو وہ کسی اور سے یہ کام کروا لیتا تم بہت ہی اچھے انسان ہو اگر آج تم نہ ہوتے تو نہجانے میں اور کتنے گناہ کرتی لیکن تمہاری وجہ سے میں سیدھی راہ پر آ گئی ہوں اتنی بات کر کے گل بانو ختم ہو گئی۔ اس کی موت پر میری آنکھوں میں آنسوؤں کا سلسلہ جاری ہو گیا کیونکہ مجھے اس سے پیار ہو گیا تھا وہ بہت ہی خوبصورت تھی بہت ہی پیاری تھی اس کا جلتا ہوا جسم میرے سامنے تھا جو دھیرے دھیرے ختم ہو جا رہا تھا۔

میں ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ گھر آ گیا۔

دوسرے دن جب میں گھر سے باہر نکلا اور گاؤں والوں کو بلایا تو گاؤں والے مجھے دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے پھر میں نے گاؤں والوں کو کہا۔

میں نے سب کو ختم کر دیا ہے۔

گاؤں والوں کے چہروں پر رونق آ گئی ان کو

یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ میں ایسا کر گزر رہا ہوں ایک عورت بولی۔

واقعی بیاناتم نے اس چیز کو ختم کر دیا ہے۔

ہاں اماں میں نے صرف اس چیز کو ہی ختم نہیں کیا ہے بلکہ ان سب کو بھی مار دیا ہے جو اس چیز سے یہ کام کرواتے تھے اب ہمارے گاؤں میں کوئی بھی نوجوان غائب نہیں ہوگا اور کسی بھی گھر سے رونے کی آواز نہیں آئے گی میری بات سن کر ان سب نے سکون کا سانس لیا اور پھر سب گاؤں والوں نے مجھے بہت سی دعاؤں دیں۔

آج پھر اٹینڈ کرنے کے بعد جب میں مظہر راہتا کے ساتھ کنٹین پر بیٹھا چائے پی رہا تھا تو ثاقب کی یاد آ گئی ہم دو ستوں نے ثاقب کی گمی کو بہت محسوس کیا مگر ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ایک دفعہ جو اس دنیا سے چلا جاتا ہے تو پھر واپس نہیں آتا۔

ہمارا وہ دوست بھی ہم سے پیشہ کے لیے اس دنیا سے چلا گیا تھا اب ہمارے پاس اس کی یادوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ تھا اور اس کی یادیں تھیں۔

کچھ عرصہ بعد ہمارے سالانہ پیمائش ہو گئے اور ہم سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے میری بھی شادی ہو گئی اور آج ماشاء اللہ میرے تین بچے ہیں جب بھی میرے ذہن میں پرانی یادیں آتی ہیں تو میرا جسم ایک بار لرز جاتا ہے لیکن خوشی کی بات یہ کہ کافی عرصہ سے ہمارے گاؤں میں کوئی اور ایسا واقعہ دوبارہ نہیں ہوا تھا سب گاؤں والوں کو پتہ چل چکا تھا کہ میں نے ان سے جو کچھ کہا تھا سب سچ کہا تھا اب ہر کوئی اپنی زندگی جی رہا ہے کسی کو بھئی کسی چیز کا خوف نہیں ہے۔

آج عرصہ بعد مجھے گل بانو کا خیال آتا تو میری آنکھوں سے آنسو نکل آتے کیونکہ مجھے بھی بھی گل بانو سے پیار ہو گیا تھا لیکن میں کچھ نہیں کر سکتا تھا لیکن سب پرانی یادوں میں کھوجاتا ہوں تو مجھے بہت

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

① عمر دراز۔ کھڈیاں خاص کون چھو کر انہیں گزرا ہے کہ کھٹے جاتے ہیں اتنے سرشار تو پہلے نہ تھے ہونٹوں کے گلاب

② محمد اسحاق انجم۔ نکلن پور وہ پتھر ہے تو ہمارا بھی یہ دھوئی ہے کہ جسے ہمارے لب چھو جائیں وہ پتھر بول اٹھتے ہیں رانی۔ منڈی بہاؤ الدین

③ حیرا پیار جسے ساری عمر نصیب ہو گا وہ کھٹھن میری نظر میں سب سے خوش نصیب ہو گا رہیدار شد۔ منڈی بہاؤ الدین

④ چہرہ تو چھپا لیا ہے اب آنکھیں بھی چھپا لو فضا ہم دل میں اتر جاتے ہیں آنکھوں کے راستے رہیدار شد۔ منڈی بہاؤ الدین

⑤ سدا رہی ہونٹوں پے آخری دم تک دیکھا نہ تو نے ہونٹوں پے تیرے پیام تھے اے ڈی کنول۔ ساکھڑ

⑥ تم بن مسکرا کر دیکھنا تو کسی تیری خاطر خوشیاں بھی بنا دیں گے اے ڈی کنول۔ کچھرو

⑦ زمین کے آستانوں سے فلک کے چاند تاروں تک کوئی اہل وفا و صوفیہ اگر ہم بے وفا ہیں تو اے ناگ ہی۔ بیت پور

⑧ غیب لہ لہ ہے لہ ہے وقت کی آواز نہ اب بہار کس آمد کا انتظار کرو واجد گیلوی۔ گراچی

⑨

⑩

⑪

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

① عمر دراز۔ کھڈیاں خاص کون چھو کر انہیں گزرا ہے کہ کھٹے جاتے ہیں اتنے سرشار تو پہلے نہ تھے ہونٹوں کے گلاب

② محمد اسحاق انجم۔ نکلن پور وہ پتھر ہے تو ہمارا بھی یہ دھوئی ہے کہ جسے ہمارے لب چھو جائیں وہ پتھر بول اٹھتے ہیں رانی۔ منڈی بہاؤ الدین

③ حیرا پیار جسے ساری عمر نصیب ہو گا وہ کھٹھن میری نظر میں سب سے خوش نصیب ہو گا رہیدار شد۔ منڈی بہاؤ الدین

④ چہرہ تو چھپا لیا ہے اب آنکھیں بھی چھپا لو فضا ہم دل میں اتر جاتے ہیں آنکھوں کے راستے رہیدار شد۔ منڈی بہاؤ الدین

⑤ سدا رہی ہونٹوں پے آخری دم تک دیکھا نہ تو نے ہونٹوں پے تیرے پیام تھے اے ڈی کنول۔ ساکھڑ

⑥ تم بن مسکرا کر دیکھنا تو کسی تیری خاطر خوشیاں بھی بنا دیں گے اے ڈی کنول۔ کچھرو

⑦ زمین کے آستانوں سے فلک کے چاند تاروں تک کوئی اہل وفا و صوفیہ اگر ہم بے وفا ہیں تو اے ناگ ہی۔ بیت پور

⑧ غیب لہ لہ ہے لہ ہے وقت کی آواز نہ اب بہار کس آمد کا انتظار کرو واجد گیلوی۔ گراچی

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

غزلیں نظمیں

غزلہ

یاد آیا وہ لمحہ جو ہمارا تھا
جو تم سنگ وہ دن گزارا تھا
تیری یاد نے مسکراتا سکھایا مجھے
تیری یاد میرے واسطے سارا تھا
تیرے غم میں جو آنکھ سے نکلا
تمہارے نام کا دمکا ستارہ تھا
جہوم ہی تو اٹھی تھی میں کہ
روٹھ کر بھی تم نے مجھے پکارا تھا
انہوں بخش دیا کسی لہر کو
اس دل نے تیری چاہ میں کیا گزارا تھا
ایس ایف محمد سعید ملک۔ بہاولپور

غزلہ

چلو ہم مان لیتے ہیں تمہیں فرصت نہیں ملتی
کبھی گھر کی صفائی سے کبھی اپنی پڑھائی سے
تمہیں سکول بھی جانا ہے وہاں سکھوں سے ملنا ہے
چلو ہم مان لیتے ہیں تمہیں فرصت نہیں ملتی
کبھی کھانا پکانے سے کبھی جھاڑو لگانے سے
کسی زخم بنانے سے کبھی بازار جانے سے
چلو ہم مان لیتے ہیں تمہیں فرصت نہیں ملتی
کبھی بہنوں کی چنگل سے کبھی بھائی کے کاؤں سے
کبھی امی کی خدمت سے کبھی بابا کی باتوں سے
چلو ہم مان لیتے ہیں یہ سب کچھ مان لیتے ہیں
مگر اب آرزو دل کی تمہیں سے بتاتے ہیں

کہ جب فرصت ملے تو اک لمحے کے لیے آجاتا
تمہیں ہم سے محبت ہے تمہیں ہم یاد آتے ہیں
تمہاری غیند میں اب بھی میرے خواب آتے ہیں
یقین جانو یہ اک لمحہ ہر اک دیوار ڈھانڈے گا
تمہیں ہم سے ملا دے گا ہمیں خوشیاں دکھانے کا
ارسلان علی۔ رینالہ خورد اوکلاہ

غزلہ

اس طرح سے مجھے ستایا نہ کرو
اس طرح سے میرے خوابوں میں آیا نہ کرو
تمہارا یوں آنا اور مجھے ستانا
میرے دل کی ہزکتوں کو بے قرار کرنا
ایسے میری جان مجھے تڑپایا نہ کرو ایسے
میری یادوں میں آنا اور آنسو دے جانا
ایسے میرے دل کو ستایا نہ کرو
ایسے میرے خوابوں میں آیا نہ کرو
ہزکتا ہے دل جب بھی تیرا نام لیتا ہے سویرا
ایسے میرے دل کو ہزکایا نہ کرو
اس طرح میری جان مجھے ستایا نہ کرو
اس طرح میرے خوابوں میں آیا نہ کرو
سویرا شیخ۔ شجاع آباد

غزلہ

مجھے کچھ کہا ہے
وہ پیار بھری باتیں
وہ چند لمحوں کی ملاقاتیں

پھر بے قرار ہو کے
تمہارا مجھ سے کہنا
میری زندگی ادھوری ہے
تمہارے بغیر کہنا
مجھے کچھ کہا ہے
تمہاری خوشی ہے میری خوشی
تمہارے غم ہے سارے میرے
بس اک پار کہہ دو تم
کہ تم میری ہو جانا ایسے
سویرا شیخ۔ شجاع آباد

غزلہ

میرے دل پر میرا کوئی اختیار نہیں اور نہ میں اسے چوں تڑپے
نہیں دتا ہوں آپیں بھرنے نہیں دتا ہوں بے قرار ہونے دوتا
ہوں تجھے پکارنے نہ دتا ہوں اسے اضطراب نہ ہونے دتا پر کیا
کہوں یہ جب جب ہزکتا ہے صرف تیرا نام لیتا ہے
انہوں میرا اس پر کوئی اختیار نہیں ہے
ایم ندیم اعوان۔ منڈی بھانوالدین

غزلہ

تو بھی ہر روز مجھے یاد کرتی ہوگی
میری طرح دل بے قرار کرتی ہوگی
اکیلے میں بیٹھ کر یونہی اکثر
تصور میں مجھ سے بات کرتی ہوگی
جب بھی بھولے میرا نام تیرے ہونٹوں پر آتا ہوگا
رو کر دعا میں خدا سے مجھے مانگا کرتی ہوگی
آنسوؤں کی لڑی تیری آنکھوں کے سارے بہہ چھتی ہوگی
جب جب تجھے میری یاد آتی ہوگی
ٹپ ٹپ سے آنسو گرتے ہوں گے
بوند گرتی ہوگی دل پہ ہزکن بھگ جاتی ہوگی
اور تڑپتے ہیں ہم اس وقت جب

جدائی کے غم سے تو رویا کرنا ہوگی
گزار دیں زندگی ندیم تیری یادوں میں
دل کے کسی کونے سے پکار تو اٹھتی ہوگی
اس کی یادوں میں صدیاں گزار دینا بھی کم لگتا ہے
اب تو ہر افسانہ ہر کہانی غم لگتی ہوگی
شاید اب اک پل بھی نہ رہ سکیں تم سے جدا
اپنی سانسوں سے ہمارا رشتہ باندھ بیٹھی ہوگی
اگر قسمت نے ملا دیا تو ملے گیں اک دن ندیم
بھی سوچ کر دل کو سہارا اپنے دینی ہوگی
ایم ندیم اعوان۔ منڈی بھانوالدین

غزلہ

وہ جس دن سے میرا دلبر بنا ہے
اسی دن سے یہ دل شاعر بنا ہے
تیرے ہونٹوں پہ یہ ہلکا سا تبسم
محبت کا میری محور بنا ہے
دلکا ہے میرے آنگن کا موسم
کسی دیوار میں جب آنگن بنا ہے
یہ دل تھا جو کبھی پیار کا پیکر
کسی کے پاؤں کی ٹھوکر بنا ہے
کبھی احساس ہوتا تھا میرا دل
وہی سینے میں اب ٹھوکر بنا ہے
وہ بہت خوش ہیں پڑھ کر غزلیں
میرا ہر شعر جاوہر بنا ہے
ناصر پروندیس۔ راجہ پور

غزلہ

ہوم لوں ہونٹ تیرے دل کی یہی خواہش ہے
بات ہی میری نہیں پیار کی فرمائش ہے
سندر ہاتھ سہری زلفیں کوئی تو ان کو پھونکا ہوگا
پھول سے لب کچھ کہتے ہوں گے قسمت والا سنتا ہوگا

غزل

رضت ہوا تو آنکھ ملا کر نہیں کیا
وہ کیوں گیا ہے بتا کر نہیں کیا
یوں لگ رہا ہے جیسے ابھی لوٹ آئے گا
جاتے ہوئے چراغ بجھا کر نہیں کیا
وہ یوں گیا کے باد صبا یاد آگئی
احساس تک بھی ہم کو دلا کر نہیں کیا
بس ایک کلیں کھینچ گیا درمیان میں
دیوار راستے میں بنا کر نہیں کیا
شاید وہ مل ہی جائے مگر جستجو ہے شرم
وہ اپنے نقش پا تو مٹا کر نہیں کیا
برباد ہم کو چھوڑ گیا اضطراب میں
لوٹے گا کب کبھی وہ بتا کر نہیں کیا
چپ چاپ اس نے ہم کو کرایا نگاہ سے
وہ آسماں تو سر پر اٹھا کر نہیں کیا
بے رنگ سی ہمیں نظر آتی ہے کائنات
اب کے وہ کوئی رنگ دکھا کر نہیں کیا
گھر میں آج بھی وہی خوشبو ہی ہوئی
لگتا ہے یوں کے جیسے کہ وہ آ کر نہیں گیا
تب تک تو پھول بیسی ہی تازہ تھی اس کی یاد
جب تک وہ پتوں کو جدا کر نہیں گیا
رہنے دیا نہ اس نے کسی کام کا مجھے
اور خاک میں بھی مجھ کو ملا کر نہیں گیا
عمران یہ گدھی رہا اس کی ذات سے
جاتے ہوئے وہ کوئی گدھ کر نہیں گیا
عمران اللہ ساحل۔ میانوالی

یہ کوئی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے
آنکھوں میں کوئی چہرہ ہونٹوں پہ کوئی نام ہے
ہزاروں منزلیں ہوں گی ہزاروں کارواں ہوں گے
لگاؤں ہم کو دھونڈیں گی نجانے ہم کہاں ہوں گے
اے ستارو بے بسوں پر مسکراتا چھوڑ دو
جس کی دنیا لٹ چکی ہو اسے ستانا چھوڑ دو
محبت ترک کی میں نے گریباں سی لیا میں نے
زمانے اب تو خوش رہو زہر یہ پی لیا میں نے
میں دہرہ تو کرتے ہیں بھانا بھول جاتے ہیں
لگا کر آگ سینے میں بھانا بھول جاتے ہیں
یہ دنیا غم تو دیتی ہے شریک غم نہیں ہوتی
کسی کے دور رہنے سے محبت کم نہیں ہوتی
دل چیز کیا ہے باناں یہ جاں بھی تمہاری ہے
تیری بانہوں میں دل نکلے حسرت یہ ہماری ہے
کچھ کر چاند جس کو آسماں نے دل میں رکھا ہے
میرے محبوب کی ٹوٹی ہوئی پوزی کا ٹکڑا ہے
عمیر ممتاز مینو احمد پور۔ جھنگ

غزل

پتھر سے دل لگا کر اچھا نہیں کیا ہے
یوں خود کو آزما کر اچھا نہیں کیا ہے
ممکن تھا یہ کبھی تو وہ مہربان ہوتا
جذبات کو مٹا کر اچھا نہیں کیا ہے
ہرگز یقین نہیں تھا اس کو میری وفا پہ
مخمل میں اس کی آ کر اچھا نہیں کیا ہے
یقین وفا ملے گی بازار میں کہاں سے
ہم نے اسے لٹا کر اچھا نہیں کیا ہے
آئے گا آج کون اس اجڑے ہوئے گھر میں
شع وفا جلا کر اچھا نہیں کیا ہے
وہ بے وفا رہا ہے بے وفا رہے گا
ایس کو اپنا بنا کر اچھا نہیں کیا ہے

میں جلتی شمع کے اٹختے شعلے
تم اپنے دامن کو خود بچانا
یہ دل ہے میرا بحر کی صورت
ہے کتنا گہرا یہ کس نے جانا
ہے کیاس ناصر یہ شوق تیرا
بے درد لوگوں سے دل لگانا
ناصر اعوان۔ طارق آباد۔ مظفر آباد

غزل

یہ دنیا ہی محفل میرے کام کی نہیں
کس کو سناؤں حال دل بے قرار کا
بھٹتا ہوا چراغ ہوں اپنے حزام کا
اے کاش بھول جاؤں اے کو مگر بھولتا نہیں
اپنا پتہ ملے نہ ملے خیر یاد کی ملے
دُشمن کو بھی نہ ایسی سزا پیار کی ملے
ان کو خدا ملے خدا کی جنہیں سلاش ہے
مجھ کو بس ایک ہلکے میرے پار اے کی ملے
نصر اللہ خان مگسی۔ بوچلستان

غزل

قی کے بعد مجھ کو ستا رہا ہے کوئی
نقش میری قبر کا مٹا رہا ہے کوئی
میرے خدا مجھے تھوڑی سی زندگی دے
اداس میرے جنازے سے جا رہا ہے کوئی
خدا کی سوتی ہے آنسو بہا رہا ہے کوئی
فرشتوں عرش سے گلاب کے پھول برساؤ
میری قبر کو دہن بنا رہا ہے کوئی
میرے خدا مجھے تھوڑی سی زندگی دے
نصر اللہ خان مگسی۔ بوچلستان

غزل

خونفاک ڈائجسٹ 179

میرے ہم نفس میرے ہمنوا مجھے بھول جائے بھولا
یہ دکھوں کی لمبی مسافتیں کبھی غزرتیں کبھی پائیس
یہ ذرا ذرا سی رنجشیں شکایتیں کہیں کرندے پھر ہمیں جدا
میرے ہم نفس میرے ہمنوا مجھے بھول جائے بھول جا
میں غریب مفلس بے اماں میرے ساتھ تو جائے گی کہاں
میری بات پگلی تو مان لے ذرا سوچ لے ذرا جان لے
تجھے دے سکوں گا میں کیا بھلا مجھے بھول جا
میرے ہم نفس میرے ہمنوا مجھے بھول جائے بھول جا
تو ہے خوب صورت دل نہیں تجھے مل ہی جائے گا ہم نہیں
تو تلاش کر نیا ہمسفر تجھے پھرنے دے یونہی در بدر
میرے پاس دکھوں کے سوا کیا میرے ہم نفس میرے ہمنوا
میرے ہم نفس میرے ہمنوا مجھے بھول جائے بھول جا
رانو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزل

پتھر سے وفا بت سے صدا مانگ رہا ہوں
کیوں آج میں صحرا سے گنا مانگ رہا ہوں
دلت سے کوئی دل کو دکھانے نہیں آیا
آجاؤ کوئی زخم نیا مانگ رہا ہوں
بے درد بہت دور میرے دوس رسا سے
جو گھر میں بٹے ایسا دیا مانگ رہا ہوں
جو جرم محبت میں تجھے میری بنا دے
ایسا ہی کوئی پیاری سزا مانگ رہا ہوں
معلوم ہے کہ تم غیر کی ہو جاؤ گی صنم
پھر بھی تمہیں پانے کی دعا مانگ رہا ہوں
رانو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزل

سنگ مر مر سے تراشا ہوا یہ دُش پیکر
میرا بھگوان ہے یہ کس نے کہا ہے تم۔
سرف اس واسطے اس بت سے عقیدت ہے مجھے

کہ تراشے جانے میں بڑا درد سہا ہے اس نے
رائو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزل

کہاں آنسوؤں کی یہ سونات ہوگی
سے لوگ ہوں گے نئی بات ہوگی
میں ہر حال میں مسکراتا رہوں گا
تمہاری محبت اگر ساتھ ہوگی
اواس ہو تم بھی اواس ہوں میں بھی
کہیں نہ کہیں تو کوئی بات ہوگی
مسافر ہو تم بھی مسافر میں بھی
کس موڑ پر پھر ملاقات ہوگی
کسی موڑ پر بے وفائی نہ کرنا صنم
ورنہ زندگی تمہاری درد سے ڈوبی ہوگی
ناصر پرندیسی۔ راجہ پور

غزل

روپے اپنی سے غم اور درد انجان گاتے ہیں
ہم اپنے گھر رہتے ہیں مگر مہمان گاتے ہیں
نہ منظر میں تبدیلی نہ منظر بدلتے ہیں
قصہ ایک ہی ہے مگر کئی عنوان گاتے ہیں
سماعت سے پہلے ہی اگر سزا تجویز کی جائے
داہل بے گناہی کے پھر بے جان گاتے ہیں
ناصر پرندیسی۔ راجہ پور

غزل

دل کی جو بات تھی زبان پر انا نہ سکے
ہاتھ اس کا بھی ساتھ تھا ہاتھ ہم ملا نہ سکے
اس کاتب تقدیر نے کچھ ایسا لکھ دیا
تکے بھی موجود تھے آشیاں بنا نہ سکے
زندگی نے درد ایسے دیے ہم کو

سر ایسا ہلکایا کہ سر اٹھا نہ سکے
حقیقت میں وہ خار تھے جن کو پھول مانا
وہ مجھے پھوڑ گئے دوستی نہما نہ سکے
باغ میری امید کے تو تھے بے شمار باہر
جب بہار آئی تو وہ بھی مسکرا نہ سکے
ناصر پرندیسی۔ راجہ پور

غزل

لڑکپن ہے میرا جوانی نہیں ہے
میں شاعر ہوں کیا تیری مہربانی نہیں ہے
حال دل پوچھا آج اس نے میرا
اسے کسی بات کی بد گمانی نہیں ہے
پیارے ہیں آنکھیں تیری دید کو
عشق صحرا ہے اس میں پانی نہیں ہے
کیسے سرپارت ہوگی نسل الفت کی
دوہا عشق میں وہ پہلی سی رہانی نہیں ہے
لے گیا اپنے ساتھ راتِ شہر
کہتے ہیں ہر سو پھر بھی دیرانی نہیں ہے
لفظوں کو زباں تو مل سکتی نہیں
تو پیار ہے میرا یہ کہانی نہیں ہے
اکثر چونک گیا اہل دنیا کی باتیں یہ
دل کہتا ہے عشق نادانی نہیں ہے
پاگل جو بن گئے جس کے لیے ہم
وہ میری کبھی بھی دیوانی نہیں ہے
نہ توڑنا تا الفت کا آکاش
سنگ دل ہرجائی نے بات مانی نہیں ہے
محمد انظر سعید آکاش۔ فیصل آباد

غزل

اس شہر کے ویران دل سے ہم نکلا
بنائے جو گھر شیشے کے وہ مٹی بنتے

قطرہ قطرہ جوڑا ہم نے پانی کے لیے
جمع کیے جو قطرے وہ سوکھے ہی نکلے
اس لٹائی ہم نے کیا کیا اس زمانے سے
جن کو مانا اپنا وہ بے گانے ہی نکلے
کرتے تھے دعا جس ہوا کے چلنے کی
مانا ہوا تھی پر وہ طوفان نکلے
جو بیت گیا اس کو کیا روگ لگانا پردہ کی
بونے محبت کے بیج پر نصرت کے اہل نکلے
ناصر پرندیسی۔ راجہ پور

غزل

وہ جب بھی ملتا ہے خواب گاتا ہے
دل سارا میرا سراب سا لگتا ہے
جس کسی سے کوئی سوال کرتا ہوں
"ہی مجھے لاجواب لگتا ہے
ہر تین سال تیری سوچ نئی نئی
تو بھی مجھ کو بہت بے قرار لگتا ہے
تیری خوشبو جس کے ساتھ نہ آئے
وہ جھونکا مجھے عذاب لگتا ہے
ایس ناصر پرندیسی۔ راجہ پور

غزل

وہ مسکراہٹ جس کا میں دیوانہ تھا
وہ ایک خواب تھا جھروکا تھا
میں نے تجھے ہر لمحہ چاہا
پھر تو کیوں کسی اور کی بنی
جب تم کسی جگہ ملنے آتی تھی
کیوں وعدے کیے تھے
مگر میں نے محبت کو بلند کر دیا
تھ میں خود کو قید کر دیا
تیرے سوا کسی کو نہ چاہوں گا
کیا ہو گیا ہے زمانے کے موسموں کو بادل

تیری مسکراہٹ ہی میرے
پیار کی سچائی ہے
جیسے دیرانے میں بہار آئی ہے
ناصر پرندیسی۔ راجہ پور

غزل

یوں میرے خط کا جواب آیا
لٹانے میں بند اک گلاب آیا
فضاء میں خوشبو نکھر رہی ہے
لگتا ہے ان کا آداب آیا
دکھ نے جائے یہ دل ہمارا
یہ ان پر کیا شباب آیا
محبت جن سے کی تھی بلال نے
آنکھیں میں ہر آئی تصویر کی
بڑی دیر کے بعد نہیں ہماری محبت کا یقین آیا
بلال احمد شینکھ۔ انک

غزل

تیری نظروں میں پیار دیکھا ہے
ہم نے آج اپنا وقار دیکھا ہے
ہوش آتا نہیں تجھ کو پل بھر بھی
کیا غضب کا سنگد دیکھا ہے
موتِ ساحل سے کھیلنے والوں
کبھی دویا کے پار دیکھا ہے
رجح ہو گئے سب کانور
آج سرطور ہم نے یار دیکھا ہے
جن کو شوقِ رفو گری تھا بہت
ان کا دامن بھی تار دیکھا ہے
اب تو بھاتا نہیں کوئی بھی چہرہ
ہم نے جب سے اپنا یار دیکھا ہے
کیا ہو گیا ہے زمانے کے موسموں کو بادل

سب کا چہرہ سوگوار دیکھا ہے
بلال احمد۔ شینکہ۔ انک

غزل

نام جب بھی آئے گا تیرے نام کے ساتھ
یاد میری آپ کو آئے گی ہر کام کے ساتھ
میں تو بے چین جدائی میں رہوں گا لیکن
آپ بھی کہیں سو نہ سکیں گے آرام کے ساتھ
آج گنا تھا تیرا قاصد پریشان
شاید نام کسی اور کا لکھا تھا میرے نام کے ساتھ
سے کٹی سے انہیں میں مجھے لیکن
یاد کرتا ہوں تیری آنکھوں کو ہر جام کیساتھ
بلال احمد۔ شینکہ۔ انک

غزل

دوست کیا خوب وفاؤں کا صلہ دیتے ہیں
ہر نئے موز پہ رزم اک نیا دیتے ہیں
تھ سے تو میری گزری بھر کی ملاقات رہی
لوگ تو صدیوں کی رفاقت کو بھلا دیتے ہیں
کیسے ممکن ہے دھواں بھی نہ ہو اور دل بھی نہ جلے
چوٹ پڑتی ہے تو پتھر بھی صدا دیتے ہیں
اب کیوں وہ ہم سے ناراض اپنے گئے ہیں
ہم تو وہ جوان کے قدموں میں دل کو بچھا دیتے ہیں
بلال احمد۔ شینکہ۔ انک

غزل

کسی کی آنکھ سے سنے چما کر کچھ نہیں ملتا
ہر اک کو داستان بنا کر کچھ نہیں ملتا
نجانے کون سے جذبوں کی تسکین کرتا ہوں
بظاہر تو تمہارے خط جلا کر کچھ نہیں ملتا
اجرا ہے کہ آپس کے بھرم نہ ٹوٹنے پائیں

ہزاروں خواب آنکھوں میں جا کر کچھ نہیں
مجھے اکثر ستاروں سے یہی آواز آتی ہے
کس کی ہیر میں نیندیں گتوا کر کچھ نہیں ملتا
میں راز کی ساری باتیں تم سے ہی کرتا تھا
بلال احمد۔ شینکہ۔ انک

غزل

اتنے خاموش بھی رہا نہ کرو
غم جدائی میں یوں کہا نہ کرو
خواب ہوتے ہیں دیکھنے کے لینے
ان میں جا کر مگر رہا نہ کرو
کچھ نہ ہوگا گلہ کرنے سے
خالموں سے مگر گلہ نہ کیا کرو
ان سے نظریں دکھائیں شاید
حرف لکھ کر مٹا دیا نہ کرو
اپنے رجب کا بھی کچھ خیال کرو
ذیشان عتیق یار سب کو بنالیا نہ کرو
بلال عتیق نیشان۔ شینکہ۔ انک

غزل

افسوس نہ کر تیری زندگی ہی چھوڑ دیں گے
گر یہ بھی منظور نہیں تو تیری دنیا ہی چھوڑ دیں گے
تجھے روتے ہوئے اچھا لگتے ہیں ہم تو
کہنے یہ تیرے ہنسنا بھی چھوڑ دیں گے
ساتھ چلنا گر ہمارا گوارہ نہیں میں تو
حکم ملنے پہ تیرے وہ راستہ ہی چھوڑ دیں گے
نہیں ہیں ہم بے وفا لوگوں میں سے
کیا جانے کے بعد تجھے یاد کرنا ہی چھوڑ دیں
کیا ہے بلال کے پاس کہ چھوڑ دے تجھے
یہ نہ سمجھ کہ تجھ سے محبت ہی چھوڑ دیں گے
بلال احمد نیشان عتیق۔ شینکہ۔ انک

پھول اور گلیاں

تمنا تھی کہ کوئی نوٹ کر چاہتا ہیں بھی مندر
مگر ہم خود ہی نوٹ کر بکھر گئے کسی کی چاہت میں
ڈاکٹر عبدالرزاق مندر۔ پچاس

کوئی افسوس نہیں

پاکستان چھین کرانی میں ہی فاکل نیوزی لینڈ سے بار
کیا جس کا اسوس ہوا بھی اور نہیں بھی ہوا۔ افسوس اس لئے
نہیں ہوا کیونکہ ہم کو نیوزی لینڈ نے نہیں ہرایا ہم کو وہاں نہ
ہرایا۔ مگر اکل ناٹ آؤٹ تھے انہوں نے آؤٹ کر ہر دے
دیا۔ نیوزی لینڈ کے تین چار کھلاڑی ایل بی آؤٹ تھے لیکن
وہاں کو نظر نہیں آیا۔ بہر حال ہم کو اپنی ٹیم سے کوئی گلہ کوئی
شکایت نہیں انہوں نے بہت اچھا ٹھیل کیا۔ کچھ ہماری
قسمت نے بھی اس دن ہماری ٹیم کا ساتھ نہیں دیا۔ خاص کر
پنس سے انہم وقت پر چھ چھوڑ دیا۔ بہر حال جب قسم ساتھ نہ
ہو تو اس طرح ہو جاتا ہے۔ بہر حال آئندہ ہماری دعا میں اپنی
ٹیم کے ساتھ ہیں، خدا ایسا کرے کہ ہمیں بھی ہدایت دے۔
پنس عبدالرحمن کجر۔ نین لاجھ

عبدالاکلیم

میں جب بھی تم سے جدا ہونے لگتا ہوں میرا دل
دھڑکنے لگتا ہے، دل ترپنے لگتا ہے، دل رونے لگتا ہے۔ یہ
ظالم دنیا مجبور ہی اتنا کر دیتی ہے کہ مجھے تم سے جدا ہو کر دور
جانا پڑتا ہے اور جب میں تم سے دور چلا جاتا ہوں تو ہر وقت
تمہارے ہی خیالوں میں ڈوبا رہتا ہوں، تمہارے ہی گیت
سناتا رہتا ہوں۔ اللہ نے تجھے اتنا مسن دیا ہے کہ میں
تمہاری جتنی بھی تعریف کروں کم ہیں روشنیوں سے چمکتی ہوئی
تیری گلیاں، وہ تیری خوبصورت سڑکیں، پھولوں سے مٹی ہوئی
فواہیں، میں کبھی نہیں بھول پاتا۔ تم سے جدا ہو کے دل کرتا
ہے کہ کاش میں اڈ کے تمہارے پاس پہنچ جاؤں۔ مجھے تمہاری
بہت آتی ہے۔ اے میرے پیارے شہر عبدالاکلیم مجھے تمہاری
یاد بہت آتی ہے۔

آتی ہے یاد تیری اچھا ہے نما تیرا
اے دل میں رہنے والے تجھ کو سلام میرا
محمد عرفان۔ چک 9 عبدالاکلیم

اطائف

ایک کبلی نے دوسری سے پوچھا لڑہ پھوت رہے ہیں
آخر بات کیا ہے؟ "میرے شوہر کوئی بی ہو گئی ہے اور سرکاری
ڈاکٹر نے سنی نوریم مری جانے کا لکھ دیا ہے۔ لہذا ہم کل مری
چار سے ہیں۔ یوں میری مری دیکھنے کی دیرینہ آرزو پوری ہو
جائے گی، وہاں خوب سیر کروں گی۔"

ایک شخص اپنی بیوی کے کردار پر ہمیشہ کتہ چینی کرتا
رہتا۔ اُسے بُرا بھلا کہتا اور گھر کا ماحول اس وجہ سے خراب
رہتا۔ ایک دن اس کے دوست نے اس کی وجہ پوچھی۔
یاد کیا تاؤں ایک دن دفتر کے کسی کام سے گھر کے
سامنے سے گزرا اور گھر میں داخل ہو کر باورچی خانے میں کام
کرتی بیگم کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ اس پر وہ مزے اُفیر
بولی۔ "ابھی تمہارا دل نہیں بھرا، چھوڑو اب اُن کے آنے کا
وقت ہو رہا ہے۔"

محمد اسحاق اجتم۔ کلن پور

سورۃ یسین پڑھنے کی برکتیں

- ★ بھوکا پڑھے گا تو سیر ہوگا۔
- ★ پیاسا پڑھے گا تو سیراب ہوگا۔
- ★ خوفزدہ پڑھے گا تو امن ملے گا۔
- ★ بیمار پڑھے گا تو صحت ملے گی۔
- ★ قیدی پڑھے گا تو آزادی ملے گی۔
- ★ مسافر پڑھے گا تو صحت ملے گی۔
- ★ مردہ پڑھا جائے تو عذاب تخفیف ہوگا۔
- ★ کسی گم شدہ کے لئے پڑھی جائے گی تو گم شدہ چیز مل جائے گی۔

حسین عباس۔ مہماری سیدیں

دوستی

زندگی کتنی خوبصورت کتنی پیاری لگتی ہے جب کوئی دوست بننا ہے، دکھ بانٹنا ہے۔ خوشیوں میں شامل ہونا ہے۔ سینے کی راہ دکھانا ہے۔ دوست تو بہت مل جاتے ہیں مگر ایسا دوست تو ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا جو اپنا ہی کی طرح چاہنے لگے کیونکہ دوستی تو خلوص پیار محبت اور اعتماد کی پیاس ہوتی ہے اور ایسی دوستی خوشیوں، رونقوں اور اچھے کاموں کا نام ہے۔ دوست کا دل گلاب کی مانند ہوتا ہے لیکن جب کوئی دوستی کی آڑ میں کسی کو دھوکہ دے دوست کے اعتماد کو گھیس پانچائے تو گلاب سا دل مر جاتا ہے۔ خوشبو اڑ جاتی ہے اور انسان ٹوٹ کر بکھر جاتا ہے۔ جب تم کسی کو دوست بناؤ تو اس کے دکھ درد ہاتھوں سے خوشیوں میں شامل کرو اتنا پیار دو کہ دوستی جیسے مقدس رشتے پر کوئی آٹھنچ نہ آئے کیونکہ دوستی کا رشتہ خون کے رشتے سے زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ وفا دار دوست کے لئے جان تک دے دیں۔

وہ بلا بھی تو راہ میں یوں ملتا
میں نظر ملا کے تڑپ گیا وہ نظر جھکا کر گزر گیا
نہ آصف علی میر۔ مولتی پورہ

کل اور آج

- ◆ کل عورت نقاب خود کو ڈھانپنے کے لئے کرتی تھی۔
- ◆ آج عورت نقاب فیشن کے لئے کرتی ہے۔
- ◆ کل کے بچے پڑھائی کے پیچھے بھاگتے تھے۔
- ◆ آج کے بچے سکول سے بھاگتے ہیں۔
- ◆ کل کانچ گرز کے بیگ میں کتابیں ہوا کرتی تھیں۔
- ◆ آج کانچ گرز کے بیگ میں لپ سٹک اور لینز ہوتی ہے۔
- ◆ کل سڑکیں ٹریک سسٹم کے لئے بنتی تھیں۔
- ◆ آج سڑکیں ٹوٹنے کے لئے بنتی ہیں۔
- ◆ کل کی عورت ساوگی پر انحصار کرتی تھی۔
- ◆ آج کی عورت میک اپ پر انحصار کرتی ہے۔
- ◆ کل لوگ بس پر چڑھتے تھے۔
- ◆ آج بس لوگوں پر چڑھتی ہے۔

ظفران تبسم۔ مازی شریف

محبت

یہ اتنا بیٹھا لفظ ہے اس کا اندازہ وہ ہی کر سکتے ہیں جو محبت کرتے ہیں۔ یہ دو دلوں کا راز ہوتا ہے اور جو اپنا راز دوسروں کو بتاتے ہیں وہ محبت نہیں کرتے بلکہ ناہم پاس کرتے ہیں۔ لفظ محبت بہت بیٹھا ہے لیکن جن چار لفظوں کا یہ مجموعہ ہے اس کا مطلب ہے۔۔۔ م سے موت۔۔۔ ح سے حاکمیت۔۔۔ ب سے بربادی۔۔۔ ت سے تپائی۔۔۔ ان چار لفظوں سے مل کر بنتا ہے محبت۔ اگر ہر پیار کرنے والا ان لفظوں میں رو کر محبت کرے تو پھر وہ کبھی دھوکا نہ کرے یا محبت کرنی چھوڑ دے گا۔ (نامعلوم)

قرآن رسول اللہ ﷺ

سیدنا عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں آپ کی بیماری کے وقت حاضر ہوا۔ آپ کو سخت بخار تھا، میں نے عرض کیا کہ آپ کو تو بہت ہی سخت بخار ہے (شاید) اس لئے ہو گا کہ آپ کو وہ اجر نہیں ملے گا۔ آپ نے فرمایا ہاں مسلمانوں کو کوئی تکلیف پہنچانی کہ اللہ تعالیٰ اس کے عوض گناہ نہ بھارا دیتا، جو جس طرح ننگ درخت کے پتے جھڑ جاتے ہیں۔ (بخاری کتاب الرضی)

عبدالوحید ابرار۔ ٹونڈو

شہروں کو کیا کہتے ہیں؟

- ◆ مصر کا شہر قاہرہ۔۔۔ ہزاروں کا شہر۔
- ◆ جاپان کا شہر ٹوکیو۔۔۔ ہانس اور کاغذوں کا شہر۔
- ◆ ایران کا شہر شیراز۔۔۔ پہلوں اور پھولوں کا شہر۔
- ◆ پاکستان کا شہر حیدرآباد۔۔۔ ہوائیوں کا شہر۔
- ◆ بھارت کا شہر کلکتہ۔۔۔ مٹلات کا شہر۔
- ◆ بھارت کا شہر برار۔۔۔ روٹی کا گھر۔
- ◆ سعودی عرب کا شہر مکہ۔۔۔ اللہ کا گھر۔
- ◆ انگلینڈ کا شہر بریڈ فورڈ۔۔۔ فصل پاکستان۔
- ◆ پاکستان کا شہر فیصل آباد۔۔۔ پاکستان کا ماچسٹر۔
- ◆ پاکستان کا شہر سرگودھا۔۔۔ شائیوں کا شہر۔
- ◆ بھارت کا شہر بنارس۔۔۔ ہندروں کا شہر۔
- ◆ اٹلی کا شہر وینس۔۔۔ خاموش گذرگاہوں کا شہر۔
- ◆ ترکی کا شہر استنبول۔۔۔ مسجدوں کا شہر۔

مہر قربان علی۔ حبیب آباد

کہیں کہیں کوئی تارا ہے اور کچھ بھی نہیں ایک مدت سے تیری یاد بھی آئی نہیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں رواں دواں ہیں سینے تلاش میں جس کی وہ اک ٹھکتہ کندہ ہے اور کچھ بھی نہیں پوی تو ہر شخص اکیلا ہے بھری دنیا میں پھر بھی ہر دل کے مقدر میں تنہائی نہیں

ابن علی محمد سعید ملک۔ بھاؤ پور
آلو بخارہ ہو گئے

ایک دن یہی ننگ ہو کر خانہ سے ہوئی: آپ کچھ کام کیوں نہیں کرتے۔ بچے بھوک کی وجہ سے سوکھ کر چھوڑے ہوئے ہیں۔ خلافت بولا: اور کیا کروں، ایک دن ہم تریوز تھے اور اب آلو بخارہ ہو گئے ہیں۔

ملک طیب اعمان نمکین۔ کھیری شریف

خیرات

ایک مولوی صاحب دعا فرما رہے تھے، موضوع تھا "خیرات" دعا سننے والوں میں ایک کچھو امیر بھی تھا۔ مولوی نے دعا ختم کیا اور دعوت مند شخص سے پوچھا۔ "خیرات کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟" دولت مند بولا: "سکان اللہ خیرات کی کیا برکات ہیں، جی چاہتا ہے اسی وقت جموٹی پیسہ کرمانے لگوں۔"

ملک طیب اعمان نمکین۔ کھیری شریف

کھیلوں کی معلومات

- ◆ پاکستان کا قومی کھیل ہاکی ہے۔
- ◆ پاکستان نے 3 بار اولمپک گولڈ میڈل جیتے تھے۔
- ◆ ہاکی کھیل سب سے زیادہ تھیں گوجرہ ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ میں مشہور اور مضبوط ہے۔
- ◆ کھیلوں کا صنعتی شہر سیالکوٹ ہے۔
- ◆ پاکستان میں سب سے زیادہ کھیلا جانے والا کھیل کرکٹ ہے۔
- ◆ کرکٹرز محمد یوسف نے 2006ء میں دو عالمی ریکارڈ نمٹ کرکٹ میں سب سے زیادہ رنز اور نو چھریاں بنائی تھیں۔
- ◆ دن ڈے کرکٹ میں دس ہزار سے زیادہ رنز بنانے والے

کھلاڑی بکن ٹنڈو لکھنؤ، راہول ڈریوڈ، سارو کنگولی، انضمام الحق، سندھ نے سووریا چیل۔

◆ دن ڈے کرکٹ میں تیز ترین پنچری بنانے والا کھلاڑی شاہد خان آفریدی ہے۔

◆ دن ڈے اور نمٹ کرکٹ میں ایک ہزار و کم نہیں لینے والا کھلاڑی مرلی دھرن ہے۔

◆ آکس ہاکی کی ابتدا کینیڈا سے ہوئی۔

◆ اسکواش کی ابتدا انگلینڈ سے ہوئی۔

◆ نمٹ کرکٹ میں آٹھ ہزار رنز مکمل کرنے والے پاکستانی کھلاڑی جاوید میاں داد تھے۔

عبدالوحید ابرار۔ آواران ٹونڈو

تل شخصیت کا آئینہ دار

گال پر تیل: نہایت گہری مستقل مزاج شخصیت کی علامت ہے۔ ایسا شخص ہر معاملے میں میانہ روی کا قائل ہوتا ہے۔ اسے روپے پیسے کی زیادہ ہوس نہیں ہوتی اور ہر حال میں خوشی محسوس کرتا ہے اور مطمئن رہتا ہے۔

ٹھوڑی پر تیل: کسی بھی جانب کیوں نہ ہو اچھی علامت ہے۔ اس تیل کے حامل لوگ قابل رشک شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ انہیں گھوٹنے پھرنے کا خوب شوق ہوتا ہے، دوسرے لوگوں کی خوبیوں کو اپنانے کا فن انہیں خوب آتا ہے۔

ہونٹوں پر تیل: اس تیل کے حامل لوگ فیاض شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ آسانی سے مقام بنا لیتے ہیں۔ ماتھے کے درمیان میں تیل: یہ تل اعزاز منصب اور دولت اور خوشیوں کا باعث ہوتا ہے۔ ایسے لوگ آسانی سے مقام بنا لیتے ہیں۔

پاؤں پر تیل: بے حد باصلاحیت شخصیت کی پہچان ہے، ایسے شخص کو دولت، عزت، شہرت سب کچھ میسر آتا ہے۔

ناک پر تیل: اس تل کے حامل لوگ مخلص دوست ہوتے ہیں، گھرانے کے مزاج میں تلون بہت ہوتا ہے۔ ایسے لوگ ہر وقت دولت کے چکر میں رہتے ہیں خواہ منسو بہ کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو۔

گلائی پر تیل: ایسے لوگ کثافت شعار طبعاً خوش تدبیر اور ایجادات کے ماہر ہوتے ہیں۔

بھروسے پر تیل: ایسے افراد کو سخت محنت کر کے بچھن کی دشواریوں پر عبور حاصل کرنا ہوتا ہے۔

ہاڑوکی پر تیل: اس تیل کا مالک شخص سختی خوش مزاج ایلنے تعلقات رکھنے والا ہوتا ہے۔ اگر اس کا تیل اس کی کنٹی کے نزدیک ہوتو ایسے شخص کو اپنے مقاصد کے حصول کے لئے خاصی جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔

انتخاب: ظلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

آنکھوں ہی آنکھوں میں

خواتین کی آنکھوں سے آن کی شخصیت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

بھوری آنکھوں والی وہ شیزائیں بہت ہی مفرور ہوتی ہیں۔

نیلی آنکھوں والی خواتین تنہائی پسند واقع ہوتی ہیں۔

کالی آنکھوں والی صنف نازک حاضر جوابی میں ماہر ہوتی ہیں۔

شریلی آنکھوں والی خواتین کی مس مزاج بہت تیز ہوتی ہے۔

گلابی آنکھوں والی مستورات شاطر ذہن کی مالک ہوتی ہیں۔

عربی آنکھیں رکھنے والی خواتین کونت نئے کام انجام دینے اور گھومنے پھرنے کا شوق ہوتا ہے۔

پگلی آنکھوں والی حوا کی بیٹیاں زمین ہوتی ہیں۔

شریلی آنکھوں والی بچیاں گھریلو امور میں ماہر ہوتی ہیں۔

ریلی آنکھوں والی خواتین کو گلے کا بہت شوق ہوتا ہے۔

نعلی آنکھوں والی حسینائیں محفل یک جان ہوتی ہیں۔

تواری آنکھوں کی مالک صنف نازک منہ پھٹ ہوتی ہیں۔

نکاری آنکھوں والی خواتین نایاب ہوتی ہیں۔ بڑی مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں۔

مستانی آنکھوں والی نیاروں کے دل میں دھڑکن کی جگہ شک و شبہ ہوتا ہے۔

ظلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

ماں کیا ہے

ماں نہ ہوتی تو خوشی کے پھول نہیں کھلتے۔

ماں کی قدر وہ جانتا ہے جس کی ماں نہیں ہوتی۔

ماں ایک ایسی خوشبو ہے جس سے سارا جہان مہک جاتا ہے۔

ماں کے بغیر گھر ویران لگتا ہے۔

ماں دنیا کا مقدس ترین رشتہ ہے۔

ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔

محمد عظیم خان۔ مونا لوالی

آپ مانیں یا نہ مانیں

ناک میں پودا: روہانیہ کے ایک چار سالہ بچے کے ناک میں پودا اگ آیا تھا۔ جب وہ 2003ء میں معمول کے ایک چیک آپ کے لئے ڈاکٹروں کے پاس گیا تو انہوں نے دیکھا کہ اس کے ناک میں پودا اگ رہا ہے۔ یہ بچہ ایک پہاڑی گاؤں میں رہتا تھا۔ پودا برگ و بار بھی لگا رہا تھا۔

اگست 2004ء میں ہارتھ کیرو لینا کے شیر "ڈن" میں زبردست موسلا دھار بارش ہوئی اس بارش سے بجائے لوگ سڑک سے پھیلنے والے بلبلوں کے ڈبیر سے محفوظ ہوئے جو ایک قرحی ٹیکٹری سے خارج ہونے والے کیمیائی مادے کے ساتھ آمیزش کے نتیجے میں جھاگ کے ساتھ بن رہے تھے۔ ان بڑے بڑے بلبلوں کی وجہ سے ٹریفک جام ہو گئی تھی۔

انگریزی زبان میں کھیرے اور گلزی دونوں کے لئے ایک ہی لفظ Cucumber مستعمل ہے۔ اب تک جو سب سے لمبی گلزی کاشت کی گئی۔ وہ نورٹ ہورتھ ٹیکساس کے ولیم ایچ رینی کے کھیت میں اگائی گئی تھی جو 4 فٹ 11 انچ لمبی تھی۔

چیک جمہوریہ سے تعلق رکھنے والے لڈی ٹیک زہر کانے جون 2004ء میں ایک نئے عالمی ریکارڈ کا دعویٰ کیا تھا یہ ریکارڈ ایک گلزی کے تابوت میں تھا اور پانی کے بغیر اس دن تک زیر زمین گزارنے سے متعلق تھا۔ اس دن تک قبر میں رہنے کے دوران اس کا وزن 9 کلوگرام کم ہوئی۔ باہر آ کر انہوں نے بتایا کہ تابوت میں انہوں نے زیادہ تر وقت سو کر گزارا تھا۔

سانہیریا میں غربت کے ہاتھوں تنگ آ کر والدین نے اپنے تین ماہ کے بچے کو جنگل میں چھوڑ دیا تھا لیکن قدرت کو اس کی زندگی منظور تھی اس جنگل میں موجود ایک کتے نے سات سال تک اس بچے کی دیکھ بھال کی اور پرورش کی۔

اگست 2004ء میں اس بچے کو ڈھونڈ لایا گیا تو وہ منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکال سکتا تھا۔ وہ کتے کی طرح دونوں ہاتھوں دونوں ٹانگوں کے سہارے چل رہا تھا اور کتے کی طرح بھونک کر احساسات و جذبات کا اظہار کر رہا تھا۔

زرانے کے بارے میں یہ بات تقریباً ہر کوئی جانتا ہے کہ یہ دنیا کا سب سے طویل القامت جانور ہے، بعض اوقات اس کی اونچائی 18 فٹ سے بھی زیادہ دیکھی گئی ہے لیکن کیا آپ

چانتے ہیں کہ اس کی زبان بھی بہت زیادہ لمبی ہوتی ہے؟ زرافہ کی زبان ایک فٹ سے بھی زیادہ لمبی ہوتی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنی زبان سے اپنے کان چاٹ سکتا ہے۔

16 ویں صدی عیسوی میں ڈنمارک میں شیر کرنی کے طور استعمال ہوتی تھی اور شیر کے بدلے کوئی بھی چیز خریدی جاسکتی تھی۔ 1956ء میں ہم جوڑوں کی ایک ٹیم جب قطب جنوبی پہنچی تو انہیں وہاں ایک چیز ملی جو انہیں کھانے کی چیز سمجھیں اسکاٹ لینڈ کی ٹیم 1912ء میں وہاں چھوڑ کر واپس آ گئی تھی۔ یہ شیر 40 سال سے زیادہ عمر سے پہلے ٹن میں محفوظ کی گئی تھی۔ یہ شیر اس وقت بھی کھانے کے قابل تھی۔

ظلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

اقوال زریں

کھانے کی ابتدا تمک سے کرو، اس سے ستر بنا رہاں سے حفاظت ہوتی ہے۔

کمزور پر حملہ کرنا بزدلی کی علامت ہے۔

پھولوں کی دوستی سے پہلے کانٹوں سے دوستی کرو۔

اس چیز کے لئے آنسو مت بہاؤ جو تمہارے لئے نئی ہی نہ ہو۔

نہمکوز زندگی میں شامل نہ کرو کیونکہ وہ ایک ماضی چیز ہے۔

ایک لو بھر کی خوشی کے لئے دوسروں کی خوشیاں مت چھینو۔

اگر دکھوں کا سمندر عبور کرنا چاہے ہو تو آنسوؤں کو جذب کرنے کا حوصلہ پیدا کرو۔

وہ شخص غریب ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

محمد عظیم خان۔ مونا لوالی

اقوال زریں حضرت حسن بصریؒ

خالی بیت شیطان کا قید خانہ اور بھرا بیت اس کا اگلازہ ہے۔ اگر خدا سے ڈرتا ہے تو اس کی تعریضات میں کام مت کر۔

کہتے ہیں اس ایسی عمدہ خصلتیں ہیں کہ وہ ہر مومن کو اختیار کرنی چاہئیں۔ (1) وہ بھوکا رہتا ہے یہ آداب صالحین سے اور تھوڑی چیز پر قناعت کرتا ہے، یہ علامت صابریں کی ہے۔ (2) اس کا مکان نہیں ہوتا یہ علامت متکلمین سے ہے۔ (3) وہ رات کو کم سوتا ہے یہ صفات شب بیداروں اور علامات محسنین ہے۔ (4) جب مرتا ہے تو کوئی میراث نہیں چھوڑتا یہ صفات زہدین کی ہے۔ (5) یہ اپنے مالک کو نہیں چھوڑتا گویا

وہ اس پر جفا کرے اور اس کو مارے یہ علامت مریدین صادقین ہے۔ (6) یہ اورٹی جگہ پر راضی ہو جاتا ہے، یہ علامت حواصین ہے۔ (7) اس کی جائے رہائش پر کوئی غالب ہو جاتا ہے تو اس کو چھوڑ دیتا ہے اور دوسری جگہ چلا جاتا ہے، یہ نشانی راستین کی ہے۔ (8) اس کو ماریں اور پھر کلوا ڈالیں تو فوراً آ جاتا ہے مار کا کینہ نہیں رکھتا یہ علامت خاشعین سے ہے۔ (9) کھانا سامنے رکھا ہوا دیکھتا ہے تو دور بیٹھا ہوا کھتا ہے یہ علامت مساکین سے ہے۔ (10) کسی مکان سے کوچ کر جاتا ہے تو پھر اس کی طرف التفات نہیں کرتا، یہ علامت عزمین سے ہے۔

اے عزیز قناعت کا سبق کتنے سے حاصل کرتے آ کر دیکھا ہو گا کہ شکاری کتوں کو جب گلی کوچوں کے کتے دیکھتے ہیں تو ان پر بھونکتے ہیں اور کہتے ہیں اے مسکینو! جب تم نے عمدہ عمدہ اور لذیذ کھانوں کی طرف رغبت کی تو تم زنجیروں کے ساتھ قید ہو گئے اگر تم بھی گری پی اور روکی سوگی چیزوں پر قناعت کرتے تو ہماری طرح کھلے اور آزاد زندگی بسر کرتے۔

محمد عمران بٹ۔ ڈھوک ڈال

معلومات قرآن پاک

قرآن پاک میں 700 سے زائد بار نماز کی تحقین کی گئی۔

سورۃ یسین کو قرآن پاک کا دل کہا جاتا ہے۔

قرآن پاک میں 666 آیات ہیں۔

سورۃ رحمن کو قرآن پاک کی دلہن کہا جاتا ہے۔

قرآن پاک میں کل چودہ جہدے ہیں۔

قرآن پاک رمضان المبارک میں نازل ہوا۔

قرآن پاک رمضان المبارک میں نازل ہوا۔

قرآن پاک میں کل تیس پارے ہیں۔

قرآن پاک کی سب سے لمبی سورۃ البقرہ ہے۔

سورۃ توبہ ایک ایسی سورۃ ہے جس سے پہلے بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی۔ قرآن پاک کی سب سے چھوٹی سورۃ کوثر ہے۔

قرآن پاک میں کل سات منزلیں ہیں۔

قرآن پاک میں کل ایک سو چودہ سورتیں ہیں۔

قرآن مجید واحد کتاب ہے جو دنیا میں سب سے زیادہ پڑھی جاتی ہے۔

پڑھو سورۃ البقرہ۔ مازلی

جزا: بونیاں کم پختائی والی ایک گلو، پنے کی وال آدھا گلو، بیاز آدھا گلو، ہر سال مسب پنے، لیوں دو عدد، بسن ثابت دو پچی، لورک ہار اچ کا گلو، سو یا ساں دو کھانے کے بچھے، ثابت مرغ لال میں عدد، گرم سال پاؤ اور ہار پانے کے بچھے، زبرد پاؤ اور کھانے کے بچھے، تک اور تیل مسب ضرورت۔

ترکیب: بونیاں دو کراس میں وال بسن، ثابت مرغ پاؤ اور بھر بیاز اور پانی کا کر دینی آج پر تقریباً دو گھنٹے تک گھنے کے لئے رکھ دیں جب بونیاں اور وال طوہ ہو جائے تو تک شامل کر کے پانی خشک کر لیں۔ سارا تیار آیزہ سل پر ہار یک نہیں لیں۔ جب بیاز کو کدو خش کر کے پھلی میں دو کر ہاتھ سے دبا کر، اس کا تمام پانی نکال لیں اور اس میں ہر سال، لورک ہار یک کاٹ کر ڈال دیں۔ پھر اس سالے کو پے ہوئے آمیزے میں ہاتھ سے اچھی طرح کس کر لیں اور کباب کی شکل دے کر دو گھنٹے کے لئے فریج میں رکھ دیں۔ بوقت ضرورت بین میں تھوڑا سا تیل ڈال کر اور راز لگا کر فرائی کر لیں۔

بھنے سری پائے

جزا: بکرے کے پائے چار عدد، سری ایک عدد، تیل آدھا پائوں، زبرد، خشک دھنیا دو پائے کے بچھے، خشک ماش اور کھوپڑا دو پائے کے بچھے، لال مرغ پاؤ اور ایک پائے کے بچھے، پیا ہوا بسن، اورک تین پائے کے بچھے، بری مرغ چھ عدد، ہر دھنیا پونینہ آدھی آدھی گڈی، بیاز ایک پاؤ، دلی ایک پاؤ۔

ترکیب: پائے اور سری اچھی طرح صاف کروا کر دھو لیں۔ تمام خشک مسالوں کو پانی میں کا نہیں لیں۔ خشک چوہے پر رکھ کر پے ہوئے سالے لال کر آج تیز کر دیں۔ چند منٹ بعد پانی شامل کر کے پکے دیں۔ پھر دلی ڈال کر چند منٹ بعد سری پائے ڈال کر کھیر چلائیں۔ گل جائیں تو تیل میں بیاز ڈال کر گولڈن فرائی کر لیں۔ سری پائے کو بیاز میں شامل کر کے ٹوب بھوئیں، جب مسالہ تیل چھوڑ دے تو ہر سالہ کاٹ کر ڈال دیں۔ مزید چند منٹ دم پر رکھنے کے بعد تیار لیں۔ حرے دار سری پائے تندوری روٹی کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

شاسر بریانی

جزا: بڑی والا گوشت ایک گلو، باسکی پاول ایک گلو، بیاز ایک پاؤ، لٹاڑ ایک پاؤ، دلی ایک پاؤ، چوہینہ ایک گڈی، لیوں دو عدد، ہر سال، پیا ہوا، آلو بخارا سے چند عدد، گرم سال پاؤ اور ایک پائے کا

بچھے، لال مرغ پاؤ اور ایک کھانے کا بچھے، چھوٹی انڈی پلاؤ دو عدد، پانچ، جاوتری آدھا پائے کا بچھے، زبرد دو کھانے کے بچھے، ثابت گرم سال، ایک کھانے کا بچھے، کیوہ، نوٹ لکڑ مسب ضرورت، تیل ایک پاؤ، بریانی پھول پندرہ عدد۔

پختی کے لئے: بیاز ایک پاؤ، بسن دو پچی، اورک تین اچ کا گلو، ثابت دھنیا دو کھانے کے بچھے، سوٹ دو کھانے کے بچھے، تک مسب زائد، انجینو موٹو آدھا پائے کا بچھے۔

ترکیب: گوشت میں پختی کا سالان اور پانی ڈال کر پکے رکھ دیں۔ گوشت گل جائے تو پختی چھان لیں۔ پختی کی مقدار بہت کم ہونی چاہئے۔ تیل نہیں میں ڈال کر بیاز فرائی کریں۔ آدھی بیاز انگ کر کے رکھ دیں۔ باقی میں گوشت ڈال دیں پھر باکسا بسن کرقام سالے شامل کر کے مزید بھوئیں۔ پختی بھی شامل کر لیں پانی تقریباً خشک ہو جائے تو تیار لیں اب پاول بھی ایک کئی اہال میں پھر ایک تھ پاول کی اور ایک تیار سالن کی لگا لیں پھر دو عدد پاول کی ایک تھ لگا لیں۔ فرائی پلاؤ، کیوہ نوٹ لکڑ اور لیوں کا رس ڈال کر دم پر رکھ دیں سرو کر تہ وقت تک ہاتھ سے کس کر لیں۔

دھواں تیر

جزا: ہاتھ کا تیر آدھا گلو، دلی ایک پاؤ، لٹاڑ بیوری دو پائے کے بچھے، پیا ہوا دھنیا آدھا پائے کا بچھے، پلاڑی آدھا پائے کا بچھے، پانچ، جاوتری ایک پچھلی، بسنی کالی مرغ دو کھانے کے بچھے، تک مسب زائد، بسن، لورک کا پیٹ تین پائے کے بچھے، دلی لال مرغ آدھا کھانے کا بچھے، تیل ایک پیالی کھٹے چند عدد بھاپ دینے کے لئے، ہر دھنیا بری مرغ تین (ہر ایک کاٹ لیں)، اورک کی ہونیاں مسب ضرورت۔

ترکیب: سب سے پہلے تیل گرم کر کے اس میں اورک بسن کا پیٹ ڈال کر ہلکا بھون لیں، پھر تیر شامل کر دیں اور دو منٹ پچھ چلاتی رہیں، پھر دلی لٹاڑ بیوری اور باقی تمام سالہ ال دیں صرف ہر سالہ رہنے دیں۔ جبے کو تقریباً پندرہ منٹ مزید بھوئیں۔ پھر تیل کے درمیان میں چھوٹی سی مشیل کی کنوری رکھ کر، اس میں اچھی طرح سے دھکا ہوا کونڈرک کے ہر ایک بچھے تیل ڈال دیں اور فوراً ڈھک دیں کہ بھاپ باہر نہ آسکے۔ بیس سے کچھ منٹ کے لئے درمیان آج پر پکے دیں اور تیرے میں اچھی طرح پچھ چلائیں، پچھ چلائوں کے ساتھ سرو کریں۔

مزید حیدر۔۔۔

گلاب کی تاریخ

جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دانت مبارک سے لہو کے قطرے زمین پر گرنے لگے تو اللہ کو یہ گوارا نہ ہوا کہ اس کے حبیب کا خون زمین پر گرے تو اللہ تعالیٰ نے احد کے میدان میں فوراً ایک گلاب کا پودا اگا دیا خون زمین پر گرنے کے بجائے گلاب پر گرا جس سے گلاب میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خون کی خوشبو آگئی۔ یوں گلاب کا پھول وجود میں آیا۔

۱۶۶..... (محمد نعمان - ہرٹس پورہ لاہور)

دولت

طیر کا لونی کراچی شاہراہ لیاقت مارکیٹ نزد جناح سکوائر پر واقع منڈ اور ہاؤس میں محمد عارف حسین صدیقی نے اپنے چچا محمد گوہر علی صدیقی سے کہا۔ چچا جان! آپ آنکھیں بند کر لیں۔ گوہر چچا (حیرت سے) کیوں بھئی، کیا بات ہے؟ محمد عارف حسین صدیقی۔ چچا گوہر ای کئی ہیں جب تمہارے چچا محمد گوہر علی صدیقی کی آنکھیں بند ہو جائیں تو ہمیں بہت ساری دولت جانتا دے گی۔

۱۶۷..... پروفسر ڈاکٹر واجد گینوی - کراچی

تمک

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی میرس روڈ پر واقع بنگلوں میں رہائش پذیر تین پروفسران پروفسر سید زاہد حسین نقوی، سید ساجد حسین نقوی اور پروفسر سید واجد حسین نقوی راج گھاٹ نور ماہیر پر گئے ہوئے تھے تینوں مل کر کھانا پکا رہے تھے کہ تمک کم پڑ گیا۔ تینوں پروفسران لڑ پڑے کہ بازار سے تمک کون لائے گا۔ پروفسر سید زاہد حسین نقوی نے کہا کہ جو سب سے پہلے بولے گا وہی تمک لائے گا۔ تینوں خاموش ہو گئے۔ کئی دن گزر گئے لوگ سمجھے کہ شاید مر گئے کفن پہنانے کے بعد لوگ ان کو دفن رہے تھے کہ پروفسر سید واجد حسین نقوی بول اٹھا۔ میں زندہ ہوں۔ باقی دو پروفسر سید زاہد حسین نقوی اور پروفسر ساجد حسین نقوی بھی فوراً اٹھ کر بیٹھ گئے اور پروفسر سید واجد حسین نقوی سے بولے۔ جا تمک لا۔

۱۶۸..... پروفسر ڈاکٹر واجد گینوی - کراچی

لطائف

- ۱۶۹ چری قبرستان میں چرس پی رہا تھا۔ پولیس: کیا کر رہے ہو؟ چری: جو کے لئے دغا۔ پولیس: یہ تو بچے کی قبر ہے۔ چری: اور بچپن میں ہی مر گیا تھا۔
- ۱۷۰ ایک بوڑھی عورت میک اپ کر رہی تھی جس پر اس کے شوہر نے کہا۔ لڑیخا! اس عمر میں تجھے کون دیکھے گا؟ ۲۳ بوڑھی عورت شرما کے بولی: کوئی دیکھے نہ دیکھے میرا تو ضرور دیکھے گا۔
- ۱۷۱ سوئی عورت نے چور پکڑا اور اس کے اوپر بیٹھ گئی، نوکر سے: جا پولیس کو بلا لا۔ نوکر: میری تھیل کھو گئی ہے۔ چور چلایا۔ بھائی میری، لیکن لے پر جلدی جا۔

۱۷۲..... فرحت ساہن - ضلع خوشاب

پانچ وقت کی نماز سے اللہ پاک کے پانچ وعدے

- (۱) رزق کی تنگی دور کر دوں گا۔ (۲) قبر کا نذاب نال دوں گا۔ (۳) اعمال نامہ سیدھے ہاتھ میں دوں گا۔ (۴) ہل سر لٹا سے بجلی کی رفتار سے گزاردوں گا۔ (۵) جنت میں بغیر حساب کے داخل کر دوں گا۔ سبحان اللہ!

۱۷۳..... فرحت ساہن - ضلع خوشاب

پڑھئے اور سوچئے سمجھئے!

- ۱۷۴ دوست کسی دوست کو فضول مت سمجھو کیونکہ جو دوست پہل نہیں دیتے وہ سایہ ضرور دیتے ہیں۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)
- ۱۷۵ تھوک: اسے لوگو اتن کس دنیا پر نظر کرتے ہو جس کا بہترین مشروب کبھی کا تھوک (شہد) ہے اور بہترین کپڑا کپڑے کا تھوک (ریشم) ہے۔

۱۷۶..... محمد شہباز امول - پرا نوال

درستی نماز

- ۱۷۷ اکثر غلطیاں جو نماز میں ہم سے ہو جاتی ہیں: (۱) جلدی جلدی نماز پڑھنا۔ (۲) پاؤں اور انگلیاں قبلہ رخ نہ ہونا۔ (۳) ننگے سر نماز پڑھنا۔ (۴) امام سے پہلے کسی رکن کو ادا کرنا۔ (۵) ٹکاہیں اور ادر گھمانا۔

شرط

لمیر کالونی ایف ساؤتھ نزد جناح اسکوائر کراچی قبرستان کے قریب ایک شخص سید ناصر علی زیدی مقیم تھے۔ اس کی ایک آنکھ بچ اور دوسری مصنوعی (چھری) تھی۔ فریڈک وہ کا نا تھا۔ اس نے اپنے ایک رشتے دار سید نیر علی رضا سے شرط لگائی کہ میں تم سے زیادہ دیکھتا ہوں۔ جب شرط منظور ہوئی تو کانے سید ناصر علی زیدی نے کہا۔ میں بیت گیا ہوں کیونکہ میں تمہاری دونوں آنکھیں دیکھ رہا ہوں جبکہ تم میری صرف ایک ہی آنکھ دیکھ رہے ہو۔

حکلی

امید: ایک گدھا دوسرے گدھے سے۔ یار میرا مالک مجھے بھگاتا ہے۔ دوسرا گدھا تو بھاگ کیوں نہیں جاتا پہلا گدھا۔ میں بھاگ تو جاؤں لیکن مالک کی خواہش سے نبی جب کوئی شہرت کرتی ہے تو وہ اسے کہتا ہے کہ میں تیری شادی اس گدھے سے کرادوں گا۔ بس اسی امید پر رکاوٹوں۔ قسمت: ایک شخص کو گوری رنگت بہت پسند تھی شہر کی قسمت کہ اس کی ہونے والی بیوی کا رنگ بہت کالا تھا۔ شادی کے دن قریب آ رہے تھے اور اس شخص کی اداسی ہنوز برقرار تھی بلکہ اس کی اداسی میں روز بروز اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ مذکورہ شخص کے دوست نے جو اسے یوں اداس اور چپ چاپ دیکھا تو بولا۔ یار مجھے تو دال میں کچھ کالا لگتا ہے یہ تمہاری اداسی دیکھ کر۔ اپنی ایسی قسمت کہاں دوست یہاں تو ساری دال ہی کالی ہے۔ اس شخص نے جمل کر کہا۔

پیغام اور پیغام رساں: میں نے اپنی محبوبہ کو خط لکھا اور جس میں اس بات پر خاص زور دیا کہ بہت سی باتیں لکھی ہیں جنہیں میں خط میں نہیں لکھ سکتا کیونکہ سنسراؤ فس خطوط کھول لیتا ہے۔ چوتھے دن مجھے سنسراؤ فس سے خط موصول ہوا جس میں لکھا تھا۔ ہم خط نہیں کھول کرے۔ یہ اثر اہم غلط ہے۔

☆..... پایہ۔ ملتان

یہ وقت بھی چلا جائے گا

ایک واقعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنے وزیر سے کہا کہ تم میری انگوٹھی پر کچھ ایسا لکھ کر دو کہ اگر میں خوشی کے وقت اسے دیکھوں تو تمہیں ہو جاؤ تو اگر اداسی میں دیکھوں تو

خوش ہو جاؤں۔ وزیر نے کالی سوچ بچار کے بعد انگوٹھی پر یہ لکھ دیا۔ "یہ وقت بھی چلا جائے گا"۔

☆..... حنیفہ مندیب۔ علی پور چٹھ

لفظ لفظ موتی

ہم میں نے سب علم کا میدان ہوتا ہے اس پر لکھا تھا کہ سہیل بان کے لئے ہے جو کوشش کرتے ہیں۔

ہم جو شخص تعلیم کی مشکلیں نہیں جھپٹاتا اسے ہمیشہ جہالت کی ڈبیس جھیلنا پڑتی ہیں۔

ہم سچ امید سے نہیں، علم اور خدا پر اعتماد سے حاصل ہوتی ہے۔

ہم عقلمند وہ ہے جو دوسروں سے عبرت حاصل کرے نہ کہ دوسروں کے لئے عبرت کا باعث بنے۔

ہم علم کی محبت اور امتداد کی عزت کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

ہم باطن سے خوشی اس طرح بڑھتی ہے جس طرح زمین میں بویا ہوا ج فصل بنتا ہے۔

ہم انسان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ اپنے دل اور زبان کو قابو میں رکھے۔

ہم حافیت اور امن و امان کے لئے تو آگہ و کان سے زیادہ کام لو اور زبان کو بند رکھو۔

ہم قناعت وہ سرمایہ ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا۔

ہم ہنسی ایک ایسی دوا ہے جسے خریدنا نہیں جاسکتا۔

ہم دلوں میں اترنے کے لئے میزبانی کی نہیں اخلاق کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہم کوشش کرو کہ تم دنیا میں رہو، دنیا تم میں نہیں۔ کیوں کہ کشتی جب پانی میں رہتی ہے خوب تیرتی ہے لیکن جب پانی کشتی میں آ جاتا ہے تو وہ ڈوب جاتی ہے۔

ہم اللہ تعالیٰ کی بہترین نعمت مخلص دوست ہے۔

ہم جو مظلوم ہوتا ہے وہ ذاتی مظلوم ہوتا ہے۔

ہم زیادہ باتیں وہی لوگ کرتے ہیں جن کے پاس کہنے کو کچھ نہیں ہوتا۔

ہم جھوٹ گناہوں کی ماں ہے اور ساری بیماریوں کا علاج۔

ہم زندگی میں دو باتیں بڑی تکلیف دیتی ہیں ایک وہ جس کو چاہے اس کا نہ ملنا اور دوسرا وہ جس کو نہ چاہے اس کا مل جانا۔

ہم اچھا دوست جتنی بار بھی روٹھے اسے منا لو، اس لئے کہ ماں جتنی بار بھی ٹوٹی ہے اس کو پرونا پڑتا ہے۔

ہم جو خدا سے نہیں ڈرتا وہ سب سے ڈرتا ہے اور جو خدا سے

ہم دنیا کا سب سے اونچا ایم "ڈیم روگن" ہے۔

ہم دنیا کا سب سے بڑا گناہ گھر "نویارک" میں ہے۔

ہم دنیا کا سب سے مصروف ترین انٹرپرائز "شاکاگو" میں ہے۔

ہم دنیا کی سب سے بڑی جھیل "میسز" میں ہے۔

ہم آبادی کے لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا ملک چین ہے۔

ہم دنیا کا پہلا راکٹ میزائل (V-1) "برمن" نے بنایا۔

ہم دنیا کا سب سے بڑا ریلوے سٹیشن سنٹرل "امریکا" میں ہے۔

☆..... حضرت حیات۔ سروڈہ قتل

لطیفہ

ایک بھرا اپنے پوتے سے: ہمارے زمانے میں خون پیرا مشکل ہوا کرتا تھا۔ پوتا وہ کیسے۔ دادا: کیونکہ اس وقت مورخیں پورے کپڑے پہنا کرتی تھیں۔

☆..... محمد فاروق۔ رحیم یار خان

فالتومشی

لمیر کالونی نزد چورہا جناح اسکوائر شاہراہ لیاقت مارکیٹ کراچی کے گینڈ نکل کے لاناؤج میں مالک سید ساجد حسین نقوی نے اپنے ملازم علی حسن سے کہا۔ ایک گڑھا کھود کر یہ فالتو مٹی اس میں ڈال دو۔ نوکر علی حسن: تو پھر اس گڑھے کی مٹی کہاں جائے گی۔ مالک سید ساجد حسین نقوی: ادھے اسحق! ایک گڑھا اور کھود کر اس میں ڈال دینا۔

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گھینوی۔ کراچی

تسلی

اظہار کے صوبے یو پی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل نجیب آباد کے موضع حسین پور کے محلے پنڈاریاں میں ایک پنڈاری سید محمد خورشید علی نقوی بیمار ہو گیا اور سردی کے اثر سے اتنا سخت بیمار ہوا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ رہی۔ ڈاکٹر سید واجد حسین نقوی نے اسے دیکھ کر چلے ہوئے تسلی دینے کی غرض سے کہا۔ ٹھیک ہے میں صبح تمہیں پھر دیکھوں گا۔ پنڈاری سید محمد خورشید علی نقوی بولا: آپ تو دیکھیں گے۔ ڈاکٹر صاحب میں بھی آپ کو دیکھ سکوں گا یا نہیں؟

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گھینوی۔ کراچی

کہکشاں

ہم ستارے آسمان کی اور تعلیم یافتہ افراد زمین کی نعمت ہیں۔

ہم نیک دولت کا مالک نہیں ہوتا بلکہ دولت اس کی مالک ہوتی ہے۔

ہم فقیر کا ایک درہم کا صدقہ غنی کے لاکھ درہم سے بہتر ہے۔

ہم علم کی پذیرائی اور سوچ کی گہرائی ہو تو کوئی سچا سونے ڈھن کے درپوں میں گلیت ہو جاتا ہے۔

ہم سڑک چاہے تنہی ہی خواہ صورت کیوں نہ ہو لیکن پیدل چلنے والوں کو تھکا دیتی ہے۔

ہم اپنا حق لینے میں کبھی کوتاہی نہ کروا بہت دوسروں کے غصب حق سے بچو۔

ہم نگرانی سے نگر دور ہوتی ہے۔

ہم سچائی کلاب سے زیادہ بھگتی ہے۔

ہم حریفوں کی آنکھوں کو قبر کی مٹی کے سوا کوئی چیز نہیں بھر سکتی۔

ہم آگے بڑھنے کے لئے چلنا بہت ضروری ہوتا ہے۔

ہم وقت سے پہلے اور مقدر سے زیادہ نہیں ملتا۔

ہم رواداری انسانیت کی جان ہے۔

ہم آپ انسان سے سب کچھ سمجھ سکتے ہیں مگر اس کے جذبے نہیں۔

ہم انسان کی ہر خواہش کا پورا ہونا ضروری نہیں کیونکہ بھول کی کچھ چٹاں کھر بھی جاتی ہیں۔

☆..... ایس اتقیاز احمد۔ کراچی

ڈرتا ہے وہ کسی سے نہیں ڈرتا۔

ہذا سب سے زیادہ محتاج وہ ہے جس نے قناعت نہیں کی۔

ہذا علم بغیر عمل کے ایسا ہے جیسے جسم بغیر روح کے۔

ہذا خدا پر ملاز کو خود خوراک دیتا ہے مگر گھونسلے میں نہیں۔

ہذا..... عقیقہ عندیاب۔ علی پور چنڈہ

معلوماتِ پاکستان

ہذا انسان کے ہاتھوں سے بویا ہوا دنیا کا سب سے بڑا جنگل "چھاٹا ٹکاٹکا" پاکستان میں ہے۔

ہذا دنیا کا سب سے بڑا قلعہ دہلی کوٹ (سندھ) پاکستان میں ہے۔

ہذا دنیا کا سب سے بڑا انہیری نظام پاکستان کا ہے اس کی لمبائی چالیس ہزار میل ہے۔

ہذا دنیا کا سب سے لمبا بیراج "سکر بیراج" پاکستان میں ہے۔ یہ دریا سندھ پر واقع ہے اس کی لمبائی تقریباً ایک میل ہے۔

ہذا دنیا کا سب سے بڑا ڈیم "تربلا ڈیم" ہے جو پاکستان میں ہے۔

ہذا دنیا کی سب سے بڑی نمک کی کان کھروزہ (جہلم) پاکستان میں ہے۔

ہذا دنیا کی دوسری بلند ترین چوٹی "کے ٹو" (سکردو، شمالی علاقہ جات) پاکستان میں ہے۔ اس کی بلندی تقریباً 28250 فٹ ہے۔

ہذا..... عقیقہ عندیاب۔ علی پور چنڈہ

مشکل سوال

انڈیا کے صوبے یوپی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل گلینڈ ریلوے روڈ پر واقع مصطفیٰ میونسپل ہائر سیکنڈری اسکول کی کلاس ششم میں استاد سید ساجد حسین نقوی صاحب نے اپنے شاگرد سید واجد حسین نقوی سے پوچھا۔ اگر کسی کی عمر پچیس سال ہے تو کچیس سال کے بعد اس کی عمر کتنی ہوگی؟ شاگرد سید واجد حسین نقوی۔ یہ بہت مشکل سوال ہے۔ استاد سید ساجد حسین نقوی۔ اس میں مشکل والی کون سی بات ہے؟ شاگرد سید واجد حسین نقوی۔ آپ نے یہ بتایا نہیں کہ کس کی عمر پوچھی ہے عورت کی یا مرد کی؟

ہذا..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گلینوی۔ کراچی

کلیاں

ہذا کسی کو اتنا مت چاہو کہ اس کی ہمدانی برداشت نہ کر سکو۔

ہذا ہر گندہ چیز اسی جگہ ملتی ہے جہاں گم ہوئی ہو، سوائے محبت کے۔

ہذا وہ غم اچھا جس کے بعد خوشی میسر ہو۔ وہ خوشی کس کام کی جس کے بعد غم ہو۔

ہذا طاقت سے کسی کو حاصل کرنا آدمی فح ہے اور محبت سے کسی کو حاصل کرنا مکمل فح ہے۔

ہذا زندگی ہمارے بس میں نہیں مگر دوسروں کو خوش رکھنا اختیار میں ہے۔

ہذا کامیاب وہ معاشرہ ہے جس میں چپکے سے فرمائش ادا ہوتے ہیں اور چپکے ہی سے حقوق ادا ہوتے ہیں۔

ہذا..... انعام علی۔ چنڈہ

غزل

میں جب بھی لکھتا ہوں اپنی داستان شعروں کی صورت میں ابھر آتا ہے آنکھوں میں جہاں اپنا شعروں کی صورت میں بکھر جاؤں نہ میں ایک دن ہواؤں میں یوں ڈرتا ہوں میں اپنے آپ کو رکھوں کہاں شعروں کی صورت میں سر محشر اگر چاہوں تو پڑھ دینا ترنم سے ذرا مجھے بھی ساتھ لے جانا وہاں شعروں کی صورت میں میں شاعر ہوں، میں ہونٹوں پہ کہانی بن کے بیٹھوں گا میں آنکھوں میں سادوں گا جو ان شعروں کی صورت میں یہ مجھ سے ہو گئی سرزد طلسماتی فسوں کاری حقیقت سے نکل آیا گماں شعروں کی صورت میں وہ جب بھی چاہتا ہے پوچھ لیتا ہے کوئی صریح میرے دل میں ہے میرا راز داں شعروں کی صورت میں جنوں تھا یہ سمند کو اپنی غزل سمجھنے واجد یوں ناؤ پر لگایا ہاواں شعروں کی صورت میں

ہذا..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گلینوی۔ کراچی

طلب کریں تو میں اپنی آنکھیں بھی لہن کو دے دوں اقدس مگر یہ لوگ میری آنکھوں کے خواب مانگتے ہیں داغ سجد اگر تیری پیشانی پہ ہوا تو کیا کوئی ایسا سجدہ بھی کر کہ زمین پہ نشان رہے

ہذا..... شاہد نواز اینڈ احسان علی

اس دماغ کا جو اچھے کاموں کی ترفیب نہ دے۔

ان کانوں کا جو جھل نہیں۔

اس علم کا جو اپنے تک محدود رہے۔

اس دل کا جو دنیا کی رنگینیوں میں کھو جائے۔

ہذا..... انعام علی۔ چنڈہ

انمول موتی

اپنا راز ہمیشہ پوشیدہ ہی رکھو کیونکہ انسان کے گئی روپ ہیں۔

والدین کی نافرمانی جہنم میں جگہ بنانے کے مترادف ہے۔

اپنے آپ کو حسن اخلاق اور علم کے ذریعہ سے آرامت کرنے کی ہمیشہ کوشش کرو۔

سچائی سے کام لینے والے کبھی ذلیل نہیں ہوتے۔

اس علم کا کوئی فائدہ نہیں جس پر عمل نہ کیا جائے۔

آسمان پر نظر ضرور ڈالو مگر اپنے پاؤں زمین پر ہی رکھو۔

اپنا زخم اسے مت دکھاؤ جس کے پاس مرہم نہ ہو۔

خاموشی غصے کا بہترین علاج ہے۔

کسی کو پانے کی تمنا مت کرو بلکہ خود اس کا بل بن جاؤ کہ لوگ تمہیں پانے کی تمنا کریں۔

ہذا..... محمد میر مظہر سنی۔ جلیکپاں

قصیدہ

انڈیا کے صوبے یوپی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل نجیب آباد کی ریاست حسین پور کے محلے پنوادیاں میں ایک دانشور امیر شہر عسکران نواب آف حسین پور سید زاہد حسین نقوی صاحب بہادر نے اپنا قصیدہ ملاحظہ فرمادیا اور رائے طلب کی۔ ملا اچمن نے ناراضگی کا اظہار کیا۔ کچھ اچھا نہیں۔ امیر شہر عسکران نواب آف حسین پور سید زاہد حسین نقوی صاحب بہادر نے ملا اچمن کو قید خانے میں ڈال دیا۔ ملا اچمن وہ دن بعد قید سے رہا ہو کر واپس آگئے۔ ایک دن پھر امیر عسکران نواب آف حسین پور صاحب بہادر نے قصیدہ لکھا اور ملا اچمن سے رائے طلب کی۔ پہلے تو ملا اچمن خاموش رہے پھر اٹھ کر چل دیئے۔ امیر شہر عسکران نواب آف حسین پور سید زاہد حسین نقوی صاحب بہادر نے پوچھا۔ ملا اچمن جی! کدھر جا رہے ہو؟ ملا اچمن برا سامنہ بناتے ہوئے بگڑے موڑ میں اچانک بولے۔ قید خانے میں۔

ہذا..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گلینوی۔ کراچی

جنت کی قیمت

صحاح ستہ میں شامل ایک کتاب سنن ابوداؤد کے جامع امام ابو داؤد سلیمان بن اشعث مشہور محدث اور بزرگ تھے انہوں نے اپنی کتاب میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث پاک بھی ذکر کی ہے کہ جب کسی شخص کو چھٹک آئے وہ "الحمد لله" کہے اس کے پاس والے "یرحمک اللہ" کہیں اور پھر ان کو "یہدیکم اللہ و یقلع ہلالکم" جواب میں کہے۔ ایک بار امام ابو داؤد سلیمان بن اشعث ایک کشتی میں سفر کر رہے تھے دریا کے کنارے ایک آدمی کو جھکنے کے بعد الحمد لله کہتے ہوئے خانام صاحب کی کشتی کافی آگے نکل چکی تھی تو آپ نے ایک چھوٹی کشتی کرائے پر لی اور ایک درہم کشتی والے کو دیا اور جھکنے والے کے پاس آ کر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے مطابق "یرحمک اللہ" کہہ اس (جھکنے والے) شخص نے جواب میں "یہدیکم اللہ و یقلع اللہ" کے الفاظ کہے یوں امام صاحب نے ایک درہم لاکر کے سنت کی تعمیل کی اور واپس آگئے ساتھیوں نے اس تکلف کی وجہ پوچھی تو آپ فرماتے لگے مجھے خیال ہوا کہ ہو سکتا ہے یہ شخص مستجاب الدعوت ہو اور اللہ کے یہاں اس کی دعا میں مقبول ہوتی ہوں اور یہ میرے حق میں جب "یہدیکم اللہ" کہے تو اس کی یہ دعا میرے حق میں بھی قبول ہو جائے۔ کہتے ہیں کہ جب سفر کرتے ہوئے رات کو سب مسافر سو گئے تو سب نے ہاتھ نہیں کی یہ آواز سنی۔ کشتی والو! ابوداؤد نے ایک درہم کے عوض اللہ تعالیٰ سے جنت خرید لی؟

ہذا..... مہر شوکت علی۔ بہتسی ٹھاکر والی

شناخت

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے میڈیکل کالج کے پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب نے لڑکوں سے پوچھا تاؤ یہ انسانی کو پڑی خرد کی ہے یا عورت کی؟ ایک ایم بی بی ایس کے طالب علم سید واجد حسین نقوی نے جواب دیا۔ عورت کی۔ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی نے تعریفی لہجہ میں کہا۔ شاہاش لیکن آپ نے اتنی جلدی کیسے معلوم کر لیا؟ طالب علم سید واجد حسین نقوی سراسر کراچی کے گھسے ہوئے جڑے سے۔

ہذا..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گلینوی۔ کراچی

اٹلیا کے صوبے یو پی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل گنبد کے محلے ہارہ ودی ملاں کے رہائشی عمید علی بیٹر میں سید محمد بسطنین زیدی ایم اے ایل ایل بی (ایگ) کے صاحبزادے سید محمد اقبال بسطنین حشم نویس کلاس کی پرنسپل مصطفیٰ میونسپل کالج سید زاہد حسین نقوی صاحب نے نکاح کی۔ آپ کے بیٹے سید محمد اقبال بسطنین کو پڑھنے لکھنے کا ہائل شوق نہیں ہے۔ باپ بیٹر میں سید محمد بسطنین زیدی صاحب نے جواب دیا۔ مصطفیٰ یہ بات نہیں ہے اگر میرے بیٹے کو پڑھنے کا شوق نہ ہوتا تو ہر کلاس میں تین تین سال کیوں لگاتا؟

10 محرم الحرام کے اہم واقعات

اللہ تعالیٰ نے اسی روز حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ قبول کی۔ حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی اسی روز جووی نامی پہاڑ پر ٹھہری تھی۔ اسی روز حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ولادت ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے انہیں مکمل بنایا اور اسی روز نمرود سے محفوظ رکھا۔ اسی روز حضرت سلیمان علیہ السلام کو حکومت واپس ملی۔ عاشورہ کے روز ہی اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو سلامتی سے سمندر پار کرایا اور فرعون کو فریق کیا۔ اسی دن حضرت داؤد علیہ السلام کی اللہ تعالیٰ نے توبہ قبول کی۔ اسی روز اللہ تعالیٰ نے حضرت یونس علیہ السلام کو چھٹی کے پیٹ سے نجات فرمائی۔ اسی روز اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو آسمان کی طرف اٹھایا۔ اسی روز سیدنا حضرت یوسف علیہ السلام قید سے آزاد ہوئے۔ اسی روز حضرت یعقوب علیہ السلام کی بیٹی واپس لوٹ آئی۔ اسی روز سیدنا حضرت موسیٰ علیہ السلام جاوگروں پر غالب آئے۔

☆..... حضرت حیات۔ روزہ قصل

آئینہ معلومات

☆ پاکستان کے شہر فیصل آباد کا پرانا نام "لال پور" ہے۔
☆ پاکستان کے شہر ژوب کا پرانا نام "نور" "سنڈھین" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر پشاور کا پرانا نام "پرش پور" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر کوئٹہ کا پرانا نام "گورٹا اس" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر بمبئی کا پرانا نام "بمبلی سیال" تھا۔

☆ پاکستان کے شہر ساہیوال کا پرانا نام "ننگری" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر گوجرانولہ کا پرانا نام "خان پور" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر ہزارہ کا پرانا نام "ہوزار" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر سوات کو پاکستانی "سوئٹزر لینڈ" تھا۔
☆..... حضرت حیات۔ روزہ قصل

خوبصورت باتیں

☆ اس فصل کا کوئی فائدہ نہیں جو بچتاوے کے ساتھ آئے۔
☆ کانوں سے بھری شہی کو ایک پھول پر کشش ہوتا ہے۔
☆ زہانت پر تصور کے رخ کا نام محبت ہے۔
☆ محبت ایک کھیل ہے جس میں ہمیشہ فتح مل جاتی ہے۔
☆ اخلاق جسمانی حسن کی کمی کو پورا کرتا ہے۔
☆ محبت کا تعلق جذبات سے ہوتا ہے اور جذبات کبھی پائیدار نہیں ہوتے۔
☆ دل ایک عجیب ذہانت ہے جو کبھی پتھر بن جاتا ہے اور کبھی موم۔
☆ تعلیم کا پہلا اصول یہی ہے کہ اپنی آواز نیچی رکھو اور اپنے لفظوں میں احترام پیدا کرو۔
☆ گناہ کسی نہ کسی صورت میں دل کو بتر اور دکھاتا ہے۔
☆ بھوکا سوراہا مقرر ہونے سے بچتا ہے۔
☆ فنی وہ ہے جو اللہ کی تقسیم پر راضی ہو۔
☆ دوسروں کے چراغ سے روشنی ڈھونڈنے والے ہمیشہ اندھیروں میں بھٹکتے ہیں۔
☆ نفسانی خواہشات کا جنون تھوڑی دیر تک رہتا ہے مگر اس کا بچتا اور بہت دیر تک رہتا ہے۔
☆..... لقمان حسن۔ ذریعہ اسماعیل خان

عالمی معلومات

☆ دنیا میں سب سے پہلے ماچس "برطانیہ" نے ایجاد کی۔
☆ دنیا کا سب سے غریب ملک "روانڈا" ہے۔
☆ دنیا کا سب سے خوبصورت شہر "پیرس" ہے۔
☆ دنیا کا سب سے بڑا گل "برونائی" کے سلطان کا ہے۔
☆ دنیا میں سب سے زیادہ جانور "ہنوبی افریقہ" میں ہیں۔
☆ دنیا میں سب سے زیادہ "کیلے" بھارت میں ہیں۔
☆ دنیا میں سب سے بڑا جنگل "روس" میں ہے۔
☆ دنیا کا سب سے ٹھنڈا صحرا "مصرائے کوئی" ہے۔

مجھے یہ شعر پسند ہے

وہ تو تم سے محبت ہو گئی وہ نہ ہادی
ہم وہ خود سر ہیں جنہیں اپنی بھی تمنا نہیں

☆..... وہ اس اکرم۔ گوجرہ

☆..... سانسوں کے سطلے کو وہ زندگی کا نام ہادی
چینے کے باوجود بھی کچھ لوگ مر جاتے ہیں

☆..... عمار ایڈیٹر۔ گوجرہ

☆..... چوٹ اگر لگ جائے تو کیا ہوتی ہے دل کی حالت حداد
ایک آئینے کو پتھر پر گرا کر تو دیکھو

☆..... اسمن ریاض۔ قادری آباد

☆..... میرے دوستوں کی پہچان اتنی مشکل نہیں ہے فراز
وہ کھانا بھول جاتے ہیں مجھے ہونٹ میں دیکھ کر

☆..... دلجو مراد۔ حوالہ

☆..... آج ٹوٹ کر اس کی یاد آئی تو احساس ہوا ساگر
موہاں فون مانگ کر جو بھاگ جائیں وہ بھلائے نہیں جاتے

☆..... دلجو مراد۔ حوالہ

☆..... کیاں راتے ہو اس کی یاد میں عامر
آنسوؤں سے تقدیر بدلتی تو آج وہ میرا ہوتا

☆..... عمار ایڈیٹر۔ گوجرہ

☆..... ابھی جنتو میں ہوں اس کی تو اسے احساس نہیں ہے حداد
وہ رو کے پکڑے گا ذرا نہیں مر تو جانے وہ

☆..... بشر ایڈیٹر۔ گوجرہ

☆..... جو مجھے مرضی ہو کہنا سائتر
مگر یہ مت کہنا جاؤ مجھے تم سے پیار نہیں

☆..... عمار ایڈیٹر۔ گوجرہ

☆..... صرف اتنا اسے بتا دینا، مجھے آتا نہیں بھلا دینا
میری باتیں صرف باتیں ہیں، یاد آئیں کبھی تو مسکرا دینا

☆..... عمار ایڈیٹر۔ گوجرہ

☆..... یہ جدائی بھی محبت کا امتحان لیتی ہے اکثر
کوئی بنتا ہے اپنی دکاؤں پر کوئی روتا ہے اپنی اداؤں پر

☆..... عمار ایڈیٹر۔ گوجرہ

☆..... جس پھول کی حفاظت میں عمر بھر کرتا رہا فراد
جب خوشبو کے قابل ہوا تو فیروں نے توڑ لیا

☆..... ہمدوم

☆..... اس میں قسمت کی خطا ہے نہ زمانے کا صدمہ
تم تو انسان کے چینے کی سزا ہوتے ہیں

☆..... فیصل شہزاد۔ فتح جنگ

☆..... وہ بھونکا ہے نہ دل میں اتارنا ہے مجھے
بیش مار محبت کی بدلتا ہے مجھے

☆..... فیصل شہزاد۔ فتح جنگ

☆..... جو چل سکو تو کوئی ایسی چال چل جانا
مجھے گھاں بھی نہ ہو اور تم بدل جانا

☆..... فیصل شہزاد۔ فتح جنگ

☆..... ہوتا ہے میرے دل کا ہر روپ انوکھا
آتی ہے تیری یاد بڑے بھیں بدل کر

☆..... سائل شہزاد۔ گوجرہ

☆..... مجھے چھوڑنے کا فیصلہ تو ہر روز کرتا وہ شخص اسد
لیکن اس کا بس نہیں چلتا میری وفا کے سامنے

☆..... اسد ایڈیٹر۔ گوجرہ

☆..... کبھی ہمت تو کبھی حوصلہ سے ہار گئے
ہم پرنسپل تھے جو ہر کسی سے ہار گئے

☆..... جب کھیل کے میدان میں رہ دینا اسد
ہم جیت چکے تھے اس ہار گئے

☆..... اسد شہزاد۔ گوجرہ

☆..... وہ اس دن سے میرے پیچھے لگ گیا ٹوکالے کر
جس دن سے کہا دل تیرے کے دیکھ تیرا نام ہو گا

☆..... رضوان علی۔ گوجرہ

☆..... آج کی شام بھی قیامت کی طرح گزری سائل
نجانے کیا بات تھی کہ ہر بات پہ بس تم یاد آئے

☆..... رئیس صدام حسین سائل۔ شی خان بیلہ

☆..... اکیلا رات بھر تڑپتا رہا مریض شام ٹر مکاں سائل
نہ تم آئے نہ خیر آئی نہ چین آیا اور نہ موت آئی

☆..... رئیس صدام حسین سائل۔ شی خان بیلہ

☆..... کلی تم نہ چٹک جائے میری آنکھوں سے کہیں
مسکراتا ہوں یہی راز چھپانے کے لئے

☆..... اسد ایڈیٹر۔ رضوان۔ گوجرہ

جب دن کے سائے ڈھلتے ہیں، جب شام بے چاری آتی ہے
 بڑا دل چپکے چپکے روتا ہے جب پارتھاری آتی ہے
 ① محمد اسلم احمد کی شانی-دھوک مراد
 نہ وہ کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق دے
 کہ باقی کچھ نہ رہے اس کے رونے جانے سے
 ② محمد عمر کھولے رو
 ہم تو وہ لاپرواہ ہیں جو پار کے بھی کہتے ہیں ہادی
 وہ منزل ہی کم بخت تھی جو ہمیں نہ پاسکی
 ③ مہاراجہ بھٹنہ-گوجرہ
 ہمیں تو اپنوں نے مارا غیروں میں کیا دم تھا
 ہماری کشتی وہاں ڈوبی جہاں پانی بھی کم تھا
 ④ مرغل-نمن ایٹ آباد
 وہ کہیں جان نہ لے ریت کا ٹیلہ ہوں میں
 میرے کانٹوں پہ ہے تعمیرات اس کی
 ⑤ محمد اسحاق انجم-کھن پور
 مسکراتے ہوئے چہروں کو نموں سے آزاد نہ سمجھو انعام
 ہزاروں تم چپے ہوتے ہیں کسی کی ہلکی سی مسکراہٹ میں
 ⑥ انعام علی-بند
 ہم نے خود میں تم کو پروا ہے اک تسبیح کی طرح انعام
 اگر ہم ٹوٹے تو بکھر تم بھی جاؤ گے
 ⑦ انعام علی-بند
 برسوں بعد بھی اس کی عادت نہ بدلی ضد کی حسن
 کاش میں دوست نہیں اس کی عادت ہوتا
 ⑧ عطاء اللہ شاہ-بڑا نوالہ
 میں نے عشق کے سمندر میں جب غوطہ لگایا
 پانی بہت ٹھنڈا تھا این باہر نکل آیا
 ⑨ بد نصیب خورشید احمد-شیرپور خواجگان
 گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں
 وہ مظل کیا گرے گا جو گھٹوں کے بل چلے
 ⑩ حیدر علی-بندکی
 شہیدوں کے لبو سے جو زمین سیراب ہوتی ہے
 بڑی زرخیز ہوتی ہے بہت شاداب ہوتی ہے
 ⑪ حیدر علی-بندکی
 نیندریں میری چرا کے اور مسکرانے والے
 رویا کرو گے تم بھی مجھ کو رانے والے
 ⑫ جنن ذیب ساگر-مانسہرہ

روحو نہ میری قبر کو اس میں وہی ہیں حسرت
 رکھنا قدم سنبھل کر دیکھو چل نہ جائے دل
 عاشق نامرود کی قبر پہ تھا نکھا ہوا
 جس کو بھی ہوزندگی عزیز وہ نہ کہیں لگائے دل
 ① جنن ذیب ساگر-مانسہرہ
 غضب کیا تیری یاد نے آستیا مجھے نماز
 میرے وہ سجے بھی قضا ہوئے جو ادا کئے نماز میں
 ② جنن ذیب ساگر-مانسہرہ
 اک بار جسے اپنی نگاہوں سے گرا دیں
 اس شخص کو پھر دل میں بسایا نہیں کرتے
 یہ کھیل محبت کا ہے پھروسچ لو رانی
 کھو دیتے ہیں سب کچھ یہاں پاپا نہیں کرتے
 ③ رانی خان-پشاور
 حالات ہی ایسے ہیں کہ اب یاد ہی تیری
 پہلے تو رلا دیتی تھی اب کچھ نہیں ہوتا
 محنت پہ یقین رکھ مگر اس بات کو مت بھول
 چاہے گا نہ جب تک مرا لب کچھ نہیں ہوتا
 ④ رانی خان-پشاور
 اللہ سے مانگنے والے بھی نہیں ہوتے
 بندوں سے مانگنے والے بھی سیر نہیں ہوتے
 ⑤ محسن علی-رولہ پٹنڈری
 نہیں وہ شخص مقدر میں پھر بھی اسے مانگتے ہیں غالب
 بڑا پر لطف سا لگتا ہے مقدر کو سزا دینا
 ⑥ وارث آصف خان نیازی-واں پھراں
 طبیعوں سے کیا پوچھوں علاج درد دل کا حسن
 مرض جب زندگی ہو تو روا پھر کیسی
 ⑦ وارث آصف خان نیازی-واں پھراں
 جس شخص نے آنکھوں سے میری نیندریں اڑا دی ہادی
 آرام سے سویا تو کبھی وہ بھی نہ ہو گا
 ⑧ ہشر علی کوندل-گوجرہ
 کتنے حسین لوگ تھے جو مل کے ایک بار ہادی
 آنکھوں میں جذب ہو گئے دل میں سا گئے
 ⑨ عامر شہزاد ملک-گوجرہ
 آنکھیں ہی عیاں کرتی ہیں سب دل کے چپے راز ہادی
 کیوں یقین تھے میری نگاہوں پہ آتا نہیں
 ⑩ ہشر علی کوندل-گوجرہ

جنید سیف-ڈاکری
 مہرلی یادوں کی ابتدا ہی تم سے ہوتی ہے
 پھر بھی کہتے ہو مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا
 ① احسان عمر-سیالکوٹی
 جب دل چڑکتا ہے تو ڈر سا لگتا ہے ہادی
 کہ کوئی دل کی چڑکن سے تمہارا نام نہ من لے
 ② عامر شہزاد-گوجرہ
 جناب سے رہتے ہیں تیری یاد میں اکثر
 شب بھر سو پاتے نہیں تیری یاد میں اکثر
 بے درد زمانے کا بیان سا بنا کے ہادی
 ساری رات روتے ہیں ہم تیری یاد میں اکثر
 ③ ہشر علی کوندل-گوجرہ
 جو گہری نیند سوتے ہیں وہ محبت کر نہیں سکتے ہادی
 سکون اتکا کہاں ہوتا ہے محبت کرنے والوں کو
 ④ مہاراجہ بھٹنہ-گوجرہ
 نہ جانے کیا کہ دو لہروں سے ڈابنے والے نے
 کہ آ کر تمہارا ہی ہیں سائل سے
 ⑤ ہشر علی کوندل-گوجرہ
 پینے اسے ساقی انہی رات باقی ہے
 میرے جسے گی ابھی شراب باقی ہے
 جانا ہے سب کچھ بھلا کر چلے
 بیٹانے میں رہنے دے، ابھی دل میں کسی کی یاد باقی ہے
 ⑥ میاں محمد عرف-دگی-گاؤں نوشہرہ
 توڑی دی تسبیح اس خیال سے انعام
 کیا کن گن کے نام ہے اس کا کا جو بے حساب رہتا ہے
 ⑦ انعام علی-بند
 جہانم ہوئے ہر شہر میں جس کی وجہ سے انعام
 اس شخص کو ہم نے بھی جی بھر کے دیکھا بھی نہیں
 ⑧ انعام علی-بند
 بادلوں کے درمیان کچھ ایسی سازش ہوئی
 میرا منی کا گھر تھا وہیں پارش ہوئی
 ⑨ شاہد نواز ایڈ اسلم علی
 ایک یہ بھی حادثہ ہے میری زندگی کے ساتھ
 میں ہوں کسی کے ساتھ، میرا دل کسی کے ساتھ
 ⑩ شاہد نواز ایڈ اسلم علی

اور سے ہوتی ہو گئی یاد زندگی بے درد ہو گئی یاد
 کیا ہوا جو بل گیا آشیانہ امارا اور تک روشنی تو ہو گئی یاد
 ① مبارک حسین آراکین-نواب پور
 وہ روٹھا رہے مجھ سے یہ گویا ہے مجھ کو
 مگر اس شخص سے کہہ دو کہ میرا شیر نہ چھوڑے
 ② عدنان ملک-انک
 دمیر کی شب آخر نہ پوچھو کس طرف گزری
 لگتا تھا کہ ہر پل وہ نہیں کچھ بھول بیٹھے گا
 ③ محمود خاص احمد-سیال آباد
 شہر بھر میں ایک ہی دشمن نظر آیا مجھے
 وہ قسم گر بھی مرا عدویوں پرانا یاد تھا
 ④ نامعلوم
 تنگ آ چکے ہیں زندگی کی کشمکش سے ہم
 ٹھکرا نہ دیں جہاں کو کہیں ہے ولی سے ہم
 ⑤ رئیس ارشد-سٹی خان پبل
 ہاتھ کی کھیروں پہ اتھار کر لینا
 تجروس ہو تو عدوں کو پار کر لینا
 کھونا پانا تو نصیبوں کا کھیل ہے
 بس دل سے ہو پیار دے اس سے پیار کرن لینا
 ⑥ A.H.C-Seel pur
 زندگی نے بھی آج مجھ سے یہ کہہ ڈالا ہادی
 کہ کہاں گیا وہ شخص جو تجھے مجھ سے بھی زیادہ عزیز تھا
 ⑦ عامر شہزاد-گوجرہ
 جس کو بھی دیکھا محبت میں روتے ہوئے دیکھا ہادی
 یہ محبت تو مجھے کسی نصیر کی بددعا لگتی ہے
 ⑧ ہشر ایڈ عامر-گوجرہ
 شہر والوں کا کہاں یاد ہے کہ وہ خواب فروش
 بھرتا رہتا تھا جو گلیوں میں غبارے لے کر
 نقد ہاں صرف ہوا کلفت ہستی میں فراز
 اب ہو زندہ ہیں تو کچھ ہانس اصرار لے لو
 ⑨ اینڈ نزل
 مرجھا چکے ہیں بھول تیری یاد کے مگر
 محسوس ہو رہی ہے جب تازگی مجھے
 دیکھا غلوں موت کا تو یاد آ گیا
 کتنے فریب رہی رہی زندگی مجھے
 ⑩ اینڈ نزل

①..... حیاتِ باری۔ گورہ
 ہے کہنا ذرا سی رنجش پہ نہ چھوڑو وفا کا دامن
 عمری بیت جانی ہیں دل کا رشتہ بنانے میں
 ②..... محمد عرفان۔ نکانہ صاحب
 اک اجنبی شخص تھا جو پل بھر میں چھڑ گیا
 مگر بھر کی رفاقت کا اچھا صلہ دیا
 ③..... محمد واصف۔ ولہ کینٹ
 تقسیم کی بابت کے کیا کہنے گنتی کے چار دن لے
 آدھا مہینہ جلتے جتا آدھا راکھ اڑانے میں
 ④..... محمد فیصل۔ تلہ گنگ
 تجھے دوستی میں دھوکا تو ہم بھی دے سکتے ہیں اے دوست
 مگر ہم ذات کے مثل کیانی ہیں ہمارے خون میں بے وفا کی نہیں
 ⑤..... عدنان عاشق۔ گوجران
 ہیں وفا کے سلسلے مسلسل نہ رکھ کسی سے اسد
 لوگ اک خطا کے بدلے ساری وفائیں بھول جاتے ہیں
 ⑥..... عدنان عاشق پریم۔ گوجران
 کتنے مجبور ہیں تقدیر کے ہاتھوں ناپس
 نہ اسے پانے کی لوات رکھتے ہیں نہ اسے کونے کا حوصلہ
 ⑦..... فیاض احمد چانڈیہ۔ مظفر گڑھ
 وعدہ تھا ان کا مات کو آئیں گے خواب میں خندہ
 اور ہم تھے کہ مات بھر خوشی سے سو نہ سکے
 ⑧..... نذیر احمد خان جوئیہ۔ اسلام آباد
 عشق والے تو آنکھوں کی زبان سمجھ لیتے ہیں
 ملتے ہیں سپنوں میں تو ملاقات سمجھ لیتے ہیں
 ارے رونا ہے آسان بھی اپنے پیار کے لئے
 جانے کیوں لوگ اسے برسات سمجھ لیتے ہیں
 ⑨..... واصف علی آرائیں۔ بھر پاروڑ
 صاف کرنا مجھے اسے دل اس میں نہ ہے کوئی فضا میری
 جسے سمجھتی تھی میں تنگی من کے لی وہ مجھے سزا میری
 ⑩..... طاہرہ رانی۔ گوجرانوالہ
 سند ہاتھ مٹھری زینس کوئی تو ان کو چھوٹا ہو گا
 پھول سے ہونٹ جب کھلتے ہوں
 گے قسمت والا سنتا ہو گا
 ⑪..... عابد علی آرزو۔ سانگلہ
 جب یاد میری آئے تو ستاروں پہ نظر کرنا
 ٹوٹ کے ستاروں گے داستان میرے دل کی

①..... اورنگ زیب۔ جہلم
 نہ آیا وہ میرے مرنے کی خبر سن کر بھی میرا گل پوچھے وہی
 کہ شاید یہ بھی ملنے کا ایک نیا بہانہ ہے
 ②..... ریاست خان۔ میانوالی
 پیار جھوٹا سہمی دنیا کو دکھانے آ جا
 تو کسی اور سے ملنے کے بہانے آ جا
 ③..... سلیمان۔ آمان کوٹ
 جب لوگ جذیوں کی توقیر نہیں کرتے
 ہم بھی کوئی اپنا دکھ تحریر نہیں کرتے
 دل چیرتا ہے اس کا روکھا پن
 کرتی ہے زباں وہ کچھ جو تیر نہیں کرتے
 ④..... محمد شہباز گل۔ گوجرانوالہ
 غلتے دل ہوں مگر مٹا ہوں ہر ایک سے اس کرتی
 بھی تو فن ہے جو آیا ہے بہت کچھ کھو جانے کے بعد
 ⑤..... محمد میر مظہر سنی۔ تھکاپاں
 ہاتھوں کی گھیروں میں قسمت نہیں ہوتی
 کئے ہاتھوں کی بھی خدا تقدیر لکھتا ہے
 ⑥..... ساجد حسن۔ مظفر گڑھ
 یہ دنیا تجھے اس سوز پہ لے آئے گی لڑی
 ہنستا تو بڑی بات ہے تم رہ بھی نہ سکو گے
 ⑦..... ایبڑیڈاے گول۔ کراچی
 کاش میں کوئی پھول ہوتا تو تیرے ہاتھوں میں ہوتا
 تو میری خوشبو سوگند میں تیرے ہونٹوں کو۔ پرتا
 ⑧..... کالوہر دیسی پٹنی۔ کراچی
 نکا ہو جن کا آگ آفتاب سے
 گھرا گئی میری نظر کسی کے خطاب سے
 ⑨..... سید عارف شاہ۔ جہلم
 مت سمجھنا کہ سو کر تجھے بھول جاتے ہیں
 ہم تو سوتے ہیں صرف تمہیں دیکھنے کے لئے
 ⑩..... عبدالصمام۔ انک
 ان کے لئے جب بنگلہ چھوڑ دیا
 یاد میں ان کی جب ترپنا چھوڑ دیا
 وہ روئے بہت آ کر تب زمانے پاس
 جب ہمارے دل نے دھڑکنا چھوڑ دیا
 ⑪..... شہناز مجید۔ میرپور ماٹھیلہ

①..... محمد اسحاق ہجم۔ نظمن پور
 تجھ سے چھڑ کر جینا آسان تو نہیں ہے لیکن
 اپنے ہاتھوں کی گھیروں کو ہٹاؤں کیسے
 ②..... شاہد نواز۔ گوجرہ
 جیسا کیا نکسوں کہ تیرے دل کو تسکین پہنچے دوست
 کیا یہی کافی نہیں میری دعاؤں میں تم ہو
 ③..... A.H.C. - Seet Pur
 کوئی نہیں آئے گا تیرے سوا میری زندگی میں
 اک موت ہی ہے اب جس کا ہم وعدہ نہیں کرتے
 ④..... جنید سیف۔ ڈگری
 دل میں سب کا ارمان نہیں ہوتا
 ہر کوئی دل کا مہمان نہیں ہوتا
 پھر جو اک بار دل میں سا جائے باری
 اس کو بھلا کر جینا آسان نہیں ہوتا
 ⑤..... حیات اللہ باری۔ گوجرہ
 ان شام کی آوازوں سے پوچھ امارے دل کی حالت سائل
 سب یاد بھاری آتی ہے تو اندھیرے اور بھی گہرے ہو جاتے ہیں
 ⑥..... محمد میر تحریر۔ کراچی
 کاش اس کے دل میں ہمارے لئے کوئی جگہ ہوتی دوست
 تو آج ہم پرندوں کی طرح بے گھر نہ ہوتے
 ⑦..... فرحت ساجن۔ نوشاب
 منت کیوں مانگتے ہو ولیوں کے دربار سے انعام
 وہ کون سا کام ہے جو ہوتا نہیں تیرے پروردگار سے
 ⑧..... انعام علی۔ جنڈ
 سخی پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شہادت کا
 لیا جائے گا کام تجھ سے دنیا کی امامت کا
 ⑨..... حضرت حیات۔ روڈہ چھل
 کے سے شروع نام میرا نہیں سے شروع نام تیرا
 اسے میری جان صاف تجھ کو سلام میرا
 ⑩..... حضرت حیات۔ روڈہ چھل
 اس نے ملنے کی بھی جیب شرط رکھ چھوڑی ہے اسان
 ہل کے آنا تھا سونگے چلوں پر مگر کوئی آہٹ نہ ہوئی
 ⑪..... احسان عمر۔ میانوالی
 بڑیوں نکاہیں میرے دل پر وہر کرتی ہیں
 ڈنڈی کر جاتی ہیں پر نکاہیں میرے نئے دل کو

①..... احسان عمر۔ میانوالی
 ہدائی کی حد ہے ذرا دیکھو تو اسے احسان
 مجھے کھو کر وہ میرے جیسا ڈھونڈ رہی ہے
 ②..... احسان عمر۔ میانوالی
 مجھ سے کیا پوچھتے ہو تم حال میرا اب دوست
 میرے اپنے ہر روز مجھے گفتگوں کا زہر دیتے ہیں
 ③..... محمد میر مظہر سنی۔ تھکاپاں
 بزدل برق گرسے دکھ آنکھیاں انہیں
 وہ پھول گل کے رچیں گے جو کھلتے والے ہیں
 ④..... پروفیسر وادھ گینوی۔ کراچی
 وقت نور کو ہے نور کر دیا ہے
 محبت بھرے دلوں کو چور کر دیتا ہے
 کون چھپتا ہے انہوں سے دور ہونا
 وقت سب کو مجبور کر دیتا ہے
 ⑤..... محمد فاروق۔ ریمیم پاران
 یہ محبوب سے زندہ ہے خدا کی کوئی
 روز کون جیتتا ہے تیری دنیا میں تمنا بن کر کے
 ⑥..... سجاد حسن جمولے والا۔ ملتان
 ہر دگی ہیں دکھ کی ممد کرتے ہیں
 تم خوش رہو رب سے یہ دعا کرتے ہیں
 ⑦..... سجاد حسن جمولے والا۔ ملتان
 مجھے نہ ستاؤ اتکا کہ میں روٹھ جاؤں تم سے
 مجھے اچھا نہیں لگتا اپنی سامنوں سے جدا ہونا
 ⑧..... احسان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 جیب انداز تھا اس کے اصرار مانگنے کا فرار
 بیویوں میں ڈال کر ہاتھ کہتے ہیں وہ پے دیتے کیوں نہیں
 ⑨..... رحیمہ۔ قنول
 مجھ سے چھڑ کر ہے ہم ہو جاؤ گے
 سو آروں کے ہاتھوں نیام ہو جاؤ گے
 مجھ کو اچھا نہیں لگتا تیرا ہر اک سے مانا
 ہر اک سے ملو گے تو عام ہو جاؤ گے
 ⑩..... جنید سیف۔ ڈگری
 ہر ایک دل پہ پیار کا لازم نہیں ہوتا زیب
 پیار مجبور ہے مجبور عام نہیں ہوتا
 پیار تمہوڑا سا بھی مل جائے تو سنبھال کر رہو
 کیوں کہ پیار اصول ہے اس کا کوئی وہم نہیں ہوتا

آپ کے خطوط

نیرب اقبال کوٹ ادو۔ سے لکھتے ہیں۔ میں دسویں کلاس کا طالب علم ہوں اور میں پہلے جاسوسی ڈائجسٹ پڑھتا تھا پھر میرا دوست ہے اس نے اور ڈراؤنی کہانیوں کا باقاعدہ قاری بنا دیا مجھے پہلی بار خوفناک ڈائجسٹ دیا میں نے پڑھا تو بہت ہی مزہ آیا یہ اسی نومبر کی بات ہے شمارہ بہت ہی زبردست تھا کابلیک میگزین خوبی ناگن۔ اور بھوت سینہ بہت ہی مزے کی کہانیاں تھیں میں پہلی بار کسی ڈائجسٹ میں خط لکھ رہا ہوں اگلی بار کوشش کروں گا کوئی کہانی بھی لکھ کر بھیجوں اللہ اس ڈائجسٹ کو ترقی عطا فرمائے آمین۔ مغیرہ فارقلیط۔ ذیشان خان۔ حظل۔ امینگزہ۔ سارا اور ڈائجسٹ کے سٹاف کو خصوصاً سلام قبول ہو۔

ارتج تمنا کھتی ہیں میں خوفناک کی نئی لکھاری ہوں اور لہذا مجھے خوش آمدید کہنا بنتا ہے اور کہنا بھی چاہئے سوری بی میں تو بھول ہی گئی ہوں معاف کرنا پلیز پلیز کیا حال ہے اب میں آگئی ہوں ناب آپ بالکل ٹھیک ہوں گے اور میرا حال نہ پوچھنا کیونکہ میں بالکل ٹھیک ہی ہوں مجھے کہانیاں لکھنے کا شوق ہے مگر میرے خاندان یا پھر زندگی میں ایسا کوئی نہیں جو میری حوصلہ افزائی کرے اور میں کہانی لکھنے کی کوشش کروں گی اور کوشش کروں گی کی قابل اشاعت ہو مجھے یہ رسالہ لیے ہوئے دوسرا مہینہ ہے اور آج میرے پاس دوسرا رسالہ ہے میں ایک اچھا اور بہترین ساتھی چاہتی ہوں اور خاص طور پر باوفا ہو یا کردار ہو اور بااخلاق بھی ہو اور با عمل بھی ہو کیونکہ آج تم مجھے صرف دو دوستیں ملیں ہیں جنہیں میں نے حد سے زیادہ پیار کرتی تھی مگر وہ دونوں نے مجھے دھوکہ دیا ہے اب شاید مجھے رسالے کے ذریعے اچھی دوست مل جائے جو دکھ درد میں بھی میرا ساتھ دے اور خوشی میں بھی بہتر ہو بہتر یہی ہو کہ دوست صرف گویا نوالہ میں ہو کیونکہ میں بھی گویا نوالہ کی ہوں مجھے کسی دوست کی اشد ضرورت ہے۔

مہربین گل۔ مقلپورہ لاہور سے لکھتی ہیں تمہارے شمارہ میرے سامنے سے سرورق پرنا ہی تھا اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان تازہ کیا کوٹ جناح ایناس سعادت سے آپ کا نام تو مشکل سے مگر کہانی اچھی ہے ویسے آپ صاحب ہیں یا صاحبہ۔ مایا کال رائٹر کا نام دیکھا تو پڑھنے سے گریز کیا کہانی کا نام نقل شدہ تھا۔ یاسین احمد آپ نے کیوں لکھنا چھوڑ دیا ہے حالانکہ آپ خوفناک میں سب سے اچھا لکھتے ہیں اس لیے میری آپ سے گزارش ہے کہ آپ لوٹ آئیں ریاض احمد بھائی صاحب آپ بھی باقی سب کی طرح ہی ہیں میرے پسندیدہ رائٹر ہیں آپ لکھنے لگے ہیں تو قارئین کو اپنے قلم میں ڈبکیاں لگوانے لگتے ہیں آپ کچھ عرصے سے بھی غائب ہیں کیوں کیا بات ہے۔ آئی کشور کرن بہت خوب لکھ رہی ہیں آپ کا نام انڈین سکر کشور کمار کی یاد دلاتا ہے مصباح کریم میواہی آپ بھی کہانیوں میں انٹری دیں بہت جلد میں بھی ایک کہانی بھیجوں گی جسے پڑھ کر سب دانتوں میں انگلیاں دبا لیں گے کہ اتنا زبردست لکھا ہے۔ ساحل دعا بخاری خدا کے لیے اب خوف ناک کی جان چھوڑ دو اقراء آئی آپ قسط وار کہانی لانے کا وعدہ کہاں گیا جلدی آئیں قادری سسز زیا آپ لوگ بھی آجائیں سب کی خدمت میں دل

ہم تو وہ بد نصیب ہیں جہاں کہیں کی دکان کو لیں تو لوگ مرنا ہی چھوڑ دیں گے

- 1..... ایم لاروق۔ رحیم یار خان
- 2..... وعدہ نہ کرو اگر بھلا نہ سکو
- 3..... چاہو نہ اسے جسے تم پا نہ سکو
- 4..... عصمت اینڈ صفری۔ چک شالی
- 5..... یاد آتے ہو تو ہو جاتی ہیں پریم آنکھیں
- 6..... کیا تصور میں بھی ستارے کی قسم کھائی ہے
- 7..... شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
- 8..... کیوں درد مٹا ہے اکثر دل لگانے کے بعد
- 9..... کیوں یاد آتے ہیں اکثر چھڑ جانے کے بعد
- 10..... فطین ساہو
- 11..... کون دکھتا ہے اس زمانے میں محبت کا جرم اسے ساتی
- 12..... ہم کو تو اپنوں نے دلانے کی قسم کھائی ہے
- 13..... بہادر عاربان۔ گھوگی
- 14..... یہ آئینے تجھے تیری خبر کیا دیں گے چاہت
- 15..... آدیکہ میری آنکھوں میں کہ تو کتنا حسین ہے
- 16..... رائے بیس ولی چاہت۔ اڈا جسوا نہ بگ
- 17..... مت کر اتنا فرور صورت پہ اسے سینہ
- 18..... ہم تیری صورت پہ نہیں تیری ساوگی پہ مرتے ہیں
- 19..... عبادت علی۔ ڈی آئی خان
- 20..... چاند کو دیکھا تو یاد آگئی صورت تیری
- 21..... ہاتھ اٹھے ہیں مگر حرف دعا یاد نہیں
- 22..... عصمت اینڈ صفری۔ چک شالی
- 23..... اب ان سے ملیں گے تو انہیں خوب دلائیں گے شیراز
- 24..... سنا ہے انہیں روتے ہوئے لپیٹ جانے کی عادت ہے
- 25..... شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
- 26..... یہ نیند میں ادنیٰ ہوئی آنکھیں مجھے سونے نہیں دیتیں
- 27..... ذرا ٹھہرو مجھے بھی نیند آ جائے تو سو جانا
- 28..... فطین ساہو
- 29..... چہرہ دل سے دیکھا جاتا ہے خوبصورتی سے نہیں
- 30..... پیار دوستوں سے کیا جاتا ہے دشمنوں سے نہیں
- 31..... بہادر عاربان۔ گھوگی
- 32..... ہستی کو محبت میں فنا کون کرے گا..... یہ فرض سادہ ہے بلا کون کرے گا
- 33..... ہاتھوں کی ٹیکروں کو زما دیکھ لوئی..... یہ دیکھ میرے ساتھ وفا کون کرے؟
- 34..... شعیب شیرازی۔ جوہر آباد

- 1..... شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
- 2..... اسے اس ہستی کے رہنے والے آج دیکھو نہ موڑ کے
- 3..... ہم پردہ کیا جا رہے ہیں ہستی تیری چھوڑ کے
- 4..... عصمت اینڈ صفری۔ چک شالی
- 5..... حواث سے الجھ کر مسکرانا میری عادت ہے
- 6..... مجھے ناکامیوں کے یوجہ سے دینا نہیں آتا
- 7..... محمد میر مظہر سنی۔ جکیاں
- 8..... دے کر دلم وہ مرہم دکھتا تھا
- 9..... بن رہا تھا یا واقعی وہ یادوں تھا
- 10..... فطین ساہو
- 11..... تیری شراب کا نشہ تو صرف اک رات تک سے ساتی
- 12..... تو بھی مدہوش ہو جائے اگر دیکھ لے میرے یار کی آنکھیں
- 13..... عطا اللہ شاہ۔ اڈا جسوا نہ بگ
- 14..... اٹک بن کے میری چشم تر میں رہتا ہے
- 15..... غیب فطس ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے
- 16..... قرا لہاز گوندل۔ گویا
- 17..... نہ پوچھو ہم سے کوئی بات کہ خوشی اک سوال بن کر رہ گئی ہے
- 18..... وردائے ہیں سینے میں کہ ہسی اک خیال بن کر رہ گئی ہے
- 19..... بہادر عاربان۔ گھوگی
- 20..... تجھے روٹی میں دھوکہ تو میں بھی دے سکتا ہوں
- 21..... مگر میں انسان ہوں وہ دلش صفت کا میری ذات میں بے وفا نہیں
- 22..... انعام علی۔ جند
- 23..... بھجوں میں جینے والے خوش نصیب ہیں
- 24..... مانا کہ ہم ان سے دور ہیں لیکن پھر بھی بہت قریب ہیں
- 25..... اظہار ساحل۔ کوٹ لادو حاشن
- 26..... تو نے تو یہ کہا کہ مجھے محبت نہیں ملی چاہت
- 27..... مجھ کو تو یہ بھی کہنے کی فرصت نہیں ملی
- 28..... رائے بیس ولی چاہت۔ اڈا جسوا نہ بگ
- 29..... ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں
- 30..... ہم سے زمانہ خود ہے زمانے سے ہم نہیں
- 31..... محمد افغان۔ رکن پٹی
- 32..... ہم زمانے میں بدنام اس لئے ہیں کاہلی
- 33..... کہ ہمیں لوگوں کی طرح بدل جانا نہیں آتا
- 34..... عبادت علی۔ ڈی آئی خان
- 35..... ان سے کہو کہ میری تقدیر سے کھینچا چھوڑ دے

□□□

لی گہرائیوں سے سلام۔
 فلک زاہد۔ لاہور سے لکھتی ہیں تمام تارنیں کو سلام سب خیریت سے ہو گئے اگست کا شمارہ چاند
 رات کو ملا سب معمول خطوط کی محفل رنگا رنگ تھی اشعار بھی اچھے تھے جبکہ کہانیوں میں عثمان بھائی کی کہانی
 ناقابل پسند آئی جو کہ ایک سبق آموز کہانی تھی ہم سب کو بھی زیادہ ناز کی رائے سے اتفاق کرنا چاہئے کہ بچوں کو
 جنات کہ متعلق نہ بتایا جائے جب وہ بڑے ہو جائیں گے تو خود ہی سمجھ جائیں گے میرے نزدیک وہ لوگ بے حد
 بے وقوف ہیں جو جنات کو نہیں مانتے جب قرآن میں انکا ذکر ہے تو انکار کیسا۔ پھر دشت جنون انکل ریاض احمد
 کی اور بھرے گلاب ساحل دعا بخاری کی بہت پسند آئی جبکہ گیسٹ ہاؤس کارازمن شہزادی۔ اچھی کوشش تھی
 ۔ کوٹ جناس کی دوسری قسط نہیں تھی پتہ نہیں کیوں رائٹر حضرات غائب ہو جاتے ہیں کہانی مکمل ہی نہیں لکھتے پہلی
 قسط کب آرہی ہے تو دوسری جانے کب ملتی ہے ادارے والے بھی شائع نہ کریں میں سب کو بتانا چاہتی ہوں لکھنے
 والے سے زیادہ پڑھنے والا جانتا ہے کہ کہانی اچھی ہے یا بری اس لیے جن کی کہانی پر تنقید ہوتی ہے وہ برامان
 جاتے ہیں۔ خدا حافظ۔

فرخندہ جنیں بہاؤ پور سے لکھتی ہیں۔ امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے نومبر کا شمارہ ملا
 گیا پر مجھے آخر میں ملا تھا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی انتظار کی سب گزریاں ختم ہو گئیں سب سے پہلے اپنے دوستوں
 کے خط پڑھے جس میں مصباح کریم میوانی کا خط پڑھ کر دل کو بہت سکون ملا کہ انہوں نے بہت ہی پیار سے مجھے
 یاد کیا ہے اور اپنے خط میں آئی تو لگا کہ میں آپ بھی آپ سے بہت پیار کرتی ہوں سبنا جی آئی لو یونو میرا سارا پیار
 اور دعا میں آپ کے لیے ہیں پر گزارش ہے کہ رابطہ میں رہا کریں ہمارا دل نہیں لگتا آپ کے بنا آپ میری
 پیاری جان ہو آپ کا خط پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ بھی
 مجھے بہت یاد کرتی ہیں خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اور آپ جو چاہیں وہ عطا فرمائے آمین۔ ہمیشہ میرے ساتھ
 رہنا سبھی اللوداع نہ کہنا سبنا جی اب بھائی ندیم میوانی آپ کو میرا پیار و شفقت بڑا سلام بھی اپنے قیمتی وقت میں
 سے ہمیں بھی یاد کر لیا کریں آپلی ساحل دعا بخاری۔ نادر شاہ۔ اینڈ آئی کشور کرن آپ سب کو سلام امید ہے کہ آپ
 سب خیریت سے ہوں گے اور لکھنے میں مصروف ہوں گے ایسے ہی لکھتے رہیں تاکہ یہ محفل بھی رہے خدا آپ سب
 کو اور میرے بھائی کو زندگی کی ہر راہ میں کامیابی عطا فرمائے آمین انکل جان شکر یہ ہمارے مشورے ماننے کا اس
 بار پھر ہمیں جواب چاہئیں ورنہ ہمارے گروپ والے پھر سے دباؤ ڈالنا شروع کر دیں گے ہماری پاور تو آپ
 جانتے ہیں بابا ہا۔ میرے خط کا آغاز بھی آپ کے نام سے ہوتا ہے اور آپ کے نام سے اختتام ہوتا ہے میری
 جان مصباح کریم میوانی کے نام ہی ہوگا سبنا جی آپ کے بارے میں نے اپنا پیار لکھوں تو قلم رکتی ہی نہیں
 ہے پر یہ ہو کہ انکل اتنا بڑا خط دیکھ کر ڈر جائیں۔ آخر میں سب کو سلام اور خوفناک کی ترقی کے لیے دعا گو ہوں کہ
 اللہ تعالیٰ خوفناک ڈائجسٹ کو دن بھر کی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین۔

احمد شہزادی اینڈ ماہ نور مستی ہیں۔ اسلام علیکم مرلی طرف سے خوفناک نیم کو ڈھیروں دعائیں اور
 محبتوں بھر اسلام۔ انکل جی آپ کا بہت بہت شکر یہ آپ نے میرا پہلا خط شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی ہے
 اور آج میں پھر خوفناک میں خط لکھ رہی ہوں اور جہاں تک عاشق کی بات ہے تو یہ سب قارئین آپ کے عاشق
 ہی تو ہیں جو ہر ماہ آپ کے پاس حاضر ہوتے ہیں پر اس دفعہ کے شمارے میں پھر قسط غائب تھی باقی شور یاں بھید
 ۔ سیاہ ہیولہ شائع نہیں گئیں چکا ہمیں ہر ماہ انتظار ہوتا ہے آپ سے گزارش ہے کہ ہمارے بھائی خالد شاہان جی کی

بھید شوری ضرور شائع کریں امید ہے آپ ہمیں مایوس نہیں کریں گے اور آپلی کم کم نشاد جی آپ دو ماہ سے پھر
 غائب ہیں ہمیں ہر ماہ آپ کی شوری کا شدت سے انتظار رہتا ہے اب میرے جانی دوستوں کی ہار کی ہے جن
 میں ندیم عباس میوانی چوکی۔ مصباح کریم چوکی۔ فرخندہ جنیں۔ ایمان اور مارو چھوٹوں بھائی نادر شاہ ہے امید
 ہے آپ سب خیرتی سے ہوں گے آپلی ساحل دعا بخاری اور آپلی کشور کرن چوکی بھی آپ سب کو خدا ڈھیروں
 خوشیاں عطا فرمائے آمین میری ایک دوست نے پوچھا کہ کہ آپ میری بہن بنو گی تو کیوں نہیں جانی ہم سب
 کے سامنے آپ کو بہن تسلیم کرتے ہیں اور آپ بہنوں کی طرح ہمیشہ ساتھ رہنا قسمت میں ہو تو ملنا بھی ہو جائے
 گا خدا آپ کو خوش رکھے آمین ندیم عباس جی جلدی جلدی شور یاں بھیجا کریں ماہ نور آپلی گزارش کر رہی ہوں اتنا
 لبا غائب نہ ہوا کریں ورنہ اچھا تھی کو بھجوادیں گے اور وہ آپ کو بھرات لے جائے گا پھر نہ کہنا میں نے چوکی جانا
 ہے بابا ہا۔ اور ملنا تو ہوتی جائے گا آپ سے بھی کبھی نہ بھی خدا نے چاہا تو یاد رکھنا ہم پھر آپ کی جان نہ چھوڑیں
 گے جانتے نہیں ہو آپ ہم بھرات والوں کو خیر ہمارے تو خدا سے دعا ہے کہ آپ اپنے ادارے میں کامیاب ہوں
 اور دل میں جس چیز کی خواہش کرو خدا آپ کے مانگنے سے پہلے وہ عطا فرما دیں اور زندگی کہ ہر موڑ پر کامیابی سے
 نوازیں خدا آپ سب کو آخر میں میں خوفناک کے لیے ڈھیروں دعائیں جس کی بدولت مجھے اتنے اچھے دوستوں
 سے خدا نے نوازا ہے اب اجازت دیکھتی ہوں خدا حافظ۔

ملا۔ اسلام خانچوال سے لکھتی ہیں میری طرف سے تمام رائٹرز کو سلام کیسے ہیں آپ سب فرسٹ آف
 آل ریاض انکل جی سیکس دل خوش کر دیا بٹ پلیز غائب نہ ہوا کریں لکھتے رہا کریں خوفناک پڑھنے کا مزہ ہالا
 ہو جاتا ہے انکل جی میں نے اکتوبر کے لیے کچھ نکارشات بھیجی تھیں بٹ پتا چلا کہ شمارہ برنٹ ہی نہیں ہوا اپنی دے
 نومبر کامل گیا ہے پلیز اس بار تو دل مت توڑنا اور مجھ ناچیز کو اپنی محفل میں تھوڑی سی ہی جگہ دے دینا۔ ایس اختیار
 زبردست تحریر تھی شکر یہ۔ بل بری کی بیٹی نبرون شوری تھی چھوٹی سی تھی تو شہزادی کی شوق سے پڑھتے
 تھے عرصے بعد ایسی تحریر نظروں سے گزری اچھا لیل ہو پر اسرار کھنڈر کا سر اینڈ ٹیک نیوز قائم ہوا۔ سجاد احسن
 کا کاوش نے اس بار کچھ خاص تاثرات قائم نہ کیا موت کا جزیرہ گرینٹ کا مران بھی اللہ کرے زور قلم اور زیادہ ہو
 ۔ محمد عمر کھوئی ایک دلچسپ اینڈ تھوڑی دل پر لرزہ طاری کر نیوالی تھی خیر حرا آیا۔ یاقب عباسی اور محمد اقبال کی بھی
 اچھی شور پڑھیں آف عمران بھائی موت کی تلاش نے تو رو ٹکٹے کھڑے کر دیئے تحریر وہی زبردست ہوتی ہیں جو
 قاری کو اپنے صحر میں جکڑ لیں آپ آئے اور جھانگتے پلیز لکھتے رہا کریں اب جانا نہیں ہاں۔ خوبی ناگن کے لیے
 بس نام ہی کافی ہے اگین سیکس انکل جی اقراء کی بھوت حسینہ بھی کمال کی تھی ہیرو تو بڑا ہی زبردست تھا آپ کا
 خیر لگی رہیں۔ زخمی چیل اینڈ دشمنی کے لیے گڈ ملک این ہاے کاوش آئی پرے آپ بہت آگے جاؤ گے اپنی کہانی کا
 اختتام زبردست تھا بھید بھائی کہاں غائب ہو پلیز کم نو بیک۔ تم تم آپی۔ رانی خان۔ ساحل دعا۔ انٹری دیں
 جب میں نے پڑھنا سٹارٹ کیا آپ غائب ہو گئے یہ نا انصافی ہے پار۔ چوکی گروپ مصباح کریم میوانی لوگ
 آپ خطوط میں غائب نہ ہوا کرو یونو میں عادی ہو گئی ہوں نا۔ بھید بھائی۔ ریاض انکل۔ تم تم آپی اگین ریکویسٹ
 یو واگس آؤ۔ ملا خط ہے آپ کی یقیناً خط لبا ہو گیا ہوگا شائع ہوگا یا نہیں بٹ انتظار رہے گا میری طرف سے تمام
 اشاف کر سلام اجازت دیکھتے ہیں دسمبر کا شمارہ بہت ہی لٹ ملا جس کا ڈا کیا یا عملہ خود ہی ذمہ دارہ

ابو ہریرہ بلوچ بہاؤ لنگر سے لکھتے ہیں دسمبر کا شمارہ بہت ہی لٹ ملا جس کا ڈا کیا یا عملہ خود ہی ذمہ دارہ
 ہے لیکن شکر ہے مل گیا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا دل کو خوشی ہوئی قیمتی معلومات سے مستفید کیا اس کے بعد

ہو میں نے تو بھی تمہیں کچھ نہیں کہا۔ مصباح کریم، انعم۔ محمد بت۔ ایند ماہ نور، نسیم موسٹ وجم ان خوفناک
 آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے ہماری سنوری کو پسند کیا تو تیار ہو جاؤ اور بھی راز تو اس سال کر رہے ہیں لیکن
 ہمیں انعم شہزادی کا انتظار تھا انعم محمود بن صاحب کا نہیں بابا بابا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔ ہمیں بھی
 بتانا کہ انکل جان کے کون کون عاشق ہیں بابا بابا۔ ہماری بک آپی فرخندہ جہیں ہمیں تو لگتا ہے کہ انکل جان نے
 آپ کا ہی مشورہ مانا ہے ہمیں بھی ایسے مفید مشورے دے دیا کرو۔ اب تو میرے لوگ اپنے چل گیا تاکہ تم ہی نہیں
 میں بھی تم سے لو کرتی ہوں مصباح۔ محمد قاسم رحمان ہرنی پور موسٹ وجم ہم آگے دوستی دل و جان سے قبول کرتے
 ہیں جولائی دس راز تو یا انکل ریاض احمد۔ خالد شاہان۔ سے رابطہ کر کے نمبر لے سکتے ہو۔ انکل جان یہ بھی ہمارے
 گروپ کی گزارش جو سب کے مشورے سے ہم نے کی تھی آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے ہماری گزارش
 قبول کر لی آبی اقراء ایند عمران، شہد۔ بہت بہت خوشی ہوئی آپ لوگوں کی واپسی دیکھ کر آج سے چھ سات سال
 پہلے ہم سب گزن تین لوگوں کے فن تھے وہ آبی اقراء۔ انکل ریاض احمد۔ عمر رشید ہیں۔ ہمارے تو خیالوں گمان
 میں بھی نہ تھا کہ بھی ہم آپ لوگوں سے مخاطب ہوں گے اس کی وجہ یہ تھی ہم چھپ چھپ کر چوری چوری پڑھتے
 تھے جب ہمارا پتہ چلے گا اور پھر جو ہماری شامت آئے گی سب کو بتائیں گے بابا بابا۔ یہ تینوں شخصیت ہمارے
 فیورٹ ہیں سنور بڑی کیسی ہے یہ انشاء اللہ پھر بتائیں گے ہمیں خوفناک ڈائجسٹ پر بہت ناز ہے کیونکہ اس کی
 بدولت ہمیں بہت ہی پیارے دوست ملے ہیں یوں لگتا ہے جیسے خوفناک صرف ہم سب کو ملانے کا ہی منتظر تھا بہر
 حال اس خوفناک نے ہمیں عید مزے کی نہیں گزارنے دی کیونکہ یہ اکتوبر میں ہم سے غائب رہا تھا لیکن ہم پھر بھی
 اسے معاف کر دیتے ہیں ہم سب دوستوں ایک گھر ایک گروپ کی شکل میں ہیں یعنی محمد ندیم عباس۔ مصباح
 کریم۔ انعم شہزادی۔ ہماری پیاری لعل آبی فلک زاہد۔ فرخندہ جہیں نادر شاہ۔ ایما فاطمہ۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اور
 ہمارے خوفناک کو ہمیشہ یونہی ہنستے مسکراتے رکھے آمین۔ کشور کرن آبی۔ خالد شاہان۔ تم تم نشاد۔ آبی اقراء۔

عمران رشید۔ ایند تمام قارئین کو سلام۔ لکھتی ہیں۔ س بار خوفناک بارہ ممبر کو ملانا نکل پرانا تھا سلامی سلفی تحریر
 ساحل دعا بخاری بصیر پور سے لکھتی ہیں۔ س بار خوفناک بارہ ممبر کو ملانا نکل پرانا تھا سلامی سلفی تحریر
 کرنے والوں کے لیے جزاک اللہ کہانیاں کچھ خاص نہ تھی میں نے بھی ایک کہانی مرگ شروع کر رکھی ہے مگر
 لکھنے کا نام ہی نہیں ملتا پھر بھی جلدی ہی آپ لوگوں تک پہنچ جائے گی تب میں خطوط صرف چھ ہی تھے میں تو پڑھتی
 ہی خطوط ہوں نیازی صاحب آئے تھی دیر بعد مایا کال کو کھل گیا ہے اتنے ہی عرصے بعد میں اس پر تبصرہ کروں گی
 یعنی 2016۔۔۔ آپ کا خط پڑھ کر آکھل گئی ہے اس قدر کول کول اور آپ یا حیرت۔ مگر کا تو پہلے والا انداز یعنی
 تنقید پسند ہی پسند ہے اتنا مزہ آیا تھا کہ جب آپ آدم بو آدم ہو کرتے آتے تھے اور یہ تو پتہ ہے ہی سب کو کہ سب
 نے صرف آپ کی تنقید کے لیے لکھا شروع کر دیا تھا اس لیے آپ کا اگلا خط اسی پرانے انداز میں ہونا چاہئے اس
 مائی آرڈر۔ اور یہ اتنا عرصہ آپ کے شیریں پانے کے لیے دودھ کی نہر کھودنے میں مصروف تھے یا کسی سگی کے
 فراق میں جنگلوں اور صحراؤں کی خاک چھاننے چلے گئے تھے یا پھر اس ہیر کا نام بتادیں جس کی بیٹیس چرانے
 آپ خوفناک کا تحت ہزارہ چھوڑ کر گئے تھے باقی سب کے لیے دعا ہے کہ جلد خوفناک میں لوٹ آئیں ہم تو کہہ
 کہہ کر تھک گئے ہیں بحر حال جو آپ سمیت کسی نے ہماری بیکار پکان دھرا ہو۔ اب آپ نے کہا کہ تو شاید سب
 آجائیں کہ ظاہر ہے اب یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ پکار نے والا کون ہے اور ریاض بھائی پلیز ہر ماہ لکھا کریں اور اگر
 ہو سکے تو خطوط میں ہر ماہ شامل ہوا کریں اچھا بلکہ بہت ہی اچھا لگا ہے باقی سب کے لیے اتنا ہی کہ جو جیسا بھی لکھ

رہا ہے کم سے کم مجھ بہت اچھا لکھ رہا ہے اب اجازت دیں سب کو میرا سلام دعاؤں میں یاد رکھنا۔
 ایم نادر شاہ۔ شجاع آباد سے لکھتے ہیں۔ میری سنوری شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ انکل جی
 اب اور انتظار نہ کرواؤ اور جلدی سے تلاش عشق اور مجید شائع کرو جی انکل تو کب آرہے ہیں ہمارے پاس اب ہو
 جائے کہانیوں کے بات تو سب سے پہلے مایہ کال کی آخری قسط۔ ڈر کے آگے جیت ہے۔ سیاہ ہویلا۔ اور گن
 شہزادی کی کہانی بہت اچھی لگی اس کے بعد عمران رشید جو کہ میرا بہت بڑا فن ہے ان کی کہانی بہت اچھی لگی
 ۔ اقراء لاہور والی آپ کی کہانی بھی اچھی لگی۔ اس کے بعد خوبی ناگن۔ خوفناک چڑیل۔ ایک بھیا تک رات
 ۔ موت کا جزیرہ۔ بلیک میگزین۔ پراسرار کھنڈر۔ زخمی چڑیل۔ دشمنی۔ شیطان کا خوفناک انتقام۔ اور پیار حذیفہ
 حاشر آپ کی سنوری اچھی ہے فرخندہ جہیں سنکس آپ نے ہماری کہانی کی تعریف کیا اب آپ بھی کوئی سنوری
 لکھو آج پہلی بار آبی مصباح سے مخاطب ہوا ہوں ویسے تو سلام دعا ہے لیکن آبی مجھے آپ سے بہت ڈر لگتا ہے
 کیونکہ ڈاکٹر جو بن رہی ہو مجھے انکشن سے ڈر لگتا ہے ایک بار طاہر عباس نے انکشن سے ڈرایا تھا پورے تین دن
 مجھے بخار ہوا تھا آبی مصباح جی اب آپ کوئی سنوری لے کر آئیں اور میرے پیارے بھائی ندیم عباس میوانی
 آپ کا خط بہت اچھا لگا میں آپ کو بہت یاد کرتا ہوں ایک واحد تم ہی میرے جانی اور آبی انعم شہزادی۔ آپ کی
 تمام باتیں بہت یاد آتی ہیں آپ کی چائے بابا بابا آپ بہت سوٹ ہو آبی جی نور پیاری آبی فلک زاہد آپ کی
 کہانیاں عاشق یا قاتل۔ عجب کھیل۔ بہت ہی پسند آئیں اور ہونے کی ایک شام کا انتظار ہے ندیم عباس میوانی
 آپ کی بہت بہت مہربانی جو آپ نے ہمیں شاہین گروپ میں شامل کر لیا ارے اولیڈ ندیم عباس سے رابطہ کرو
 اس کے پاس میرا نمبر ہے کاشف عبید کاوش جی اب ہم جو آپ کو متوجہ نہیں کرتے یہ مطلب تو نہ ہوا کہ آپ ہمیں
 بھول ہی جاؤ اور آپ کی سنوری کا شدت سے انتظار رہے گا ابو ہریرہ بلوچ آپ بہت سوٹ ہو میرے جانی کی
 طرح۔ جی انکل میں ایک سنوری بھیج رہا ہوں پلیز اسے شائع کر دینا اور میرے خطوط کا جواب بھی دینا اگر آپ
 نے خطوط کا جواب نہ دیا تو آبی مصباح کی طرح ہم بھی دھرنادے کر ہی رہیں گے انکل انکل اور پیارے انکل
 پلیز کہانی شائع کر دینا کیونکہ یہ کہانی بہت مشکل سے لکھی ہے طاہر عباس اور ظفر اور اور ساحل موسٹ وجم
 ان دا خوفناک۔ اس کے بعد سب کو سلام۔

ایم ظفر ایس اے۔ شجاع آباد سے لکھتے ہیں۔ میری طرف سے تمام خوفناک سٹاف کو میرا سلام
 میں خوفناک کی محفل میں پہلی بار شریک ہو رہا ہوں مجھے سے زیادہ ڈر کے آگے جیت کہانی اچھی لگی ہے اس کے
 بعد جاو کے سات روپ پلیز اس کی باقی قسطیں بھی شائع کریں مجھے سب سے پیاری کہانی بکھرے گلاب اچھی
 لگی ہے میں خوفناک میں ڈر ڈر کے آیا ہوں آپ میرا خط شائع کر کے میرا ڈر ختم کریں مجھے تلاش عشق و سیاہ ہویلا
 اور مجید کہانی اچھی لگی بٹ ان کی پوری قسطیں شائع نہیں ہوئیں اب مجید کہانی بھیجئے اور ڈر کے آگے بھی جلدی بھیجئے
 ندیم عباس میوانی کب آرہے ہو میری شادی میں آبی مصباح لکھتے ہیں۔ آبی انعم شہزادی۔
 طاہر عباس کے لی۔ شجاع آباد سے لکھتے ہیں سب کے پہلے انکل ریاض کا بہت شکریہ جو میرا خط
 شائع کیا میری حوصلہ افزائی کی اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف خوبی ریگستان۔ اور لال حویلی کا راز نادر شاہ کی
 کہانیاں بیٹ تھیں ڈر کے آگے جیت آر کے ریجان خان کی بہت اچھی کہانی تھی پلیز اس کی باقی قسطیں
 بھیجیں۔ کوٹ جناح۔ بھوت حسین۔ کہانیاں اچھی تھیں نادر تو اپنا جگہ لگا دوست ہے وہ اورن میں ایک ہی سکول
 میں پڑھتے رہے اس کے بغیر تو میرا دل ہی نہیں لگتا ندیم عباس کی راز تو کہانی کے بعد کوئی کہانی نہیں آئی آپ

جلدی سے جلدی لکھیں ہمارے دوست شاہان کی بھید کہانی کی باقی قسطیں جلد شائع کریں کاشف عبید کاوش یو آر ویری سویٹ آپ بھی کوئی سٹوری بھیجیں۔ آصف وارث کی ماہیہ کال سٹوری بھی بہت اچھی تھی آپ مہاراجہ سٹوری جلدی بھیجیں میں نے پہلی بار سٹوری لکھی ہے حوصلہ افزائی شائع کر کے کریں تاکہ میں اور لکھ سکوں اور خط کا جواب نیچے ہی دیا کریں اس کے تمام دوستوں اور خوفناک کے سارے سٹاف کو سلام۔

پروفیسر سٹہیل اختر ساحل۔ سکندر آباد سے لکھتے ہیں۔ اسلام علیکم میں خوفناک پچھلے مہینے سے پڑھ رہا ہوں مجھے میرے سٹوڈنٹ نے یہ عادت ڈالی ہے اور اب پہلی مرتبہ خط لکھ رہا ہوں مجھے سب کہانیاں اچھی لگی ہیں خاص طور پر یاد شاہ کی کہانی لال حویلی کاراز۔ اور خونی ریگستان کہانیاں بہت پسند آئیں ندیم عباس کی راز نو کہانی بھی اچھی تھی دھند کے پار۔ بکھرے گلاب۔ موت کی دستک۔ ساحل دعا کی کہانی اچھی تھی جادو کے سات روپ۔ ڈر کے آگے جیت جلد شائع کریں والسلام۔

محترم جناب قارئین اور رائٹرز حضرات صاحب

اسلام علیکم۔ موسم کی خرابی اور لوڈ شیڈنگ کے باعث اس بار خوفناک اور جواب عرض کچھ لیٹ ہو گئے ہیں اس کے لیے ہم آپ سے معذرت چاہتے ہیں۔ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ ہم دونوں رسالے بروقت آپ تک پہنچا سکیں لیکن کوئی نہ کوئی وجہ بن جاتی ہے آپ لوگوں کی کالیں لحو۔ لحو مجھے اس بات کا احساس دلاتی رہتی ہیں کہ رسالہ کبھی بھی لیٹ نہیں ہونا چاہیے۔ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کو رسالے کے حصول کے لیے اتنی زحمت نہیں کرنی پڑے گی کیونکہ ہم اس کو وقت سے بہت پہلے شائع کر دیں گے۔ تعاون کا بہت شکر ہے۔ کچھ قارئین کو ادارہ جواب عرض اور خوفناک سے شکوہ رہتا ہے کہ ان کی تحریریں جلد شائع نہیں ہوتیں ان سے گزارش ہے کہ کسی کی بعد تحریر کو ہم ردی کی نوکری میں نہیں ڈالتے ہیں وقت آنے پر وہ شائع ہو جائیں گی۔ اور بھی ایسی بہت سی شکایت ہمیں ملتی ہیں اور خاص کر جواب عرض کے رائٹرز کے بارے میں بہت سی شکایات مل رہی ہیں کہ وہ کسی لڑکی یا لڑکے کی کہانی لکھنے کے لیے پیسوں کا مطالبہ کرتے ہیں جو کہ بہت بڑی زیادتی کی بات ہے نجانے وہ کس امید کے ساتھ آپ لوگوں سے اپنی کہانی لکھوانے کی تمنا رکھتے ہیں لیکن آپ پیسوں کی بات کر کے ان کے دلوں کو گہری ٹھیس پہنچا دیتے ہیں۔ میری سب سے گزارش ہے کہ وہ اپنی کہانی خود ہی لکھیں۔ اور ادارہ کو بھیج دیں کسی بھی رائٹر کی سفارش نہ کروائیں۔ کیونکہ ادارہ جواب عرض اور خوفناک ڈائجسٹ آپ سب کا اپنا ہے آپ کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا دوسروں کا ہے۔ امید ہے کہ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔ اور مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ پرانے رائٹرز پھر سے خوفناک کی محفل میں چلے آ رہے ہیں ان سب سے ایک بار پھر گزارش کرتا ہوں جو ابھی تک میری کال پر واپس نہیں آئے ہیں وہ جلدی اپنی کوئی سٹوری کے ساتھ خوفناک میں شامل ہوں۔ تم نشاد کے والد کی دہشہ کے بعد ان کے بھائی کی ڈہشہ کا سن کر دکھ ہوا قارئین سے التماس ہے کہ ان دونوں کے لیے دعا کریں کہ خدا تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر کی توفیق دے۔ آمین۔ خالد شاہان بھائی آپ کی اقساط ادھر ادھر ہو گئی تھیں جس وجہ سے کچھ ماہ تک آپ کی قسط بھید شائع نہ ہو سکی اب باقاعدگی سے شائع ہوگی۔ آپ سب کی موجودگی رسالے کی محفل کو چار چاند ہوئے ہے اور نئے لکھنے والوں کو صرف اتنا ہی کہوں گا کہ وہ لکھیں اور ہم ان کو شائع کریں گے۔ کسی کی سفارش کی ضرورت نہیں ہے۔ محمد عاصم بونا کے والد کی وفات کا شدید دکھ ہوا ہے۔ خدا تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ ادارہ جواب عرض اور خوفناک ڈائجسٹ۔